Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

VINGT ÉTUDES
FACILES ET PROGRESSIVES

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1er et 2e degré)
Vingt Études Mélodiques très faciles . . . . . .

—VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e et 4e degré) *Réf.* BH

331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4e et 7e degré)

ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5e degré)
Ier, IIe cahier. . . . . .

ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5e et 6e degré) . . . . . .

TRENTE ÉTUDES (6e et 7e degré). . . . . .

RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6e et 7e degré)
Ier, IIe, IIIe cahier . . . . . .

VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7e et 8e degré). . . . .

VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7e et 9e degré). . . .

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC. Éditions Musicales. 175, Rue Saint-Honoré

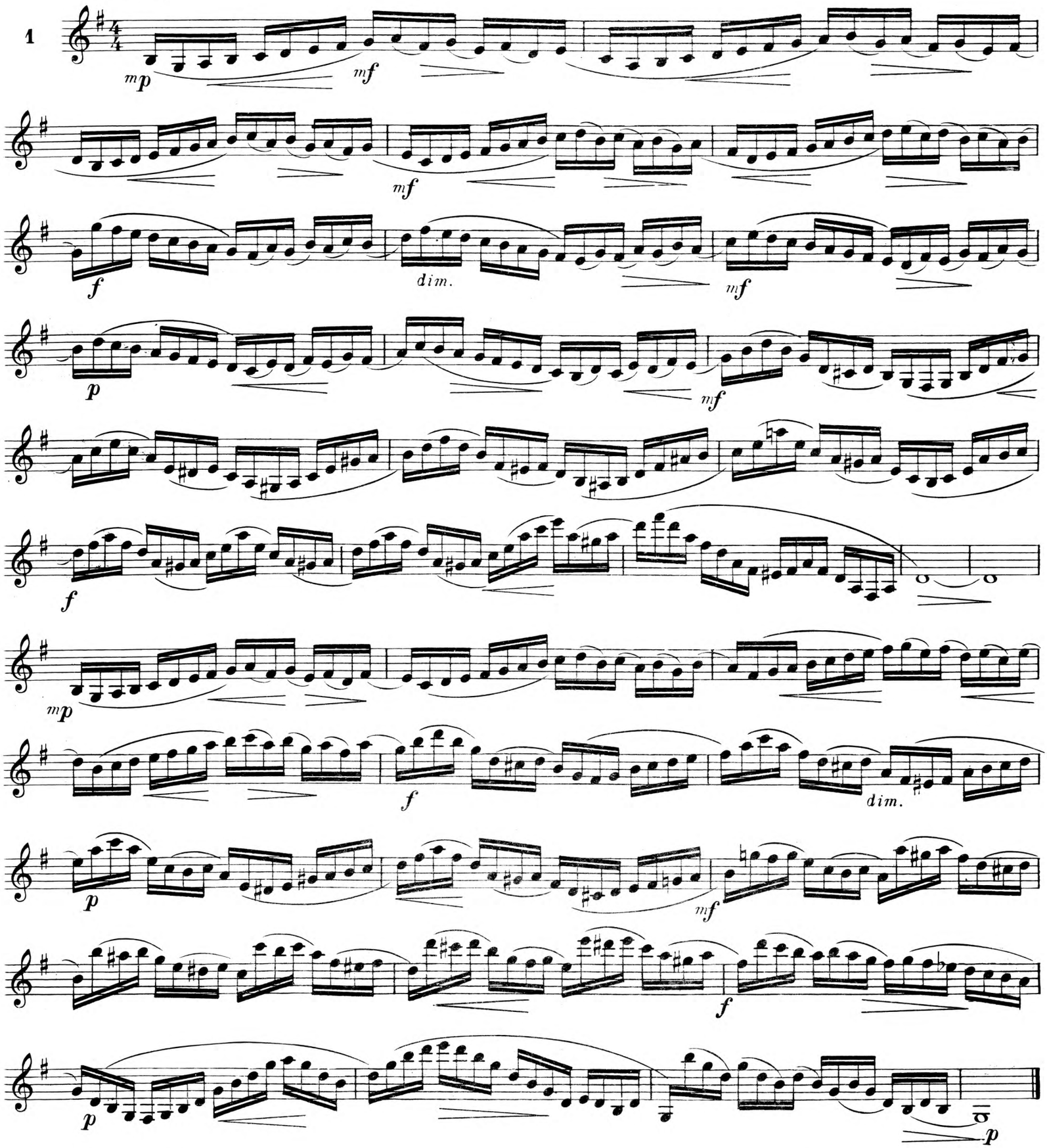
Printed in France

Imprimé en France

Don and Cindy Christensen

VINGT ÉTUDES
FACILES ET PROGRESSIVES

A. PÉRIER



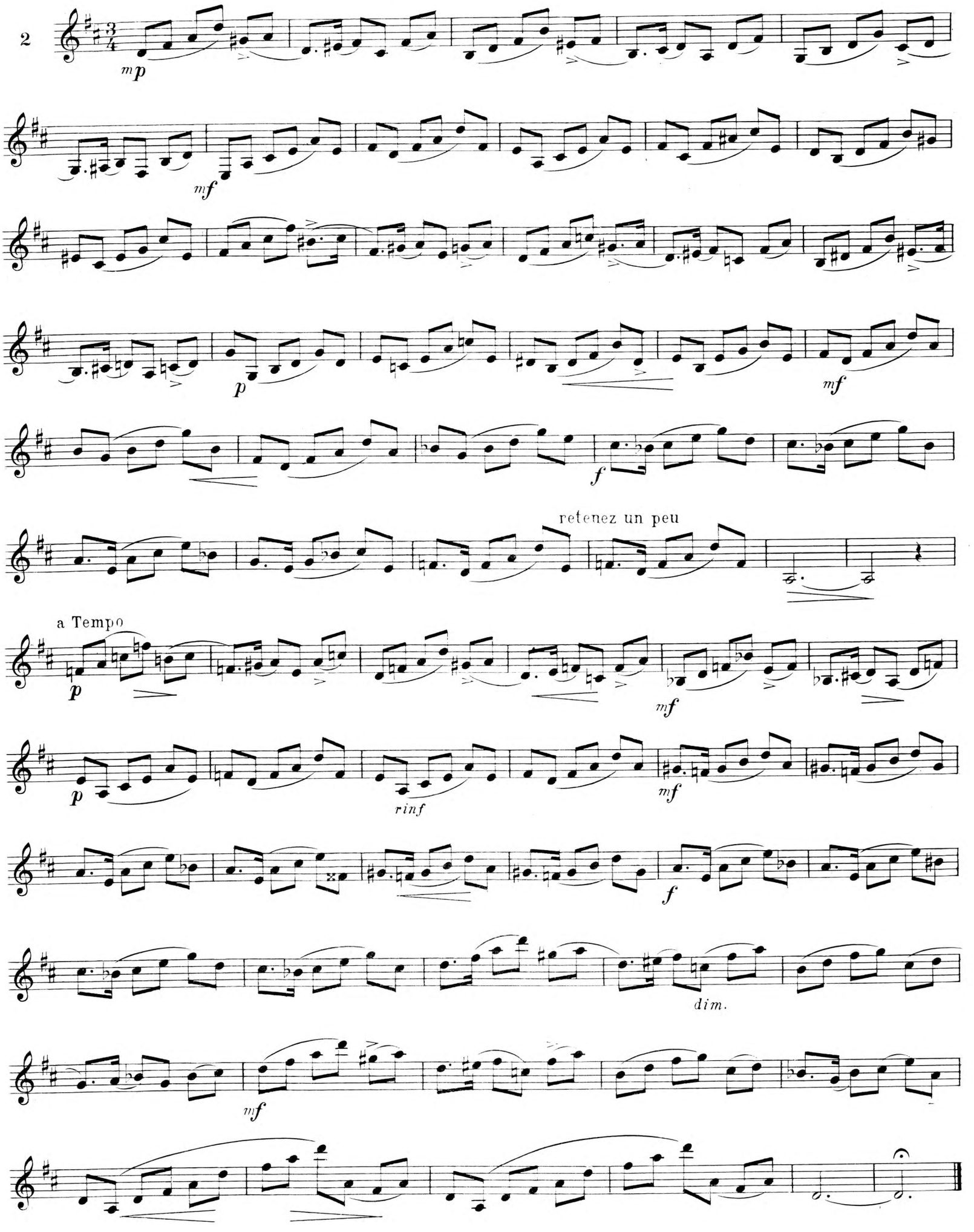
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1935

