

EASTER HYMN

from *Cavalleria rusticana*

Pietro Mascagni

Piccolo
2 flutes
2 oboes
2 clarinets in A
2 bassoons
4 horns in F
2 trumpets in C
3 trombones
Tuba
Timpani
Bass drum and cymbals
Organ
Strings
Soprano soloist
Double chorus SATB

Oxford University Press

Easter hymn

(from *Cavalleria rusticana*)

PIETRO MASCAGNI

Moderato assai (♩ = 60)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of **Moderato assai** and a metronome marking of $\text{♩} = 60$. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds (Flutes 1, 2; Piccolo; Oboes 1, 2; Clarinets in A 1, 2; Bassoons 1, 2), brass (Horns in F 1, 2; Horns in F 3, 4; Trumpets in C 1, 2; Trombones 1, 2, 3; Tuba), percussion (Timpani; Bass drum; Cymbals), and Organ. The Organ part is marked *mp* and features a melodic line with triplets. The vocal parts include a Soprano solo and two choirs (CHOIR 1 and CHOIR 2), each with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The second system includes the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Moderato assai (♩ = 60)

*In the opera, Choir 1 is onstage outside the church, Choir 2 offstage inside the church.

© Oxford University Press 1995 & 2021. Photocopying copyright material is illegal.

12

Org.

2nd SOPRANOS *f*
Al - le - lu - ja!

1st SOPRANOS *mp*

A. *mp*
Re - gi - na cae - li, lae - ta - re quia, quem me - rui - sti por -

A. *mp*
Re - gi - na cae - li, lae - ta - re quia, quem me - rui - sti por -

1. *mp*
Re - gi - na cae - li, lae - ta - re quia, quem me - rui - sti por -

2. *mp*
Re - gi - na cae - li, lae - ta - re quia, quem me - rui - sti por - ta -

T. *mp*
Re - gi - na cae - li, lae - ta - re quia, quem me - rui - sti por -



23

Org.

f **A**
Al - le - lu - ja!

S. *f*
A. - ta - re re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

A. - ta - re re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

T. - ta - re re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

T. - re re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

T. *f*
B. - ta - re re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit

B
Lo stesso tempo (♩. = 60)
Largo maestoso

32

Tpts. *p* *a2* *3*

Tbns. *p* *1, 2* *a2* *3*

Org.

B
Lo stesso tempo
Largo maestoso

S. *mp* *3*
In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a -

A. *mp* *3*
In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a -

T. *mp* *3*
In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a -

B. *mp* *3*
In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a -

S. *mf*
Al - le - lu - ja!

A. *mf*
di - - xit.

A. *mf*
di - - xit.

T. *mf*
di - - xit.

T. *mf*
di - - xit.

T. *mf*
si - cut di - - xit.

B
Lo stesso tempo (♩. = 60)
Largo maestoso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

Fls. *mf* *f*

Obs. *mf* *f*

Cls. *mp cresc.* *mf* *f*

Bsns. *mf* *f*

Tpts. *cresc.* *f*

Tbns. *cresc.* *f*

S. *cresc.*
- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - ria del

A. *cresc.*
- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - - - so al - la glo - ria del

T. *cresc.*
- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to, og - gi a - sce - - - so al - la glo - ria del

B. *cresc.*
- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to, og - gi a - sce - - - - - so al - la glo - ria del

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Fls.
Obs.
Cls.
Bsns.
Tpts.
Tbns.
Tba.

mf

This section contains the musical notation for woodwinds and brass. The Flute (Fls.) part has a few notes at the beginning. The Oboe (Obs.), Clarinet (Cls.), Bassoon (Bsns.), Trumpet (Tpts.), Trombone (Tbns.), and Tuba (Tba.) parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in several parts.

S.
A.
T.
B.

mf

ciel! In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a -

This section contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "ciel! In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a -". A dynamic marking of *mf* is placed above the first vocal line.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

This section contains the musical notation for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violoncello and Contrabasso parts have some initial notes, while the other string parts are mostly silent or have very light accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the bottom.

46

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns 1,2

Hns 3,4

Tpts.

Tbns.

Tba.

Org.

1

S.

2

A.

1

T.

2

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf cresc.

cresc.

f

1.

3.

a2

f 2.3.

- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - - to, og - gi a

- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - - to, og - gi a

- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - - to, og - gi a

vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - - to, og - gi a

- vel, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - - to, og - gi a

49

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns 1,2

Hns 3,4

Tpts.

Tbns.

Tba.

Org.

mf

C

S.

A.

T.

B.

- sce - so al - la glo - - - ria del ciell!

- sce - - - so al - la glo - ria del ciell!

- sce - - - so al - la glo - ria del ciell!

- sce - so al - la glo - ria del ciell!

- sce - - so al - la glo - ria del ciell!

C

Vc.

Cb.

f

f

C

55

Org.

