

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe
Leitung: Reinhold Kubik

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band VI

Symphonie Nr. 6

in vier Sätzen für großes Orchester

vorgelegt von Erwin Ratz 1963
revidiert von Karl Heinz Füssl und Reinhold Kubik 1998
mit einem Vorwort von Gunnar Sundberg

Partitur

KT 4526

C. F. KAHNT · FRANKFURT/M.

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

	Seite
Vorwort und Revisionsbericht	
1. Satz: Allegro energico, ma non troppo	3
2. Satz: Scherzo. Wuchtig	77
3. Satz: Andante moderato	126
4. Satz: Finale. Allegro moderato	149

Orchesterbesetzung

Piccolo, 4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 4 Oboen (3. und 4. auch Engl.-Horn),
Engl.-Horn, Klarinette in D und Es, 3 Klarinetten in A, B und C, Baßklarinette,
4 Fagotte, Kontrafagott, 8 Hörner, 6 Trompeten,
3 Posaunen, Baßposaune, Baßtuba, 2 Paar Pauken, Schlagwerk
(Glockenspiel, Herdenglocken, tiefe Glocken, Xylophon, Große Trommel,
Triangel, Kleine Trommel, Becken, Tamtam, Rute, Hammer),
2 Harfen^{*)}, Celesta^{*)}, Streicher

Spieldauer: ca. 80 Minuten

Uraufführung: 27. Mai 1906, Essen

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1998 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

^{*)} womöglich zwei- oder mehrfach besetzt.

Symphonie No 6

I.

GUSTAV MAHLER
(1860 - 1911)

Allegro energico, ma non troppo
Heftig, aber markig

1.2.
Vier Flöten
3.4.

1.2.
Vier Oboen
3.4.

Klarinette in Es
Drei Klarinetten in B
Bassklarinette in B

Drei Fagotte
Contrafagott

1.2.3.4.
Acht Hörner in F
5.6.7.8.

1.2.
Vier Trompeten
3.4.

Drei Posaunen
Basstuba

2 Paar Pauken
Glockenspiel
Herdenglocken
Xylophon
Grosse Trommel
Triangel
Kleine Trommel
Becken

2 Harfen

Celesta
(womöglich zwei-
oder mehrfach besetzt)

Allegro energico, ma non troppo
Heftig, aber markig

Erste Violinen
Zweite Violinen
Violen
Violoncelle
Bässe

1

6

1

Flöten

Oboen

Es-Klar.

B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte

Contraf.

F-Hörner

Posaunen

Basstuba

1. Pauken

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

1

2

13

2

Oboen

B-Klar.

Fagotte

Posaunen

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

2

19

Oboen

B-Klar.

Fagotte

F-Hörner

B-Tromp.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

37

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf* *a 2* *ff*

Es-Klar. *Schalltr. auf* *a 3* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a 4* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer* *p* *sf*

Posaunen 1. 2. 3. *fp* *ff*

Erste Viol. *sempre ff* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *f*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *f*

Violen *p* *ff* *mf* *ff* *get.*

Vcelle *ff* *fp* *ff* *ff*

Bässe *fp* *ff*

42

5

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2* *ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 9. *a 4* *ff*

F-Tromp. 1. *offen* *ff*

Tromp. 2. 3. 4. *immer mit Dämpfern* *ff* *ff*

Posaunen 1. 2. *ff* *fp*

Basstuba *mf* *cresc.* *ff*

Pauken *ff*

Becken *ff*

Erste Viol. *ff* *trem.* *04* *ff*

Zweite Viol. *ff* *04* *ff*

Violen *ff* *ff*

Vcelle *ff* *ff*

Bässe *ff* *ff* *get.*

48a 4

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

F-Tromp. 1. in F 2. in F 3. in F 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken

Erste Viol. 48

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

4526

52

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3.

Engl. Horn (nimmt Oboe)

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken

Erste Viol. 52

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

6

4526

77 Schwungvoll

Flöten a2

Oboen a3

Engl. Horn (4.)

Es-Klar. Schalltr. auf

B-Klar. Schalltr. auf

B-Basskl.