A.L. 18.845

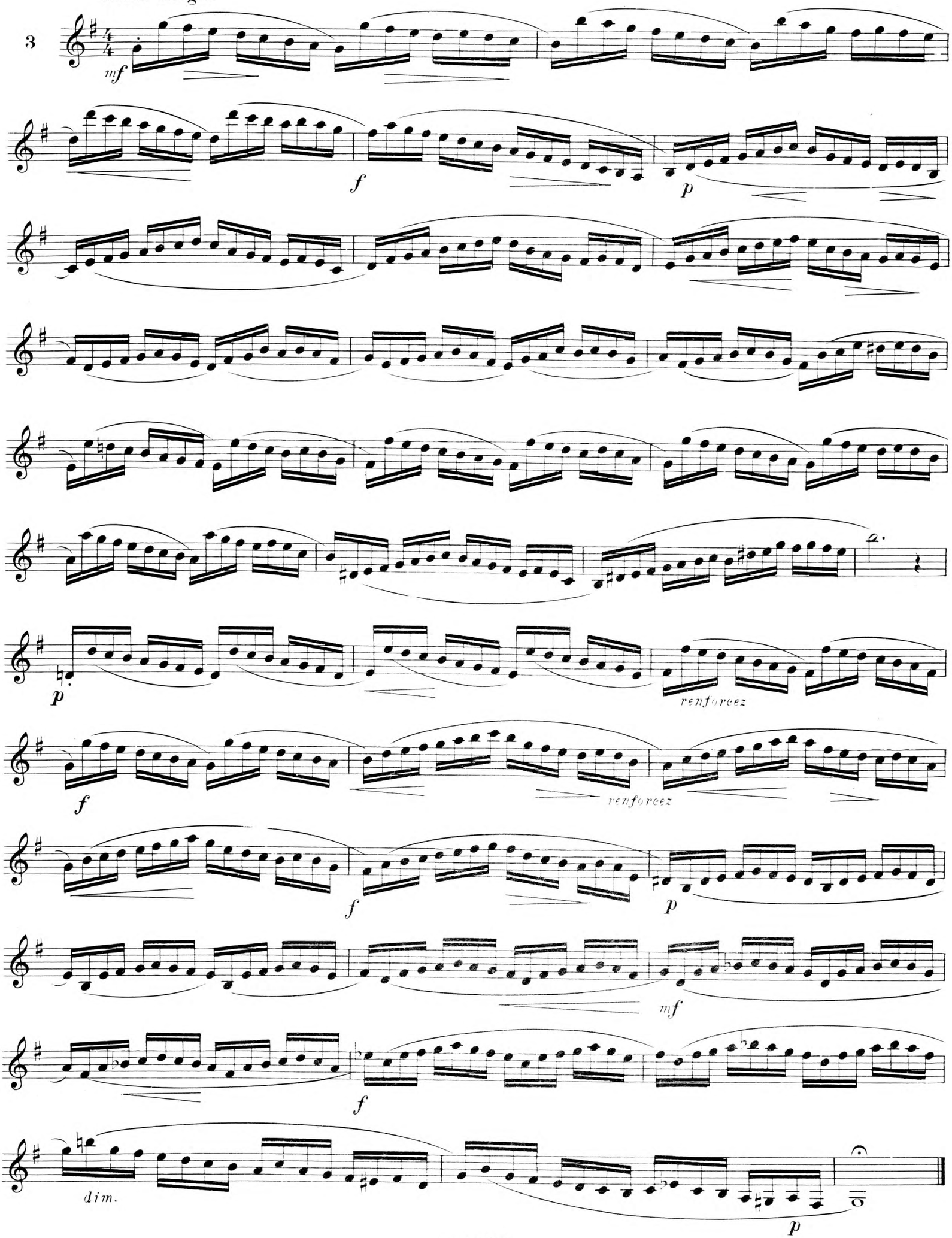
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

