

# **A R I A**

pour

**violon et piano**  
**alto (ou viola alta) et piano**  
**violoncelle et piano**  
**flûte et piano**  
**clarinette si $\flat$  et piano**  
**hautbois et piano**

toutes ces versions  
avec accompagnement d'orchestre (Hoérée)  
en location

Par

***Albert ROUSSEL***

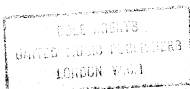
**ALPHONSE LEDUC**

**Éditions musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris**

Imprimé en France

Printed in France

**Chaque : 10 fr. (ma). comprise)**



# ARIA

à Régine de Lormoy

ALBERT ROUSSEL

Andante

INSTRUMENT

Andante (♩. = 60)

PIANO

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Paris, ALPHONSE LEDUC  
 Editions Musicales, 175, rue St Honoré.  
 (Près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup> 1930

A.L. 17,877

Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans-  
 cription et d'adaptation réservés pour tous pays.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and tempo markings *Poco ritard.* and *a Tempo*. The grand staff below has accompaniment with dynamics *f* and *mf*, and tempo markings *Poco ritard.* and *a Tempo*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *mf*, and a marking *8<sup>a</sup> ad lib.*. The grand staff below has accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *ff* and *p*, and tempo markings *Rall.* and *Rall.*. The grand staff below has accompaniment with dynamics *ff*, *dim.*, and *p*, and a marking *8<sup>a</sup> ad lib.*.

*a Tempo*  
*p dolce* *mp*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p dolce* and *mp*.

*Poco rit. a Tempo*  
*p cresc. mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *Poco rit. a Tempo*. The piano accompaniment has a consistent eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*.

*p*

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some rests in the right hand. Dynamics include *p*.

*Poco ritard.*

The fourth system concludes the piece with a *Poco ritard.* tempo marking. The vocal line has a final melodic phrase, and the piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand.

**a Tempo**  
*f*

**a Tempo**  
*f*

*dim.* **Rall.**  
8<sup>a</sup> bassa ad lib. **Rall.**

*dim.* **Rall.**

**a Tempo tranquillo**  
8<sup>a</sup> ad lib. *p*

**a Tempo tranquillo**  
*p*

8<sup>a</sup> ad lib. *pp* **Rall.**

*pp* **Rall.** *ppp*

# ARIA

à Régine de Lormoy

ALBERT ROUSSEL

CLARINETTE en Si $\flat$  (\*)

Andante (♩ = 60)

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a quarter note equal to 60 beats. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *pp*, and *dim.*. Tempo markings include 'a Tempo', 'Poco ritard.', 'Rall.', and 'a Tempo tranquillo'. There are two first endings marked '1' and one second ending marked '2'. The piece concludes with a double bar line.

(\*) Accompagnement d'orchestre (en location)

Paris, ALPHONSE LEDUC  
Editions Musicales, 175, rue St-Honoré.  
(Près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup> 1930  
A.L. 17,892

Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans-  
cription et d'adaptation réservés pour tous pays.

# MUSIQUE pour CLARINETTE

## CLARINETTE ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

(H.) Existe avec harmonie.