Fagotte a3

Contraf.

F-Hörner a2

Posaunen

Basstuba

1.Pauken

Triangel

Harfen

Erste Viol. sf sf

Zweite Viol. sf sf

Violen arco ff arco sempre ff

Vcelle p p

Bässe p p

81 a2 s

Flöten cresc. sf

Oboen cresc. sf

Engl. Horn nimmt 4. Oboe

Es-Klar. p cresc. molto sf

B-Klar. a3 sf

B-Basskl.

Fagotte a3 sf

Contraf.

F-Hörner 1. Solo sf p

Posaunen

Basstuba mf p

Pauken

Triangel

Harfen

Erste Viol. molto cresc. sf sf

Zweite Viol. Flag. sf sf

Violen pizz. f p cresc.

Vcelle pizz. f p cresc.

Bässe mf sf f p cresc.

86

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Harfen

Erste Viol. *p cresc.* *ff* *mf*

Zweite Viol. *ff* *sf* *mf*

Violen *ff* *sf* *mf*

Vcelle *arco* *ff* *sf* *mf*

Bässe *get.* *ff* *p* *ff* *ff*

10

90

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken *mit Holzschlägel* *f* *sf* *f sempre* *ff*

Glockensp. *f*

Erste Viol. *pizz.* *p* *f*

Zweite Viol. *pizz.* *f*

Violen *pizz.* *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *ff*

10

96 *a4*

Flöten *a4*

Oboen *a4* 1. 2. 3. 4. *ff* Schalltr. auf *ff*

Es-Klar. *a4* Schalltr. auf *ff*

B-Klar. *a3* 1. 2. 3. Schalltr. auf *ff*

B-Basskl. *a3* *ff*

Fagotte *a3* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a4* *ff*

B-Tromp. *a3* *mf* *sf* *p*

Posaunen *f*

Basstuba *f*

Pauken *sfz*

Glockensp.

Harfen *ff*

Celesta *ff*

Erste Viol. *arco martell.* *ff* *p*

Zweite Viol. *arco martell.* *ff* *p*

Violen *get. ff* *pizz.* *arco* *ff* *f* *sf*

Vcelle *ff* *pizz.* *f* *sf*

Bässe *ff* *get. ff*

mit Zuhilfenahme der linken Hand

4526

101 *a4*

Flöten *a4* *ff*

Oboen *a4* 1. 2. 3. 4. *ff* 3. 4. *ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. *a3* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a4* *mf*

B-Tromp. *f*

Posaunen 1. 2. 3. *p* *sf* *p* *sf* 1. 2. 3. *p*

Basstuba *p* *sf* *p* *sf*

Pauken *b* *p*

Harfen *ff*

Celesta *immer mit beiden Händen*

101 Erste Viol. *ff* *sf* *p*

Zweite Viol. *sfz* *sf* *sfz*

Violen *sf* *sf* *ff*

Vcelle *p* *sf* *p* *ff*

Bässe *ff* *sempre pizz.*

4526

104 Zeit lassen poco rit. rit.

Flöten 1. 2. 3. 4. a4

Oboen 1. 2. 3. 4. a4

Es-Klar. a3

B-Klar. 1. 2. 3. a3

B-Basskl. *sempre ff*

Fagotte 1. 2. 3. a3 *sempre ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a4 *Zeit lassen* *molto cresc.*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p*

Posaunen 1. 2. 3. *fp* *mf* *p* *cresc.*

Basstuba *fp* *p* *sf*

Pauken

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen *Zeit lassen*

Celesta *Zeit lassen*

Erste Viol. *ff* *poco rit.* *rit.* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff* *sf* *ff*

Violen *sf* *ff* *sf* *ff*

Vcelle *p* *arco* *pizz.* *arco* *molto cresc.*

Bässe *ff* *sf* *ff* *ff*

12 a tempo

107

Flöten 1. 2. 3. 4. a4

Oboen 1. 2. 3. 4. a4

Es-Klar. a3

B-Klar. 1. 2. 3. a3

B-Basskl. *p* *molto*

Fagotte 1. 2. 3. a3 *p* *molto*

Contraf. *p* *molto*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a4 *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. a2 *cresc.* *cresc.*