2



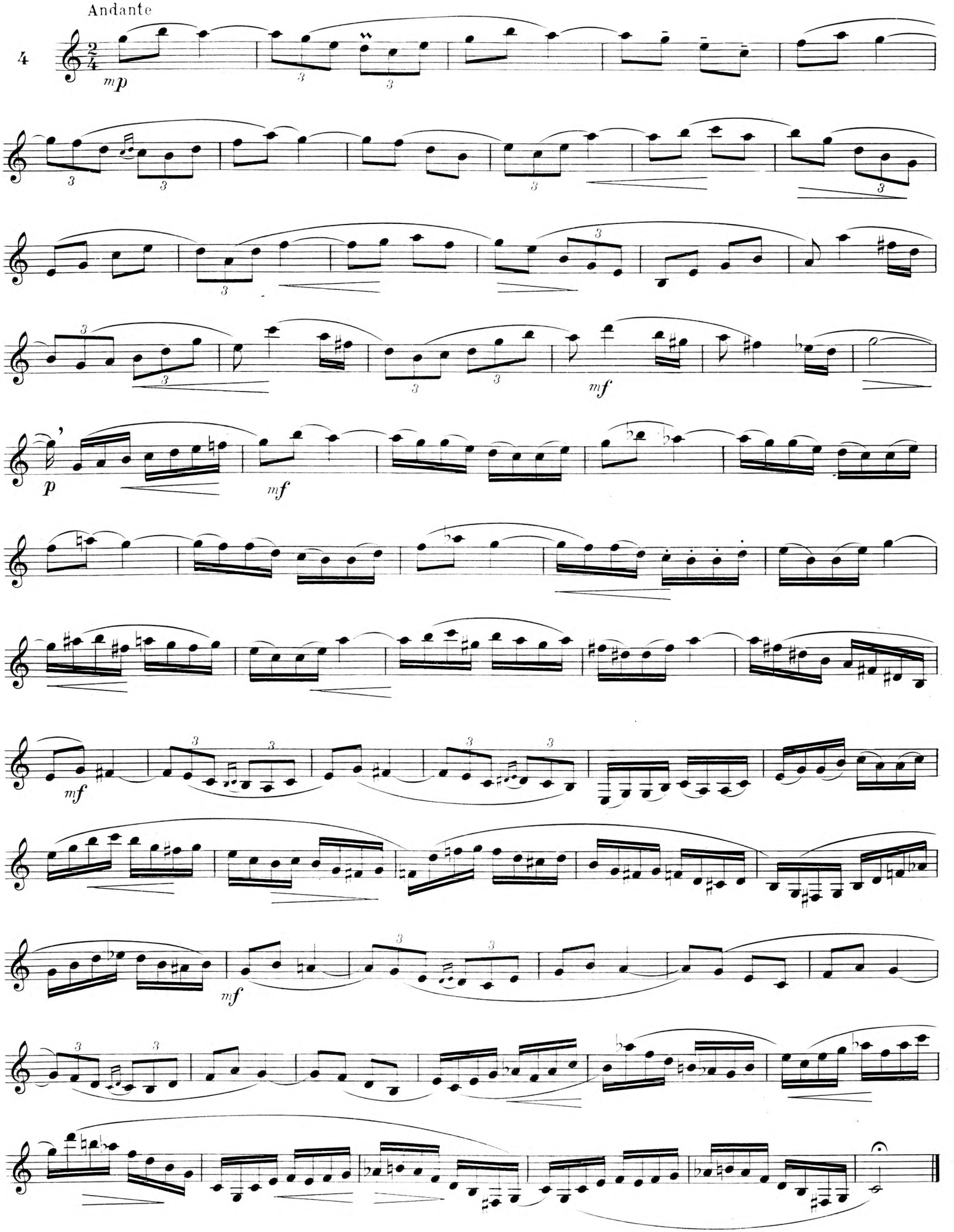
Assez allègre

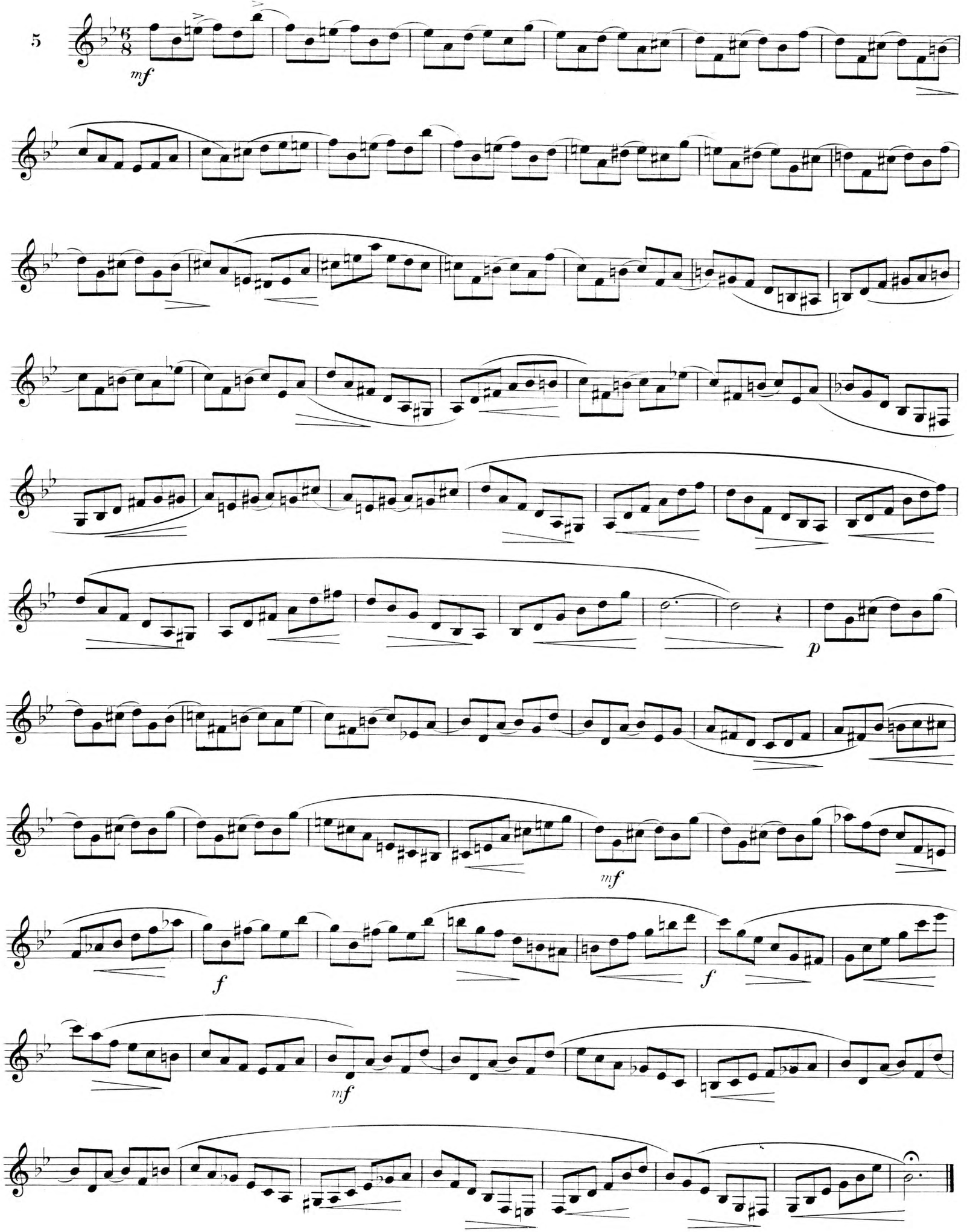
3



Andante

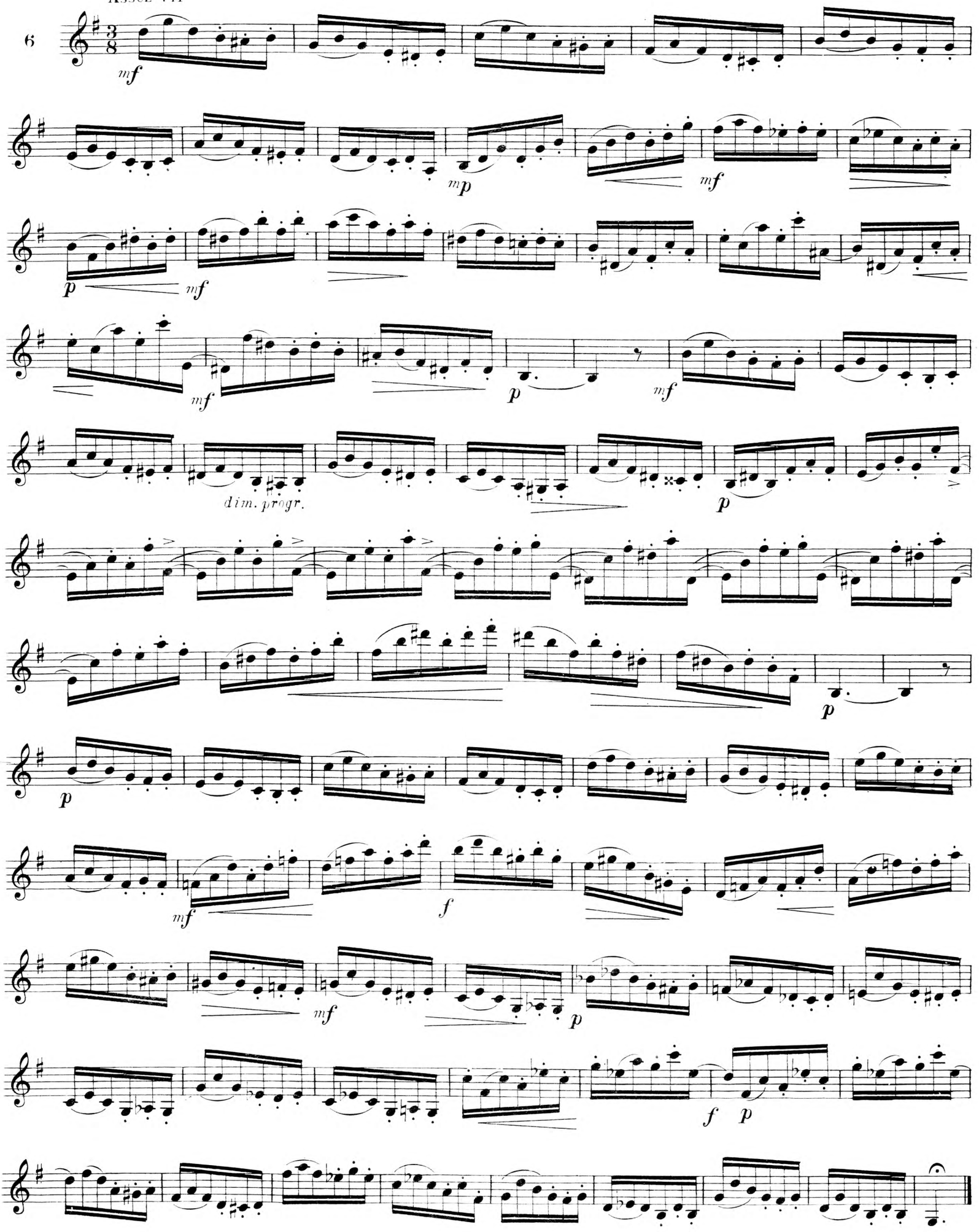
4

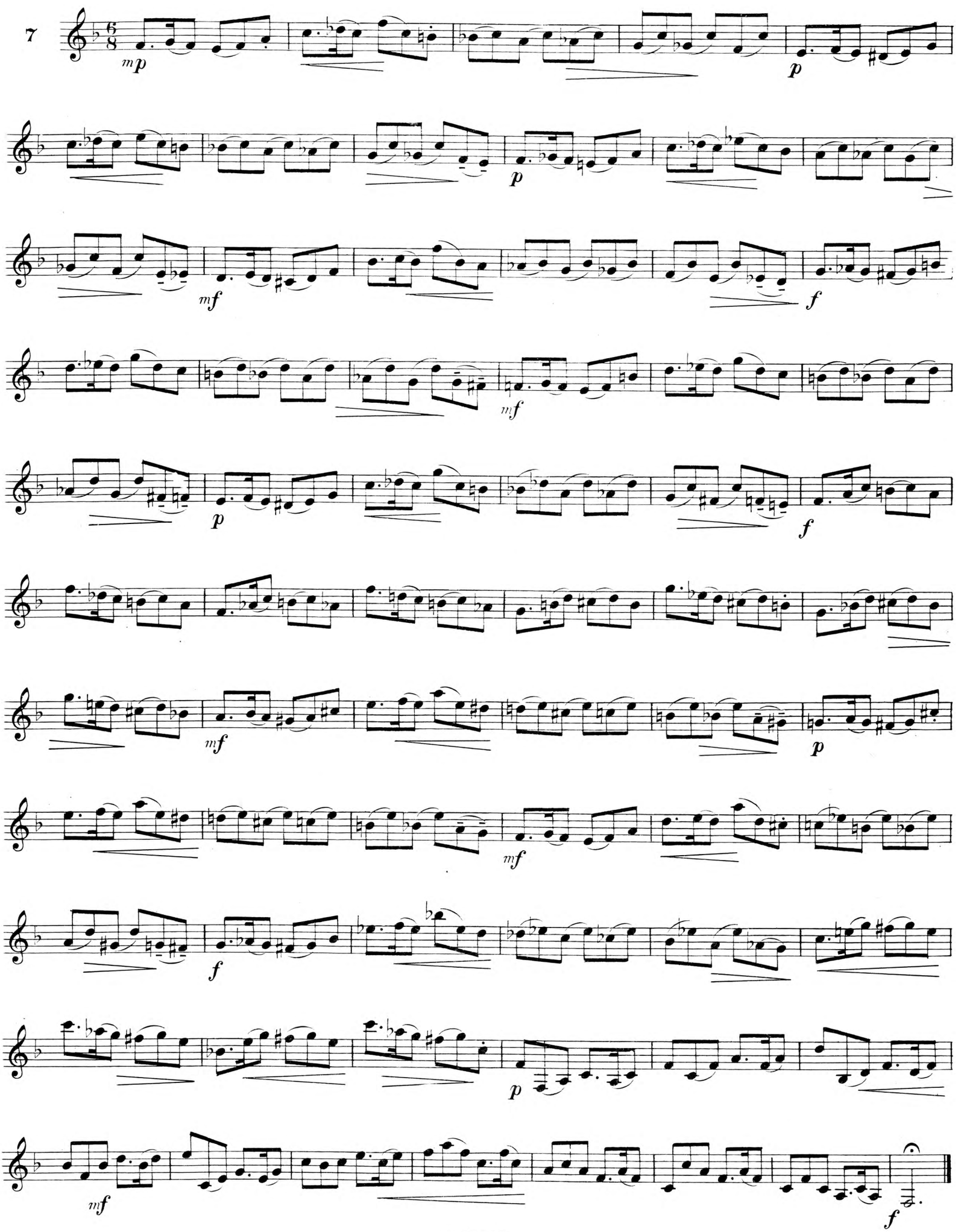



5
mf
p
mf
f
f
mf

