

10. „Se ardire e speranza“

Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Demofonte“ I, 13

KV 82 (73°)

Datiert Rom, 25. April 1770

Andante

Musical score for the beginning of the aria "Se ardire e speranza". The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked "Andante". The instrumentation includes Flauto I and II, Corno I, II in F major, Violino I and II, Viola, Soprano, and Violoncello e Basso. The dynamics are marked *f* (forte) for the woodwinds and strings. The Soprano part is silent in this section.

Musical score for the continuation of the aria "Se ardire e speranza". The score continues from measure 8. The instrumentation remains the same. The dynamics include *fp* (fortissimo) and *tr* (trills) for the woodwinds and strings. The Soprano part is silent in this section.

16

fp

fp

fp

fp

p

p

p

fp

p

TIMANTE

Se ar-di-re e spe-

24

p

p

p

f

p

ran-za dal ciel non mi vie - ne, mi man-ca co - stan-za per tan-to - do - lor... Se ar-di - re e spe-

Violoncello *)

f

p

*) T. 30–34 (und entsprechend T. 57–63, 75–79, 139–143): zur Notierung des Violoncello vgl. Vorwort, S. XIV.

32

ran-za dal ciel — non mi vie-ne, mi — man — ca — co — stan-za per tan — to — do — lor., mi

Bassi *)

fp fp fp fp

39

man — ca co — stan — — — — — za per tan — to — do — lor, per tan — to do —

Bassi *)

fp fp fp fp

*) T. 34 (und entsprechend T. 63, 79, 143): im Autograph „Violone“.

46

f *p crescendo*
f p crescendo
f p crescendo
 fp fp *crescendo* f
 fp fp *crescendo* f
 fp fp *crescendo* f
 lor, per tan - to do - lor _____, per - tan - - - - to _____ do-
 fp fp *crescendo* f

53

f p
f p
f p
 p
 p
 f p
 lor. Se ar - di - re e spe - ranza dal ciel non mi
 Violoncello
 f p

61

vie-ne, mi man - ca co-stanza per tan - to do - lor, per tan - to do - lor. Se ar-dire e spe-

Bassi

fp fp

69

ran-za dal ciel non mi vie - ne, mi man-ca co - stan-za per tan-to do - lor-, se ar - di - re e spe-

Violoncello

f p

77

ran-za dal ciel non mi_ vie-ne, mi man - ca_ co - stan-za per tan - to_ do - lor_, mi

Bassi

fp fp fp fp

84

man - ca co - stan - - - - - za per tan - to_ do - lor, per tan - to do -

fp p fp p fp p fp p

71

fp *p crescendo*
fp *p crescendo*
fp *p crescendo*
fp fp *crescendo* **f**
fp fp *crescendo* **f**
fp fp *crescendo* **f**
fp fp *crescendo* **f**

lor, per tan - to do - lor, per tan - to do -

fp fp *crescendo* **f**

98

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
p

lor, per tan-to do-lor.

p

*) T. 102, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:  *per tan to do - lor.*

106 *Allegro moderato*

La dol - ce com - pa - gna ve - der - si ra - pi - re, ve - der - si - ra -

114

pi - re, u - dir - che si la - gna con - dot - ta a mo - ri - re, son

119

sma - nie, son pe - ne, che op - pri - - mo-no un cor, son sma - - - nie, son

124

Tempo primo

pe - ne, che op - pri - - mo-no un cor, che op - pri - - mo-no un cor.

130

Se ar-di-re e spe-ran-za dal ciel non mi vie-ne, mi man-ca co-stan-za per

138

tan-to do-lor-, se ar-di-re e spe-ran-za dal ciel non mi vie-ne, mi man-ca co-

Violoncello Bassi

145

stan-za per tan - to do - lor, mi man - ca co - stan - - - - - za per

152

tan - to do - lor, per tan - to do - lor, per tan - to do - lor, per

159

p crescendo *f*
p crescendo *f*
p crescendo *f*
 fp *crescendo* *f*
 fp *crescendo* *f*
 fp *crescendo* *f*
 tr
 tan - - - - to do - lor, per
 fp *crescendo* *f*

166

p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
 tr
 tan - to do - lor.
p *f*

* T. 166, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: per tan - to do - lor.