Posaunen 1. 2. 3. *fp* *sf* *p* *cresc.*

Basstuba *fp* *fp* *p* *molto cresc.*

Pauken *ff*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen *Zeit lassen*

Celesta *Zeit lassen* *mit beiden Händen*

Erste Viol. *a tempo* *ff* *sf* *sempre ff* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

Violen *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

Vcelle *ff* *pizz.* *arco* *f*

Bässe *ff* *pizz.* *arco* *p* *molto*

121 Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen

1. Tempo I.

Contraf. *morendo*

F-Hörner 2. 4. *pp* *morendo ppp*

Kl. Tr. *p*

Erste Viol. *poco a poco cresc. - molto*

Zweite Viol. *poco a poco cresc. - molto*

Violen *get.* *poco a poco cresc. - molto*

Vcelle *p* *morendo pp* *poco a poco cresc. - molto*

Bässe *morendo pp* *poco a poco cresc. - molto*

14 2. Tempo I. Nicht eilen

Engl. Horn 123 b

Es-Klar. (nimmt 4. Oboe)

B-Klar. 1. 2. 3. *1. 2.* *a 3*

B-Basskl. *3.* *a 3*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *mf* *pp*

F-Hörner 2. 4. *gestopft a 2* *offen*

6. 8. *gestopft a 2*

Posaunen 1. 2. 3. *a 3*

Pauken *Tempo I. Nicht eilen* *sempre p* *sf* *pp*

Kl. Tr. *sempre p*

Violen 123 b *get.* *pizz.* *pp* *Auf der C-Saite unis.* *arco pp* *gliss.* *N. B.*

Vcelle *pp* *Auf der D-Saite pp* *gliss.* *N. B.*

Bässe *pp*

14 *p* (spring. Bogen.)

4526 N.B. Ein solcher Strich stets portamento (*gliss.*)

129 *a 2* *b tr.*

Flöten 1. 2. 3. 4. *p*

Oboen 1. 2. 3. *p*

Es-Klar. *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *1. 2.* *fff* *a 3*

B-Basskl. *3.* *pp* *ff* *cresc.*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *pp* *ff* *cresc.*

Contraf. *mf* *gestopft a 4* *2. 4. a 2 offen* *sf* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p < f* *ff* *gestopft*

Posaunen 1. 2. 3. *a 3* *p* *gestopft 7. 8.* *ff* *sf*

Basstuba *sf*

Pauken *p*

Xylophon *p*

Kl. Tr. 129 *p*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *pizz. get.* *arco* *unis.* *get.* *ff*

Vcelle *D-Saite* *pp* *unis.* *sfpp* *sfpp*

Bässe *get.* *pp* *ff* *get.* *ff* *unis.* *f*

15

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *f* *a 4*

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *a 3*

B-Basskl. *f*

Fagotte 1. 2. 3. *fp* *a 3*

Contraf. *fp*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *ff* *offen a 4* *cresc.* *1. 3. 5. 7.*

2. 4. 6. 8. *a 4* *offen* *ff*

F-Tromp. 1. 2. *in F* *a 2* *mit Dämpfern*

Posaunen 1. 2. 3. *fp*

Basstuba *fp*

Erste Viol. 135 *ff* *ff* *p molto* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *ff* *p*

Violen *ff* *ff* *ff*

Veelle *ff* *get.*

Bässe *fp* *fp* *unis.*

15 *get.*

16

141

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *Schalltr. auf!* *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *ff* *ff*

Es-Klar. *ff* *Schalltr. auf!*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *a 3*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *a 3*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *ff* *a 3*

2. 4. 6. 8. *ff* *a 3*

F-Tromp. 1. 2. *1. 2. Dämpfer ab* *offen in F* *a 2*

3. 4. *in B*

B-Tromp. 3. 4. *ff* *a 2*

Posaunen 1. 2. 3. *ff* *ff* *a 2*

Basstuba *mf cresc.* *ff*

Pauken *ff* *trm* *trm* *trm* *trm*

Becken *f*

Erste Viol. 141 *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff* *get.*

Veelle *ff*

Bässe *ff*

16 *ff*

148

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken

Xylophon

Triangel

Kl. Tr.