Assez vif

6




7
mp
p
p
mf
f
mf
p
f
mf
p
mf
f
p
mf
f

Large

8

f

mf

mf

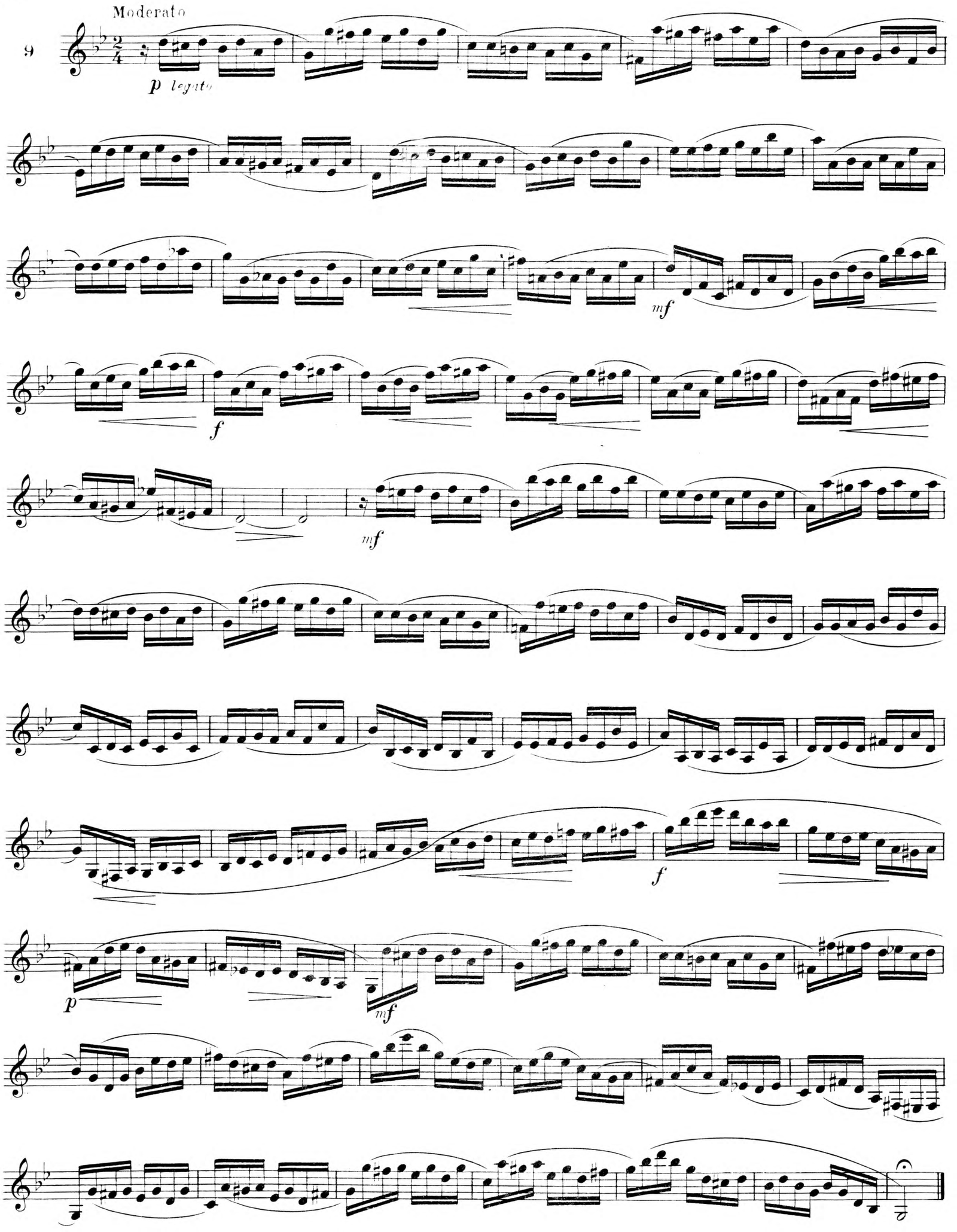
expressif

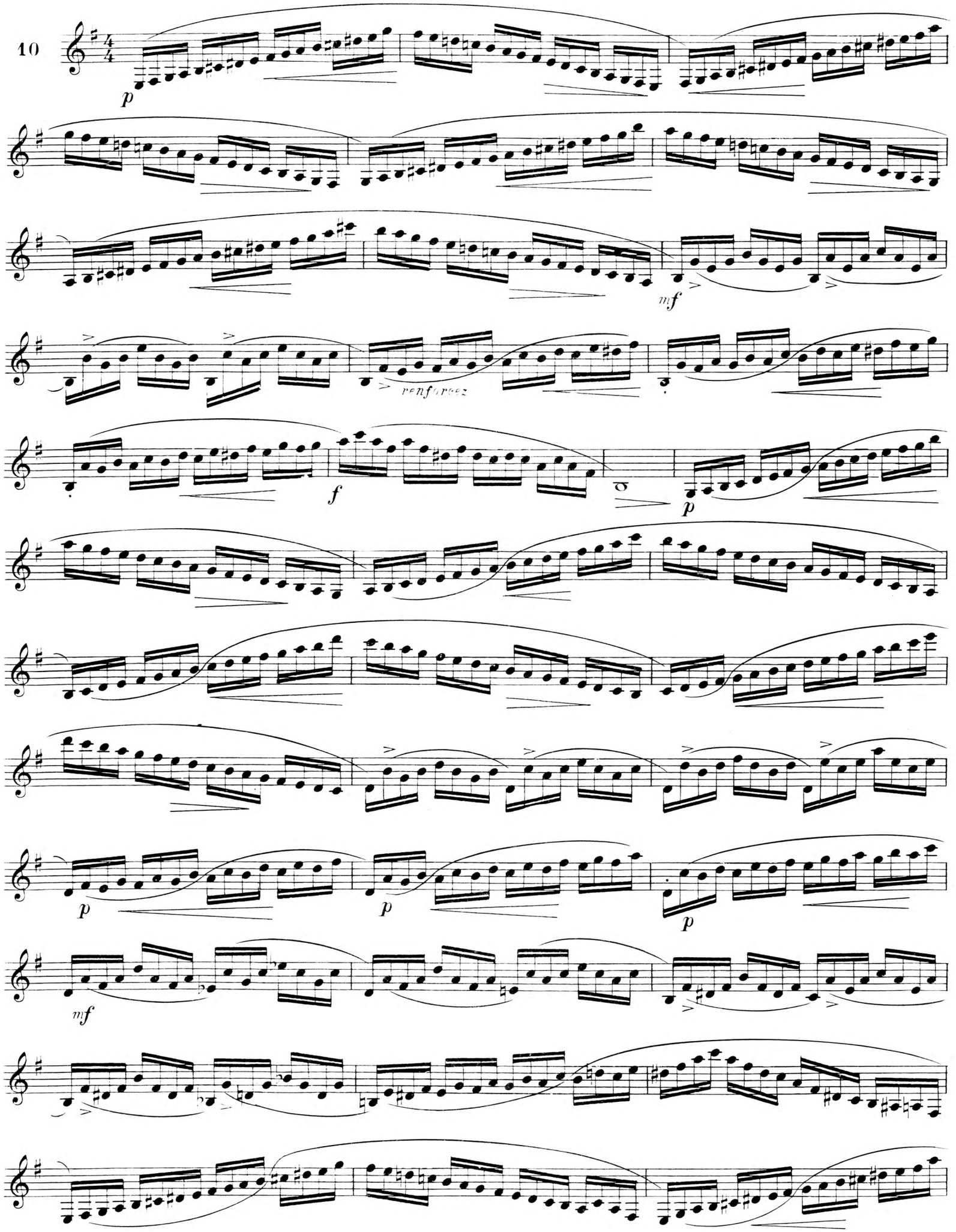
long

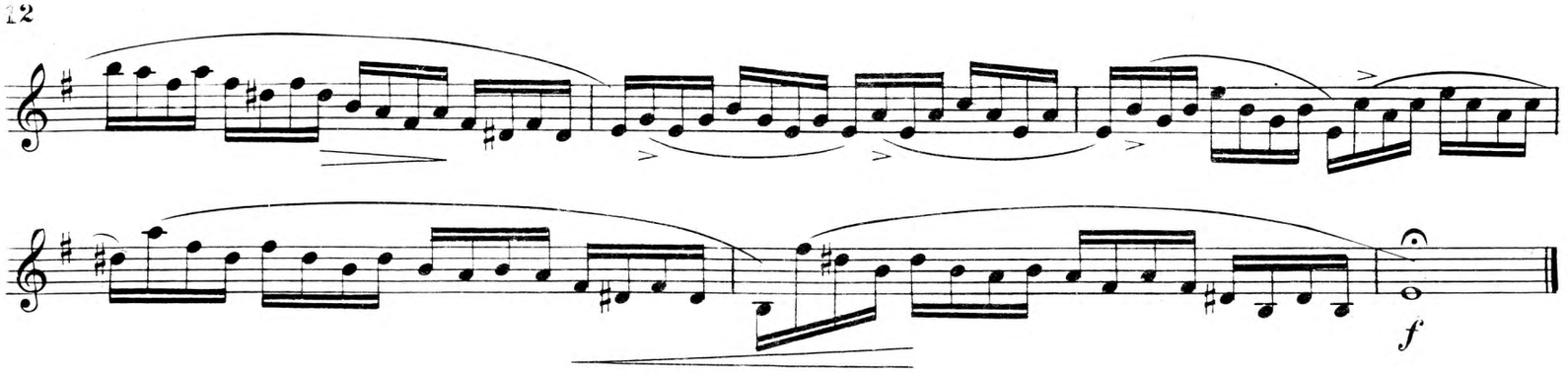
dim.