S. Solo

SOPRANO SOLO (Santuzza)

In - neg - gia - - - - mo, il Si - gnor non è mor - - to, in - neg -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p



59

Obs.

S. Solo

- gia - - - - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - ria, al - la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

62

Fls. *mp*

Obs. *p*

Cls. *mp* *mf* *a2*

Bsns. *mp* *mf* *pp*

Hns 1,2 *mp* *mf* *p*

Hns 3,4 *mp* *mf*

Tpts. *mf*

Tbns. *mf*

Tba. *mf*

Org. *mf*

D

S. Solo

glo-ria del ciel, al - la glo-ria del ciel!

S. *f* al - la glo-ria del ciel!

A. *f* al - la glo-ria del ciel! *mf* In - neg - gia - - mo, il Si - gnor non è

T. *f* al - la glo-ria del ciel! *f* Ei ful-

B. *f* al - la glo-ria del ciel! *f* Death's do-

D

S. A. *f*

CHOIR 2

ALTIOS *f* Al - le - lu - ja!

TENORS *f*

BASSES *f*

D

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D

66

Fls. *mp*

Obs. *mp*

Cls. *mp*

Bsns.

Hns 1,2 *mp*

Hns 3,4

Tpts.

Tbns.

Timp. *p*

S. Solo *mf*
In - neg - gia - - - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - - - so

1st SOPRANOS *mf*
1 In - neg - gia - - - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - - - so

2nd SOPRANOS
2 og - gi a - sce - so

A. mor - to! In - neg - gia - mo al Si -

1 gen - - - te ha dis - chiu - so l'a - vel, _____

T. 2 - gen - - - te ha dis - chiu - so l'a - vel, _____

B. Ei ful - gen - - - te ha dis - chiu - so,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

69

Fls. *mp cresc.* *f*

Obs. *1.* *f*

Cls. *mf cresc.* *f*

Bsns. *cresc.* *f*

Hns 1,2 *cresc.* *f*

Hns 3,4 *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

Tpts. *1.* *mf cresc.* *f* *mf*

Tbns. *1.* *mf cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

S. Solo *f*

S. *f*

A. *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

al - la glo - - - ria del ciel, al - la glo-ria del
 al - la glo - - - ria del ciel, al - la glo-ria del
 al - la glo - ria del ciel, al - la glo-ria del
 - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - so al - la glo - ria del ciel, In - neg
 og - gi a - sce - so, al - la glo - - - ria del ciel, al - la glo-ria del
 og - gi a - sce - so, è a - sce - - - so al - la glo-ria del
 ha dis - chiu - so l'a - vel, og - gi a - sce - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

72 **E**

Fls.
Obs.
Cls.
Bsns.
Hns 1,2
Hns 3,4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Org.

E

1st and 2nd SOPRANOS *f*

S. *unis.*
ciel! In - neg - gia - - - mo al Si - gno - re ri -

A. *mf*
gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - to,

T. *unis. mf* *cresc.*
ciel! Ei ful - gen - - - te ha dis - chiu - so l'a - vel,

B. *mf* *cresc.* *f*
ciel! In - neg - gia - - - mo, in - neg - gia - - - mo al Si - gno - - re ri -

SOPRANOS

S. A.
Al - le - lu - - ja!

TENORS

T.
Al - le - lu - - ja!

BASSES

T. B.
Al - le - lu - - ja!

E

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

allargando con espressione

75

Fls. *cresc.* *ff*

Picc. *ff*

Obs. *cresc.* *ff* *a2*

Cls. *cresc.* *ff*

Bsns. *cresc.* *ff*

Hns 1,2 *cresc.* *ff* 1.

Hns 3,4 *cresc.* *ff* 3.

Tpts. *mf cresc.* *ff* *a2*

Tbns. *ff*

Tba. *ff*

Org. *cresc.* *ff*

allargando con espressione

S. *cresc.* *ff*

A. *cresc.* *ff*

T. *ff* T.1 } T.2 }

B. *cresc.* *ff*

allargando con espressione

Vln. I *cresc.* *ff* div. *b.e.*

Vln. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

78 *a2* **F** *string.* *cresc. e string.*

Fls. *mp* *1.*

Picc.

Obs. *mp* *1.*

Cls. *mp* *(a2)*

Bsns. *mp* *1.*

Hns 1,2 *mp*

Hns 3,4

Tpts. *mp* *1.*

Tbns.

Tba.