Erste Viol. 148

Zweite Viol. 148

Violen

Vcelle

Bässe

4526

17

155

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Pauken

Xylophon

Triangel

Kl. Tr.

Erste Viol. 155

Zweite Viol. 155

Violen

Vcelle

Bässe

Nicht eilen

4526

17

162

Flöten 1. 2. 3. 4. *sempre ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *sempre ff*

Es-Klar. *sempre ff*

B-Klar. 1. *sempre ff*

B-Klar. 2. 3. *sempre ff*

Fagotte 1. 2. 3. *sempre ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *gest.*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer*

Pauken *mf*

Xylophon *tr*

Triangel *tr*

Kl. Tr. *mf*

Becken *mf*

162

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *tr*

Vcelle *pp cresc. molto*

Bässe *ff*

169

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff sf ff sempre*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff sf p sf p sf p sf*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *ff sf p sf p sf p sf*

B-Klar. 2. 3. *ff sf p sf p sf p sf*

Fagotte 1. 2. 3. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *gest. immer gest. offen*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *sf p*

Posaunen 1. 2. 3. *mf*

Basstuba *mf*

Pauken *mf*

Xylophon *mf*

Kl. Tr. *mf*

169

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen *spring. Bog. get.*

Vcelle *spring. Bog. arco*

Bässe *spring. Bog. arco*

187 20

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol. 187

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

20

Allmählich etwas gehaltener

194 21

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Herdenglocken (in Entfernung aufgestellt)

Triangel

Celesta

Erste Viol. 194

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

21

Allmählich etwas gehaltener

*) Die Herdenglocken müssen sehr diskret behandelt werden - in realistischer Nachahmung von bald vereinigt, bald vereinzelt aus der Ferne herüberklingenden (höheren und tieferen) Glöckchen einer weidenden Herde. - Es wird jedoch ausdrücklich bemerkt, dass diese technische Bemerkung keine programmatische Ausdeutung zulässt.

*) Die Contrabässe, welche die C-Saite nicht besitzen, pausieren

22 Sehr ruhig
Grazioso

Flöten 1. 2. 3. *pp zart*

Oboen 1. 2. *pp zart*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp zart*

Fagott 1. *pp dolce*

F-Hörner 1. 3. *nat. 3. pp*

Erste Viol. *217* *Sehr ruhig Grazioso* *ppp* *dim.* *arco* *get.*

Zweite Viol. *ppp* *Dämpfer ab* *pp* *sempre arco*

Violen *pp* *Dämpfer ab*

Vcelle *pp pizz.*

Bässe *pp*

22 23

Flöten 1. 2. 3. *pp* *sempre pp*

Oboen *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp*

Fagott 1. *pp*

F-Horn 1. *pp*

Celesta *f*

Solo-Violine *pp* *sich Zeit lassen*

Erste Viol. *pp* *schmeichelnd*

Zweite Viol. *Griffbrett* *pp* *pizz.* *get.* *arco* *pp (ohne cresc.)* *morendo* *ppp* *sempre ppp*

Violen *pp* *pizz.*

Vcelle *pp* *arco*

Bässe *pp* *pizz.*

231 in A 24

A-Basskl. *p espr.* *pp*

F-Horn 1. *immer in der Ferne*

Herdengl. *sehr schwach*

Gr. Tr.

Solo-Viol. *231* *ppp*

Erste Viol. *a 3* *ppp*

Zweite Viol. *pizz.* *a 3* *pp*

Violen

Vcelle

Bässe *arco* *pp*

238 24

Flöte 1. *1.*

A-Basskl. *a 2*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *mit Dämpfer* *p bestimmt*

2. 4. 6. 8. *mit Dämpfer* *a 2* *p*

Pauken

Herdengl. *pp*

Triangel

1. Harfe

Celesta *p*

Erste Viol. *238* *pp* *sempre pp*

Zweite Viol. *pp* *mit Dämpfer* *arco* *Dämpfer ab*

Violen *pp* *pizz.*

Vcelle *pp* *pizz.*

Bässe *pp* *pizz.*

Tempo I. subito
Sehr energisch!