p

pp

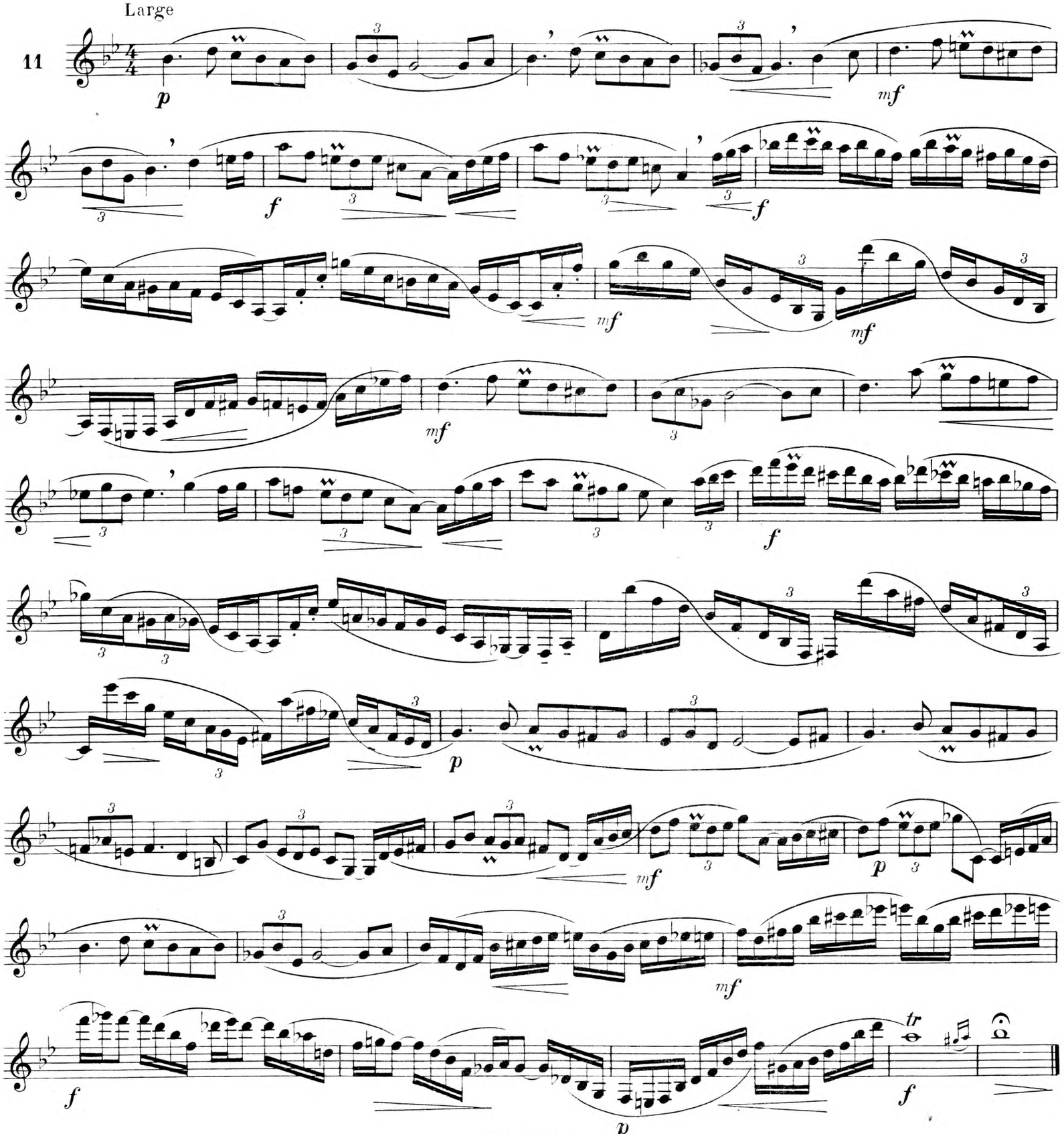

Moderato
9
p legato
mf
f
mf
f
p
mf

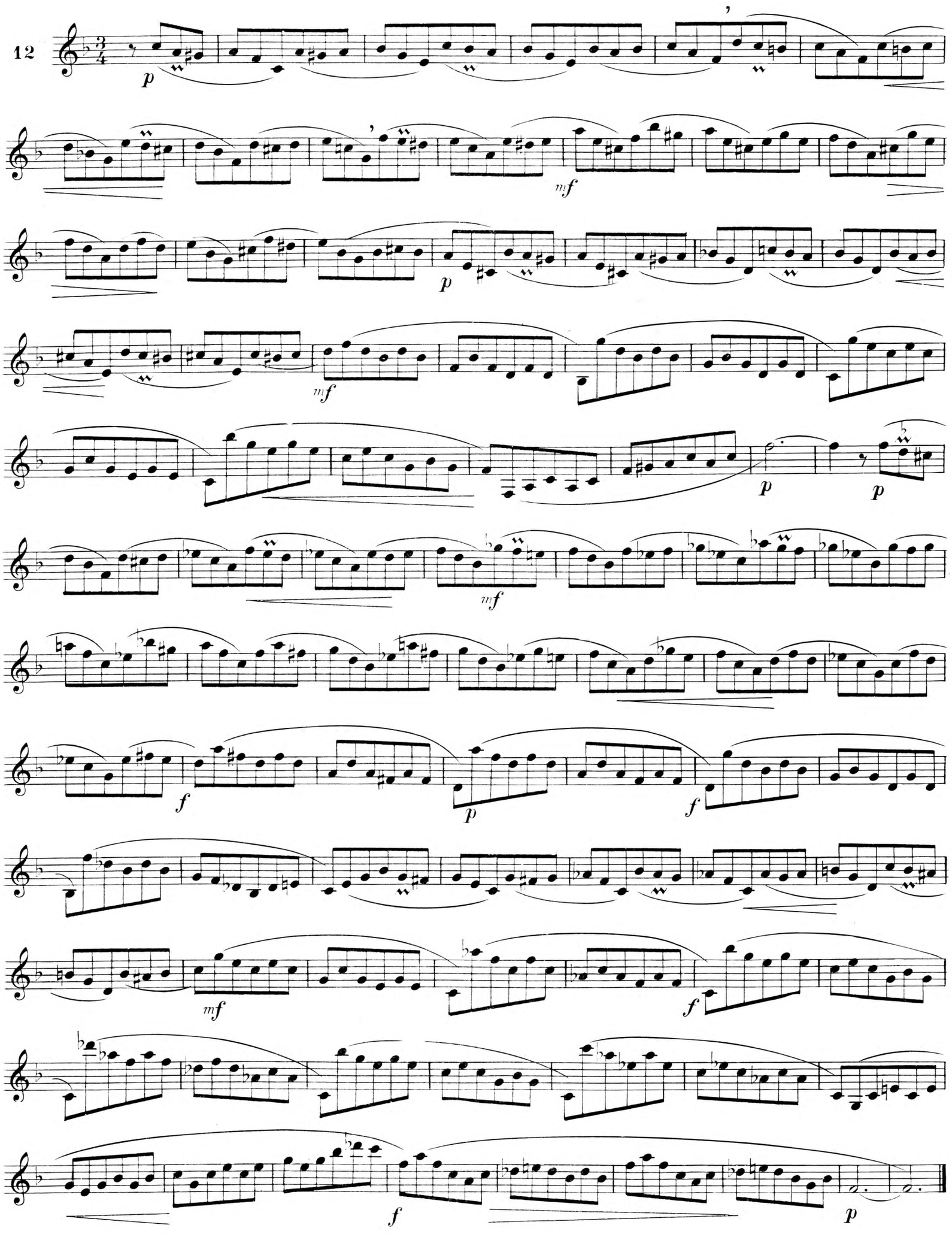

10
p
mf
renforcez
f
p
p
p
p
mf



Large