Org.

dim. **F** *string.* *cresc. e string.*

S. *dim.* - sce - so al - la glo - ria del ciel!

A. *dim.* - sce - so al - la glo - ria del ciel! *mf* In - neg - gia - mo al Si -

T. *dim.* - sce - so al - la glo - ria del ciel!

B. *dim.* - sce - so al - la glo - ria del ciel! *mp cresc.* In - neg - gia - mo al Si - gnor!

unis. **F** *string.* *cresc. e string.*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

sempre stringendo molto - - - - -

81

Fls. Picc. Obs. Cls. Bsns. Hns 1,2 Hns 3,4 Tpts. Tbns. Tba. Timp.

sempre stringendo molto - - - - -

S. A. T. B.

f In - neg - gia - mo al Si - gnor, *f cresc.* in - neg - gia - mo al Si -

- gnor!

mf cresc. *f* *f cresc.*

In - neg - gia - mo al Si - gnor! In - neg - gia - mo al Si - gnor, in - neg - gia - mo al Si -

sempre stringendo molto - - - - -

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

84 **G**

Fls. *ff* *f*

Obs. *ff* *f*

Cls. *ff* *f*

Bsns. *ff* *f* *a2*

Hns 1,2 *ff* *f*

Hns 3,4 *ff* *f*

Tpts. *ff* *f* *a2*

Tbns. *ff* *f*

Tba. *f*

Timp. *ff* *f*

S. Solo **G**
 SOPRANO SOLO *f*
 In - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -

S. *ff* *f*
 -gnor, in - neg - gia - mo al Si - gnor, in - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -

A. *ff*
 In - neg - gia - mo al Si - gnor, al Si - gnor, al Si - gnor,

1. *ff* *f*
 gnor, in - neg - gia - mo al Si - gnor, in - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -

2. *ff*
 -gnor, in - neg - gia - mo al Si - gnor, al Si - gnor, in - neg -

B. *ff* *f*
 In - neg - gia - mo al Si - gnor, in - neg - gia - mo al Si - gnor, in - neg - gia - - - mo al Si - gno - re ri -

Vln. I **G** *ff* *f*

Vln. II *ff* *f* div.

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

87

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns 1,2

Hns 3,4

Tpts.

Tbns.

Tba.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- gia - - - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - ria, al - la

S.1 } glo - - - ria, al - la

- gia - - - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - ria,

al Si - gnor, al Si - gnor, al Sig - nor, _____

- gia - - - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - ria, al - la

- gia - mo al Si - gnor, al Si - gnor, al Sig - nor, _____

- sor - to, in - neg - gia - - - mo al Si - gnor, og - - - gi a - sce - - - -

V

90

Fls. *mf cresc.* *a2*

Picc. *f cresc.*

Obs. *mp cresc.* *f cresc.*

Cls. *f cresc.*

Bsns. *p* *cresc.* *mp cresc.* *f cresc.*

Hns 1,2 *p* *cresc.*

Hns 3,4 *p* *cresc.*

Tpts. *mp cresc.* *mf cresc.* *1.*

Tbns. *p* *cresc.* *a2* *f cresc.*

Tba. *f cresc.*

Timp. *f cresc.*

S. Solo
glo - ria del ciel, og - gi a - sce - so al - la glo - ria del
glo - ria del ciel, og - gi a - sce - so al - la glo - ria del

S. *dim.* *unis.* *cresc.*
al Sig - nor, og - gi a - sce - so al - la glo - ria del

A. *dim.* *ff*
al Sig - nor, ...del

T. *mf cresc.*
glo - ria del ciel, og - gi a - sce - so al - la glo - - ria, al - la glo - ria del

B. *dim.* *mp cresc.*
- so al - la glo - ria, al - - la glo - - ria del ciel, del

Vln. I *p* *div.* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

93

Fls. *ff*

Picc. *ff*

Obs. *ff*

Cls. *ff*

Bsns. *ff*

Hns 1,2 *ff*

Hns 3,4 *ff*

Tpts. *ff* a2

Tbns. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Org. *p*

S. Solo *ff* **H** *p espress.*

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel! oh Si - gnor, oh Si -

S. *ff*

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel!

A. *ff*

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel!

T. *ff*

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel!

B. *ff*

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel!

S. *p*

A. **CHOIR 2** Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

T. *p*

B. *p*

Vln. I *ff* **H** *p dolce* div. V

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *fp*

Vc. *ff* *fp*

Cb. *ff* *fp*

96

Fls. *mf* *cresc.*

Obs. *mf* *cresc.*

Cls. *mf* *cresc.*

Bsns. *mf* *cresc.*

Hns 1,2 *mf* *cresc.*

Hns 3,4 *mf* *cresc.*

Tpts. *mf* *cresc.* (or 2nd) *a2*

Tbns. *mf* *cresc.*

Tba. *mf* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Org. *mf*

S. Solo -gnor, - oh Si -gnor!

S. *mp cresc.* In - neg - gia - mo al Si - gnor, *mf* in - neg - gia - mo al Sig

A. *mp cresc.* In - neg - gia - mo al Si - gnor, *mf* in - neg - gia - mo al Si -

T. *mp cresc.* In - neg - gia - mo al Si - gnor, *mf* in - neg - gia - mo al Si -

B. *mp cresc.* In - neg - gia - mo al Si - gnor, *mf* in - neg - gia - mo al Si - gnor,

S. A. *mp cresc.* -ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

T. B. *mp cresc.* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *div.* *unis.* *V*

Vc. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