245 zurückhaltend

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp* *sf morendo ppp*

Oboen 1. 2. 3. 4. *pp* *sf morendo ppp* *a 4* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *morendo*

A-Basskl. 1. 2. 3. *pp* *morendo* *sf morendo* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *sf morendo* *ff* *a 3*

Contraf. *sf morendo* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *mit Dämpfern* *pp* *gest. sfpp* *pp* *offen* *f* *f*

F-Tromp. 1. 2. 3. *mit Dämpfern* *p* *sf* *sf* *sf* *morendo* *offen* *f* *f*

Pauken *pp* *morendo*

Herdengl. *sich gänzlich verlierend*

1. Harfe *p*

Celesta

245 zurückhaltend

Erste Viol. *morendo* *arco* *a 2* *ff* *non legato*

Zweite Viol. *morendo* *arco* *a 2* *ff* *non legato*

Violen *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ppp* *arco* *ppp* *arco* *ff* *ff* *ff*

Bässe *ppp* *arco* *ppp* *arco* *ff* *ff* *ff*

*) 1. Spieler legato
2. Spieler non legato

253

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *p ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *sf* *p* *p ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *tr tr tr tr* *p ff*

A-Basskl. *in B* *tr tr tr tr* *p ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *tr tr tr tr* *p ff*

Contraf. *p ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. *a 2* *1.7.* *a 2* *3.8.* *sf* *p* *a 4* *f* *2.5.* *4.6.* *ff* *ff* *gest.*

253

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *p ff*

Zweite Viol. *sf* *sempre ff* *p ff*

Violen *arco* *f* *p* *pp ff*

Vcelle *sempre ff* *sf* *p < sf* *ff*

Bässe *sf* *p < sf* *ff*

260

Flöten
Oboen
B-Klar.
B-Basskl.
Fagotte
Contraf.
F-Hörner
Posaunen
Basstuba
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle
Bässe

26 Nicht eilen!

Flöten
Oboen
Es-Klar.
B-Klar.
B-Basskl.
Fagotte
Contraf.
F-Hörner
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle
Bässe

286 **28** 29

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 8*

A-Basskl. *a 3*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *a 3*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. *a 4*

F-Tromp. 1. 2. *offen a 2*

B-Tromp. 3. 4. *offen a 2*

Posaunen 1. 2. *a 2*

Basstuba 3. *a 2*

Pauken *ff*

Triangel *ff*

Becken *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *get. # unis.*

Vcelle *get. # unis.*

Bässe *ff*

28 **29**

291 *a 4* 1. 2.

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 8*

A-Basskl. *a 3*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *a 3*

F-Hörner 1. 3. 2. 4. *a 2*

F-Tromp. 1. *a 2*

B-Tromp. 3. 4. *a 2*

Posaunen 1. 2. 3. *a 2*

Basstuba *a 2*

Pauken *sempre ff*

Erste Viol. *ff* *pizz. arco*

Zweite Viol. *ff* *pizz. arco*

Violen *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *get. ff*

1. 2. 3. 4.

309 31

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *dim.*

Fagotte 1. 2. 3. *dim.*

Contraf. *dim.*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *1. 3. a 2*

2. 4. 6. 8. *2. 4. 4. 8.*

F-Tromp. 1. 2. 3. *in B (offen)*

3. Pos. u. Basstuba

Pauken *p*

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. *309* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *pizz.* *arco*

Violen *pizz.* *arco*

Vcelle *unis.* *get.* *sempre f*

Bässe *get.* *sempre f*

315 *a 4*

Flöten 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf!* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Es-Klar. *Schalltr. auf!* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a 2* *p* *ff*

2. 4. 6. 8. *2. 6.* *4. 8.* *p* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. *ff*