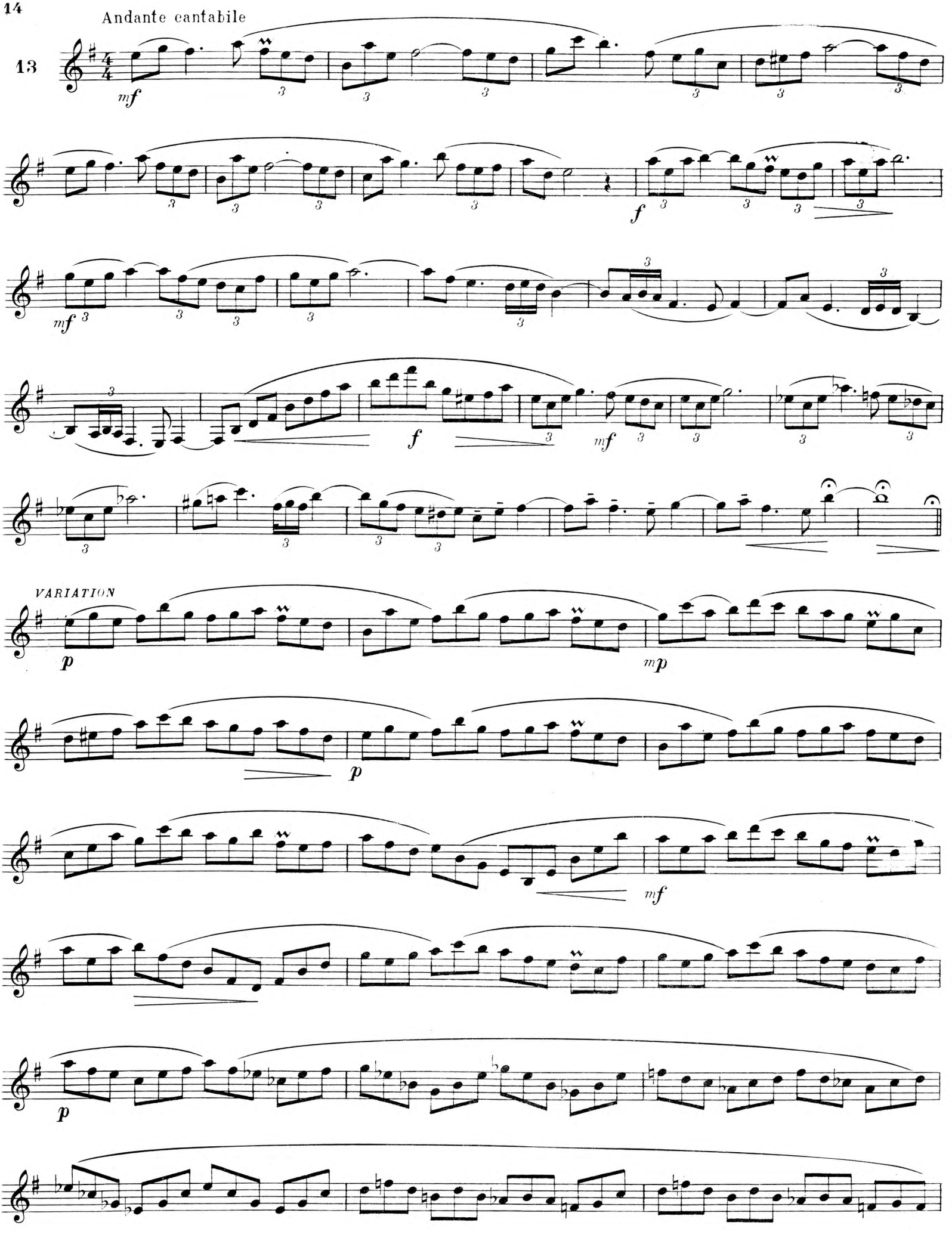
11



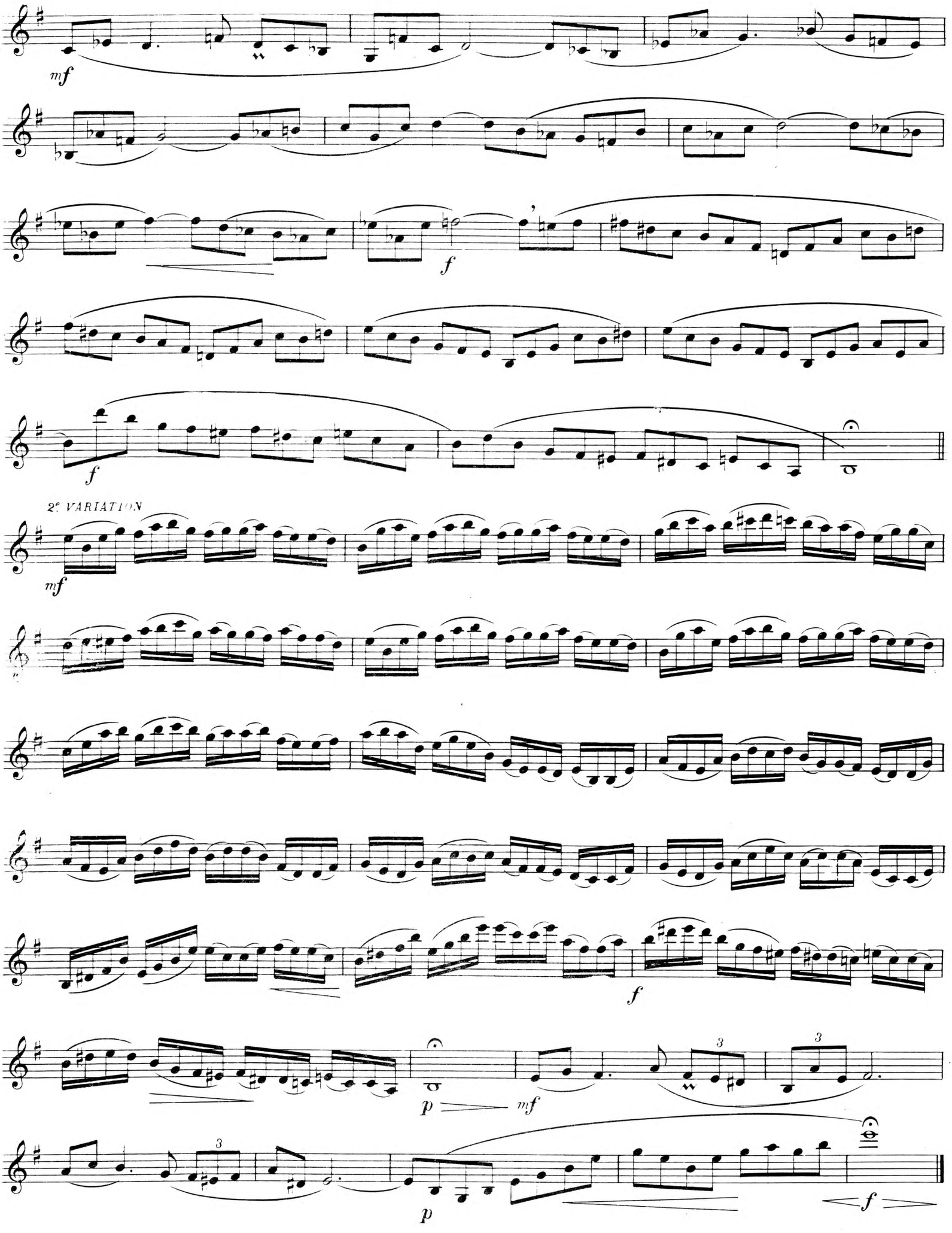

12
p
mf
p
mf
p
p
mf
f
p
f
mf
f
f
p

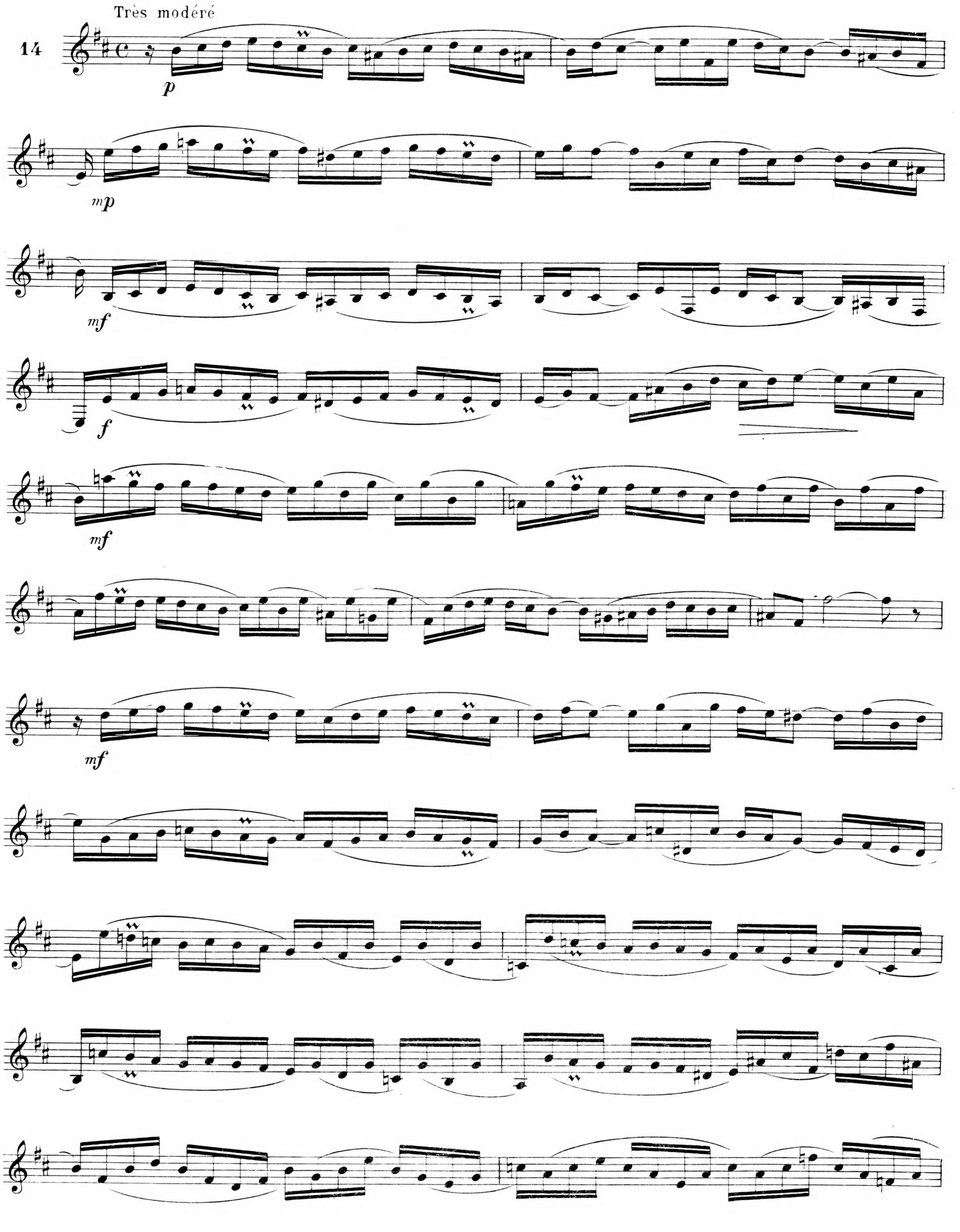
Andante cantabile