- X\*\*\*.** CARNAVAL DE VENISE, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (5°).
- ADAM.** SI J'ÉTAIS ROI, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3°).
- ALBÉNIZ.** CHANT D'AMOUR (Delacroix) (5°).
- AMELLER.** CANTILÈNE (2°) (O.).
- BARAT.** CHANT SLAVE (4°).  
— FANTAISIE ROMANTIQUE (7°).  
— PIÈCE en sol mineur (6°).  
— SOLO DE CONCOURS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- BARILLER.** ARLEQUINADA (6°), avec version facilitée (4°).
- BEAUCAMP.** COMPLAINTÉ (2°).
- BERGHMANS.** LE FILDEFERRISTE (6°) (O.).
- BERNAUD.** CONCERTO LYRIQUE (8°).  
— RÉCITATIF ET AIR (7°).
- BITSCH.** PIÈCE ROMANTIQUE (5°).
- BLÉMANT.** BOLÉRO (5°) (H.).  
— SOUS LES SAPINS, mazurka de concert (5°) (H.).
- BONNEAU.** SUITE (5°, 7°) (O.).
- BOZZA.** CONCERTO (8°) (O.).  
— FANTAISIE ITALIENNE (6°).  
— BUCOLIQUE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).  
— ARIA (5°).  
— CLARIBEL (6°).
- BUSSER.** ARAGON, op. 91, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°) (O.).  
— CANTEGRILL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).  
— PASTORALE, op. 46, nouvelle édition, cadence de l'auteur. Morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°) (O.).
- CAHUZAC.** VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC (6°) (O.) (H.).
- CASTÉRÈDE.** SONATE (7°).
- CLÉRISSE.** PRÉAMBULE ET DANSE (7°).  
— PROMENADE (5°).  
— VIEILLE CHANSON, (4°).
- COQUARD.** MÉLODIE ET SCHERZETTO, op. 68, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°).
- CUL.** EN PARTANT (N° 18 des Miniatures) (E. Leroux) (5°).
- DAUTREMER.** RÉCIT ET IMPROMPTU, d'après « Page d'Exil », morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- DEBUSSY.** THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Périer) (3°).
- DERVAUX.** BADINERIE (6°).  
— COMPLAINTÉ (6°).
- DESENCLÓS.** D'UN TROUBADOUR (4°).
- DEWANGER.** BALLADE (6°).
- DONDEYNE.** CONCERTINO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).  
— ROMANCE (4°, 5°).
- DUBOIS (P.-M.).** RAPSDIE (7°).  
— ROMANCE (3°).  
— SONATINA (7°, 8°).

- DUKAS.** ALLA GITANA (Paquot) (7°).
- FERLING.** ADAGIO (P. Lefebvre-Petiot) (6°).
- GAGNEBIN.** ANDANTE ET ALLEGRO, concours international de Genève (8°) (O.).
- GALLOIS MONTBRUN.** CONCERTSTÜCK, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).  
— HUMORESQUE (4°, 5°).  
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil (5°, 6°).  
1. Prélude : le mouvement conjoint et rapide. — 2. Divertissement : les arpèges. — 3. Grave : la sonorité. — 4. Burlesque : staccato. — 5. Sicilienne : la souplesse. — 6. Finale les batteries.
- GAUBERT.** DEUX PIÈCES séparées (6°) (Paquot).  
1. Romance. — 2. Allegretto.
- GOUNOD.** CÉLÈBRE SÉRÉNADE (P. Jeanjean) (5°).
- GRETCHANINOFF.** SUITE MINIATURE, 10 pièces faciles séparées, op. 145 (2°, 3°).  
1. Chanson d'aurore. — 2. Chant d'artisan. — 3. Humoresque. — 4. Bal champêtre. — 5. Fanfare de coquelicots. — 6. Vers la maison. — 7. Souvenir de l'ami lointain. — 8. Au foyer. — 9. Phantasme. — 10. Valse dans le soir.  
Le N° 6 est écrit pour clarinette en la.
- GROVLEZ.** LAMENTO ET TARENTELLE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°, 7°).  
— SARABANDE ET ALLEGRO (5°, 6°).
- GUIDE (de).** SUITE, inspirée d'un folklore imaginaire (6°).
- HAENDEL.** SONATE (Stievenard) (4°).
- HOLMÉS.** FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- HOUDY.** ÉLÉGIE (3°).
- IBERT.** ARIA, pour clarinette en la (6°).
- JACQUE-DUPONT.** SOIR (3°).
- JEANJEAN (P.).** PRÉLUDE ET SCHERZO (7°).
- KLOSÉ.** 2<sup>e</sup> AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).  
— 7<sup>e</sup> AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).  
— 8<sup>e</sup> AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).  
— L'AUBE (Jeanjean) (4°).  
— CHEMIN FAISANT (Jeanjean) (5°).  
— CONCERTINO (Jeanjean) (6°).  
— 2<sup>e</sup> SOLO (Jeanjean) (7°, 8°).  
— 12<sup>e</sup> SOLO (Jeanjean) (7°).
- LADMIRAULT.** SONATE (7°).
- LAPARRA.** PRÉLUDE VALSÉ ET IRISH REEL, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- LE BOUCHER.** FANTAISIE CONCERTANTE (6°).
- LECAIL.** FANTAISIE CONCERTANTE, pour clarinette mi b ou si b (6°).
- LEFEBVRE (Ch.).** FANTAISIE-CAPRICE, op. 118, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°).
- LITAIZE.** RÉCITATIF ET THÈME VARIÉ, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- MAGNANI.** 1<sup>er</sup> DIVERTISSEMENT (7°).  
— 2<sup>e</sup> DIVERTISSEMENT (6°).  
— MAZURKA-CAPRICE (6°).  
— SOLO DE CONCERT (6°).
- MARTINU.** SONATINA (7°).
- MARTY.** 1<sup>re</sup> FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°).
- MASSENET.** HÉRODIADÉ, morceau de concert (Poncelet et Barwolf) (6°).
- MIGOT.** PRÉLUDE pour clarinette contrebasse, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).