3. Pos. u. Basstuba *f*

Kl. Tr. *p*

Erste Viol. *315* *ff*

Zweite Viol. *get.* *ff*

Violen *ff*

Vcelle *a 3* *ff*

Bässe *ff*

321 32

Flöten 1 2 3 4

Oboen 1 2 3 4

Es-Klar. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

A-Basskl. 1 2 3

Fagotte 1 2 3

Contraf. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6 7 8

Posaunen 1 2 3 4

Basstuba 1 2 3

Pauken

Erste Viol. 40

Zweite Viol. pizz. arco 40

Violen unis. 40

Vcelle 40

Bässe 40

in A

321

32

326

Flöten 1 2 3 4

Oboen 1 2 3 4

Es-Klar. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

A-Basskl. 1 2 3

Fagotte 1 2 3

Contraf. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6 7 8

F-Tromp. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Basstuba 1 2 3

Pauken

Becken

Erste Viol. 326

Zweite Viol. 326

Violen 326

Vcelle 326

Bässe 326

*) Schlagwerk T. 326-329 siehe Revisionsbericht

330

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 2* *sempre ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2* *sempre ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *sempre ff* *1. 2.* *3.* *in B*

A-Basskl. *in B*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff* *1. 2.* *3.* *ff*

Contraf. *sf* *ff* *ff* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *a 2* *p* *sf* *dim.* *p* *ff*

5. 6. 7. 8. *a 4* *p* *sf* *mf dim.* *p* *ff*

F-Tromp. 1. 2. *p* *ff*

B-Tromp. 3. 4. *in F* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *a 2* *mf* *p* *ff*

Basstuba *mf* *p* *ff*

Pauken *dim.* *ff*

Gr. Tr. *mf* *p* *ff*

Kl. Tr. *ff*

330

Erste Viol. *sf* *ff* *get.* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff* *get.* *ff*

Violen *mf* *ff* *get.* *ff*

Vielle *ff* *mf* *ff*

Bässe *f* *mf* *f* *sempre f*

335

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 2* *pp* *ppp subito espr.*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *pp subito*

B-Klar. 1. 2. 3. 4. *pp*

Fagotte 1. 2. *pp*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *a 2* *pp*

5. 6. 7. 8. *pp*

F-Tromp. 1. 2. *p*

F-Tromp. 3. 4. *p*

Pauken *p*

Kl. Tr. *p*

Celesta *Arpeggiando* *simile*

Erste Viol. *pizz.* *dreifach get.* *p* *get. pizz.* *sempre p*

Zweite Viol. *dreifach get.* *p* *2^f get.* *sempre p*

Violen *dim.* *pizz.* *p* *sempre p*

Vielle *pizz.* *f* *p* *sempre p*

Bässe *f* *p* *sempre p*

341 34 Nicht eilen

Flöten 1. 2. a2 p cresc. sf

Oboen 1. 2. 3. 4. p cresc. sf

B-Klar. 1. 2. 3. 4. pp

Fagotte 1. 2. 3. pp

F-Hörner 1. 2. 3. 4. mit Dämpfer ppp Dämpfer ab

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. mit Dämpfer in B ppp mit Dämpfer in B ppp

Celesta p

Erste Viol. immer ohne Dämpfer unis. arco Nicht eilen

Zweite Viol. unis. mit Dämpfer pp arco

Violen sempre pizz. a3 p

Vcelle (ohne Bässe)

34

347 35 Unmerklich drängend

Flöten 1. 2. a2 *)Sostenuto sf p cresc. sf

Oboen 1. 2. a2 sf p cresc. sf

B-Klar. 1. 2. 3. a2 pp cresc. sf

B-Basskl. 1. 2. 3. pp cresc. sf

Fagotte 1. 2. 3. p cresc. sf

Contraf. p

F-Hörner 1. 2. 3. 4. espr. p pp

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. Dämpfer ab

Posaunen 1. 2. 3. Dämpfer ab

Pauken sf

Celesta sf

Erste Viol. 347 *)Sostenuto pp sf Unmerklich drängend

Zweite Viol. pp Dämpfer ab sf

Violen arco p sf arco p cresc. sf

Vcelle p espr. arco pp p pizz. sf

Bässe p pp

35

354

Sostenuto a tempo N.B. ten. N.B. ten.