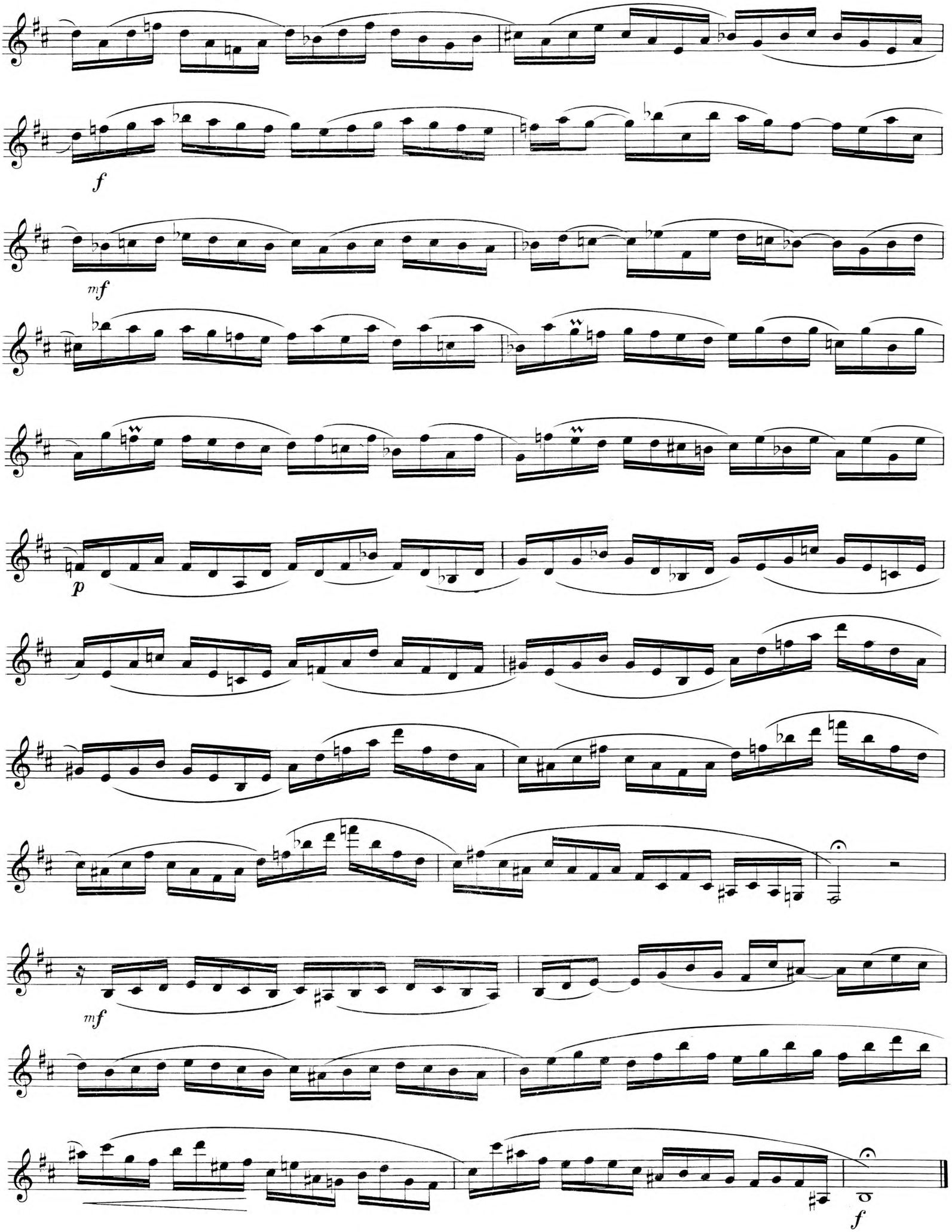
13

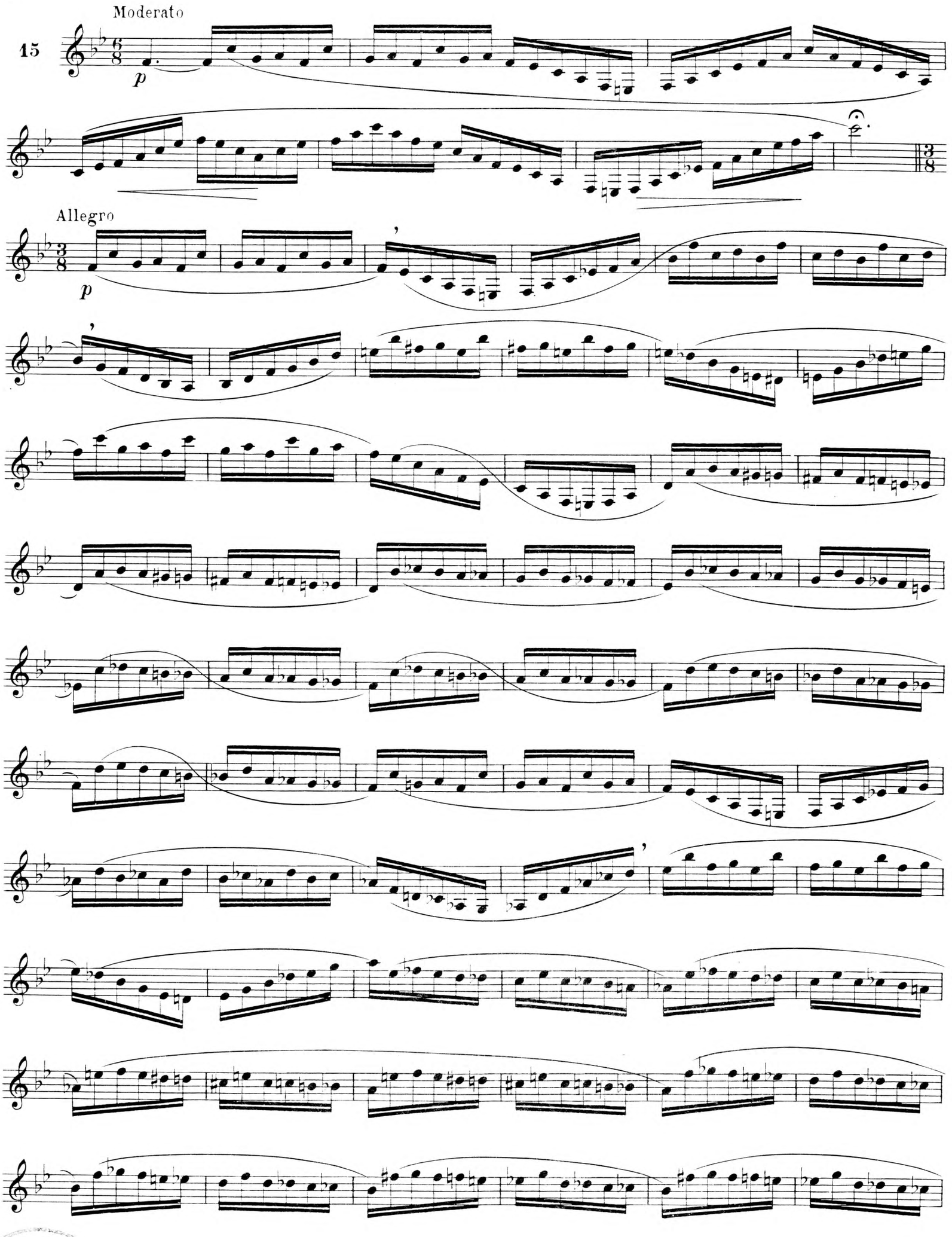


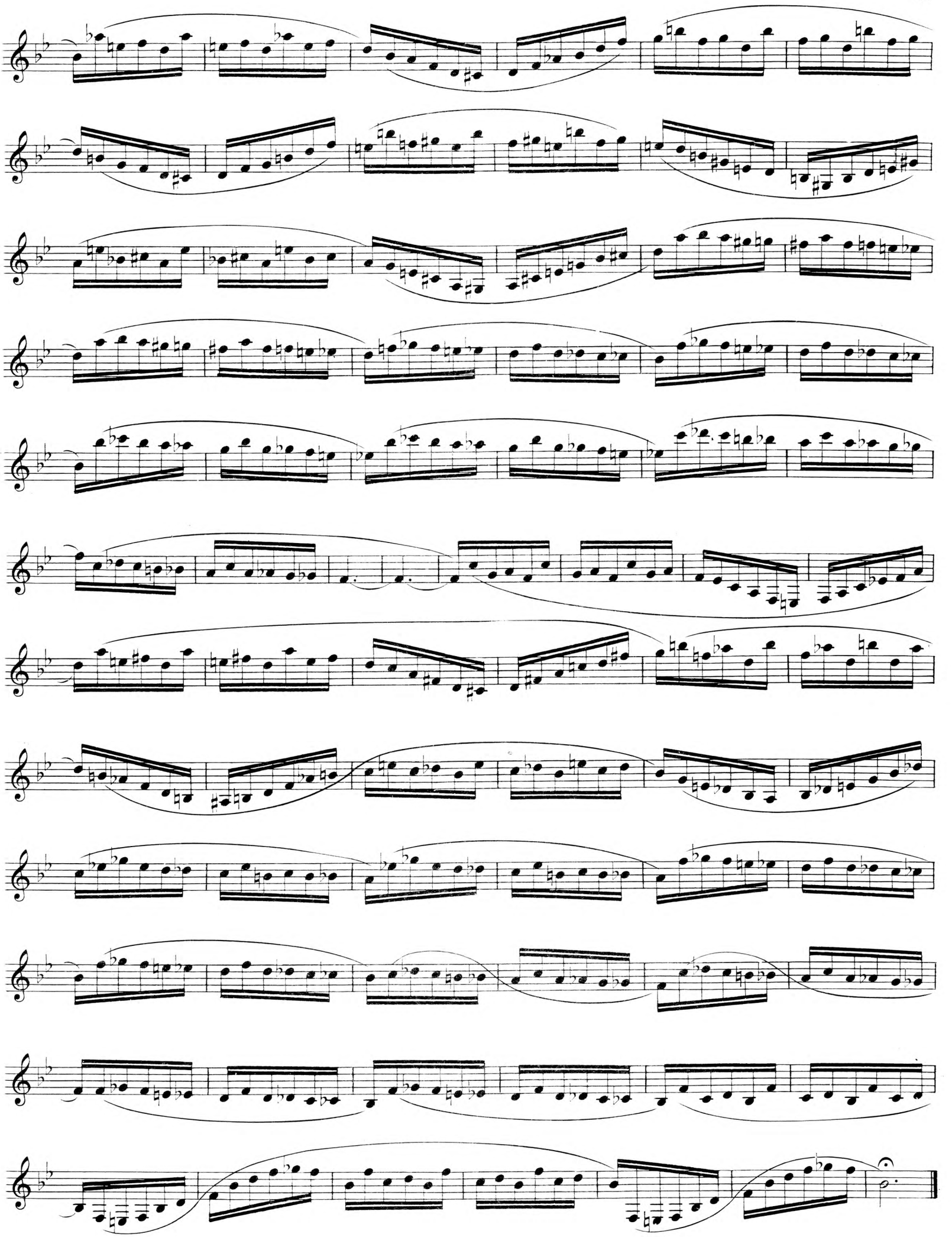
VARIATION


mf
f
f
2e VARIATION
mf
f
p
mf
p
f


Très modéré
14
p
mp
mf
f