- MESSAGER.** SOLO DE CONCOURS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- MIRANDOLE.** SONATE (7°, 8°).  
— SONATINE (6°).
- MIROUZE.** HUMORESQUE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°) (O.).
- MOUQUET.** SOLO DE CONCOURS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°, 6°).
- MOZART.** CONCERTO en la, pour clarinette en la, avec les cadences de J. IBERT (Delécluse) (7°).
- OLLONE (d').** FANTAISIE ORIENTALE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- PENNEQUIN.** CANTILÈNE ET DANSE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).  
— LÉGENDE (5°).
- PERRIER.** THÈME VARIÉ ET PRESTO (7°).
- PIERNÉ (G.).** CANZONNETTA, op. 19 (7°) (O.).  
— PIÈCE (Paquot) (5°).  
— SÉRÉNADE, op. 7 (5°).
- PIGGOTT.** FANTAISIE en mi b (7°).
- POOT.** ARABESQUE (3°).
- RABAUD.** SOLO DE CONCOURS, op. 10, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- RASSE.** LIED, pour clarinette basse (4°).
- RAVEL.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Hamelin) (6°) (O.).
- REUTTER.** MÉLODIE (3°).
- REVEL.** FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).
- ROUGNON.** 1<sup>er</sup> SOLO, op. 128 (6°).
- ROUSSEL.** ARIA (5°) (O.).
- RUEFF.** CONCERTINO, op. 15, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°) (O.).
- SCHMIT.** PRÉLUDE (4°, 5°).
- SCHMITT.** ANDANTINO (5°).
- SEMLER-COLLERY (J.).** FANTAISIE ET DANSE EN FORME DE GIGUE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°) (O.).  
— RÉVERIE ET SCHERZO (7°).
- SERVENIL.** VARIATIONS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- TOMASI.** CONCERTO (8°) (O.).  
1<sup>er</sup> Mouvement (non séparé) : morceau de concours du Conservatoire de Paris.  
— INTRODUCTION ET DANSE (7°) (O.).  
— COMPLAINTÉ DU JEUNE INDIEN (4°).  
— CHANT CORSE (4°).
- WEBER.** CONCERTINO, op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°) (O.).  
— 1<sup>er</sup> CONCERTO en fa mineur (Delécluse) (5°) (O.).  
— 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi b majeur, op. 74, avec cadence de J. IBERT (Delécluse) (7°, 8°) (O.).  
— DERNIÈRE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3°).  
— FANTAISIE ET RONDO DE L'ŒUVRE 34 (Rose), revu par P. Lefebvre, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).  
— FREYSCHUTZ, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (4°).  
— INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5°).  
— OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3°).  
— SOLO SUR LE FREYSCHUTZ (Rose), revu par P. Lefebvre (7°).