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken Gr. Tr.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen Vcelle Bässe

4526

N.B. Die *ten.* haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

361

N.B. ten. Nachlassend rit. 36 a tempo

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken Gr. Tr.

Harfen

Erste Viol. Zweite Viol. Violen Vcelle Bässe

4526

367 rit. - - - a tempo molto rit. - - - a tempo, aber gemessener

B-Klar. 1. 2. 3. in A *ff* in B

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *dim.* *ff* *pp* *f* *p*

Contraf. *dim.* *f* *pp* *f* *p*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *pp* *pp* *f* *pp*

Posaunen 1. 2. 3. *f* *pp* *f* *p*

Basstuba *pp* *p* *pp* *p*

Pauken *p*

Gr.Tr. *p*

Harfen *f*

Erste Viol. rit. - - - a tempo molto rit. - - - a tempo, aber gemessener

Zweite Viol. *pp* *pp*

Violen *f* *pp*

Vcelle *dim.* *f* *pp*

Bässe *f* *pp* *p* 2 Pulte Alle *p*

376 Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren) (Quasi Tempo L. ganz wenig belebt)

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *pp* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 5. 7. 2. 4. 6. 8. *p* *pp* *f* *sf*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *pp* *pp* *ff* Schalltr. hoch *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *a 2* *pp* *sempre pp* *pp* *ff* *sf*

Basstuba *pp* *pp* *ff* *sf*

Pauken *pp* *f*

Gr.Tr. *pp* *ff*

Tam-tam *pp*

Erste Viol. 376 Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren) (Quasi Tempo L. ganz wenig belebt)

Zweite Viol. *ff* *sf*

Violen *ff* *sf*

Vcelle *ff* *sf*

Bässe *ff* *sf*

384

Oboen 1. 2. 3.

Es-Klar. a3

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen a2

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Rute (auf Holz)

384

Erste Viol. pizz.

Zweite Viol. pizz.

Violen pizz.

Veelle (C-Saite)

Bässe

391

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. a2

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Basstuba

Xylophon

Triangel

Kl.Tr.

Rute

391

Erste Viol. sempre pizz. arco

Zweite Viol. sempre pizz. geteilt

Violen sempre pizz.

Veelle

Bässe

410

Flöten 1. 2. 3. 4. *a2* *3. 4. nehmen kl. Flöte*

Oboen 1. 2. 3. 4. *1. 2.* *a4* *p* *ff* *in B* *a3* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* *ff*

B-Basskl. *a3* *ff* *fp*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *ff* *fp*

Contraf. *a3* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a4* *1. 3.* *5. 7.* *2. 4.* *6. 8.* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *a3* *mf* *ff*

Basstuba *mf* *ff*

Pauken *ff*

Erste Viol. *410* *ff* *p* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff*

Violen *p* *molto* *ff* *fp* *ff*

Vielle *ff* *p* *ff*

Bässe *ff* *ff*

Nicht schleppen

(3. 4. Fl.) 1. 2. Kl. Fl. 2. *417* *a2* *ff*

Flöten 1. 2. *a2* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *1. 2.* *3. 4.* *ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* *1.* *2. 3.* *a3* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *1.* *2. 3.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *1. 3.* *5. 7.* *a4* *2. 4.* *6. 8.* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *immer mit Dämpfer* *a2* *Dämpfer ab* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *roh!* *ff* *roh!*

Basstuba *roh!* *ff*

Pauken *mit Holzschlägeln* *roh!* *ff*

Glockenspiel *ff*

Erste Viol. *417* *Nicht schleppen* *pizz.* *sempre ff*

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *sempre ff* *pizz.*

Violen *ff* *sempre ff* *ff*

Vielle *ff* *pizz.*

Bässe *ff*

423

Kl. Fl. 1. 2.

Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

in F 1. 2.

Tromp. in B 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Erste Viol. sempre pizz.

Zweite Viol. sempre pizz.

Violen sempre pizz.

Vielle arco

Bässe arco

4526

428

41

Gr.Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken

Celesta

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco

Violen arco

Vielle arco

Bässe arco

4526

434 a2

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp* *p* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *pp* *p* *ff*

Es-Klar. *pp* *p* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *p* *ff*

B-Basskl. *pp* *p* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *pp* *p* *ff*

Contraf. *pp* *p* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. *pp* *p* *ff*

F-Tromp. 1. 2. 3. *pp* *p* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. *pp* *p* *ff*

Pauken *pp* *p* *ff*

Celesta *pp* *p* *ff*

Erste Viol. *p* *f* *ff*

Zweite Viol. *pp* *fp* *ff*

Violen *pp* *fp* *ff*

Voelle *cresc.* *fp* *ff*

Bässe *cresc.* *fp* *ff*

1. arco
2. pizz. *ff*

42

441 Etwas drängend Pesante

Oboen 1. 2. 3. 4. *sf*

B-Klar. 1. 2. 3. *sf* in C

B-Basskl. *sf* in A

Fagotte 1. 2. 3. *sf* a3

Contraf. *sf*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. *sf* *ff*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *sf* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. *sf* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *sf* *ff*

Basstuba *sf* *ff*

Pauken *sf* *ff*

Gr.Tr. *sf* *ff*

Triangel mehrfach besetzt *sf* *ff*

Becken *sf* *ff*

Erste Viol. *sf* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff*

Violen *sf* *ff*

Vcelle *sf* *ff* pizz.

Bässe *sf* *ff* pizz.

42

*) in StV II „Schwammschl.“ (siehe Revisionsbericht)

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen

Von hier bis zum Schluss etwas drängend

448

Flöten 1. 2. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

Oboen 1. 2. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

Es-Klar. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

C-Klar. 1. 2. 3. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *molto ff*

A-Basskl. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *molto ff*

Fagotte 1. 2. 3. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *molto ff*

Contraf. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *molto ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

F-Tromp. 1. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

B-Tromp. 2. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

Posaunen 1. 2. 3. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

Basstuba $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

Pauken $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *molto ff*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen

448

Erste Viol. *unis. arco* $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* *ff* *molto ff*

Zweite Viol. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* *ff* *molto ff*

Violen $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *molto ff*

Vielle *arco* $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *arco* *ppp* *molto ff*

Bässe $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *arco* *ppp* *molto ff*

43

456

Flöten 1. 2. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *sempre a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *sempre a 4*

Es-Klar. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 4* *sempre a 4*

C-Klar. 1. 2. 3. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *sempre a 4*

A-Basskl. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *sempre a 4*

Fagotte 1. 2. 3. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *sempre a 4*

Contraf. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 3* *sempre a 4*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 2* *2.4.* *a 8.*

F-Tromp. 1. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 2* *2.4.* *a 8.*

B-Tromp. 3. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 2* *2.4.* *a 8.*

Posaunen 1. 2. 3. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 2* *2.4.* *a 8.*

Basstuba $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 2* *2.4.* *a 8.*

Pauken $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *a 2* *2.4.* *a 8.*

456

Erste Viol. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *sf* *ff-sf*

Zweite Viol. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *sf* *ff-sf*

Violen $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *get.* *unis.* *get.*

Vielle $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *pizz.* *arco*

Bässe $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *pizz.* *arco*

43

476 (481)

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

C-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Glockensp.

Triangel

476

Erste Viol. pizz. arco

Zweite Viol. pizz. arco

Violen

Vcelle arco

Bässe arco

II. Scherzo

Wuchtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)

Vier Flöten (3. u. 4. nehmen kleine Fl.)

Vier Oboen

Klarinette in Es

Drei Klarinetten in B

Bassklarinette in B

Drei Fagotte

Contrafagott

Acht Hörner in F

Vier Trompeten

Drei Posaunen

Basstuba

Pauken Forte

Glockenspiel

Xylophon

Grosse Trommel

Triangel

Becken

Tam-tam

2 Harfen

Erste Violinen Wuchtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

Bässe