mf
mf

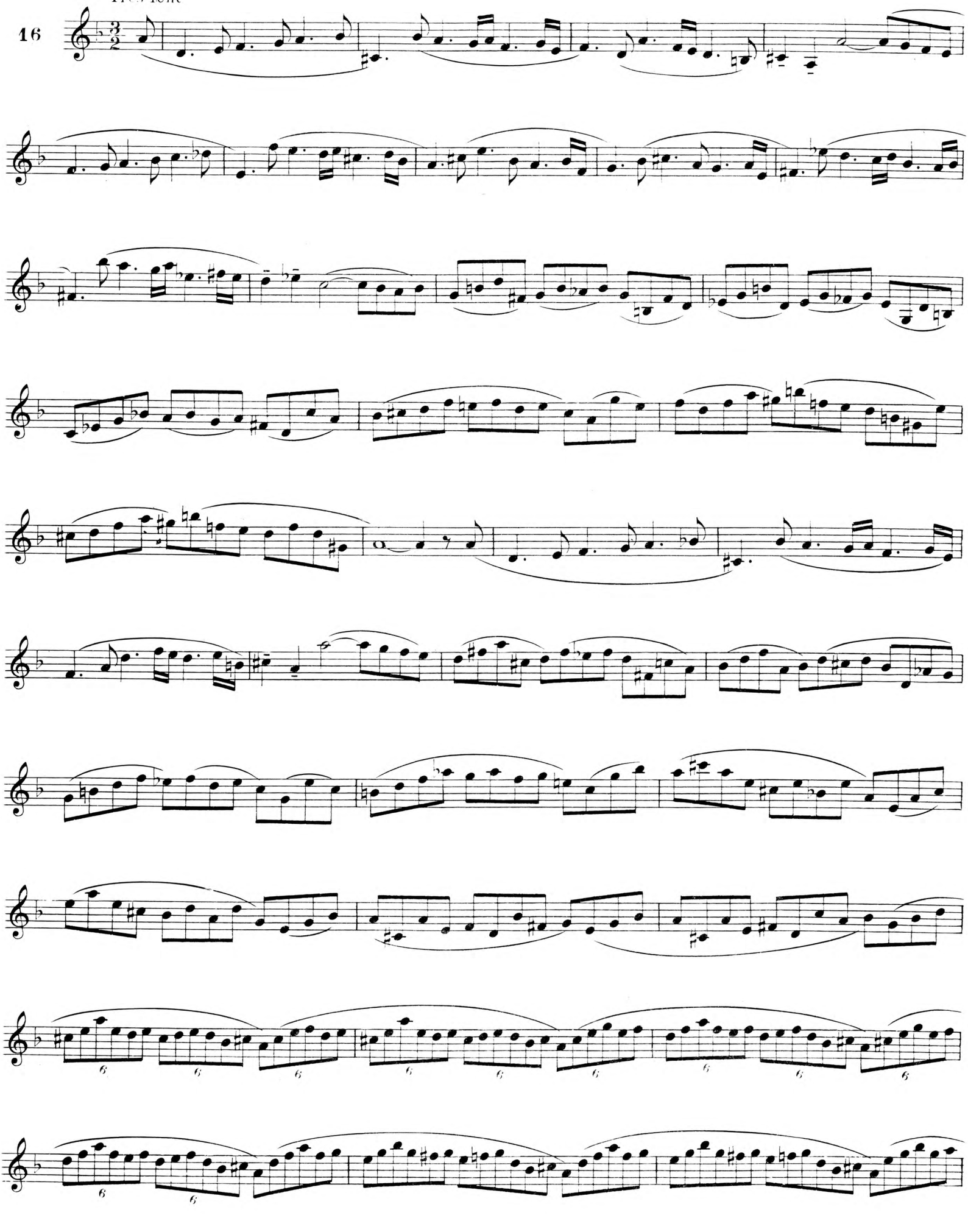

f
mf
p
mf
f

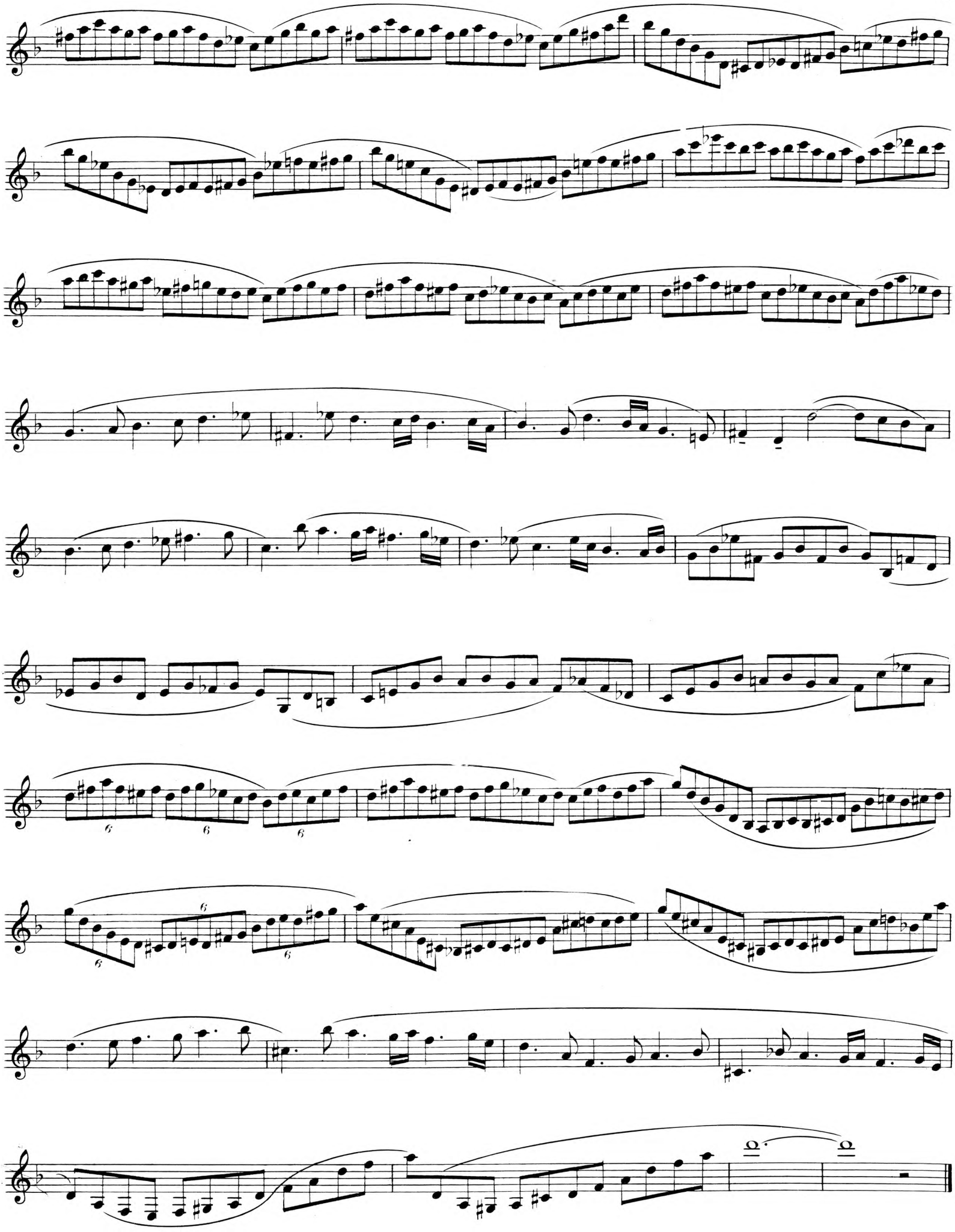

Moderato
15
p
Allegro
p



Très lent

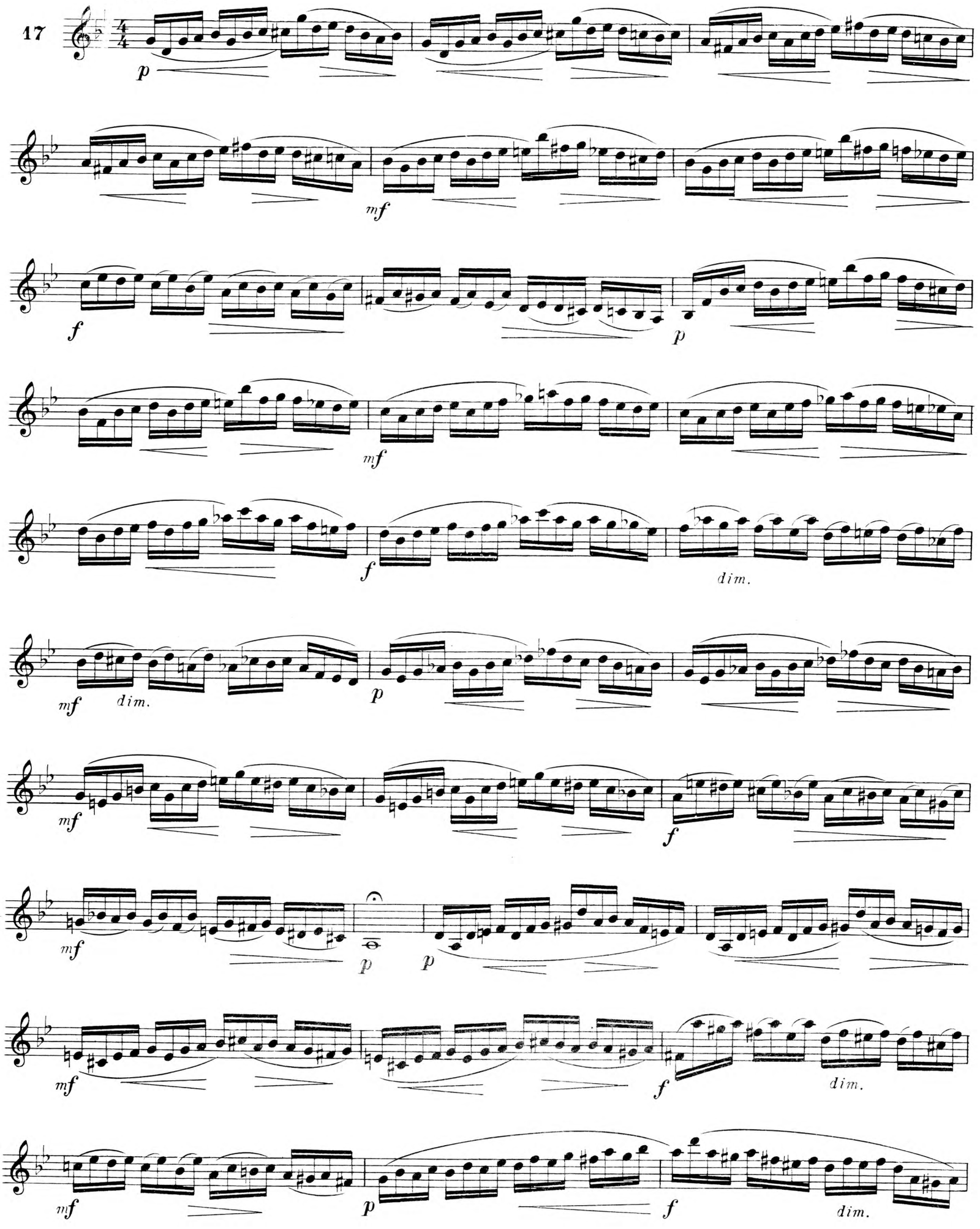
16

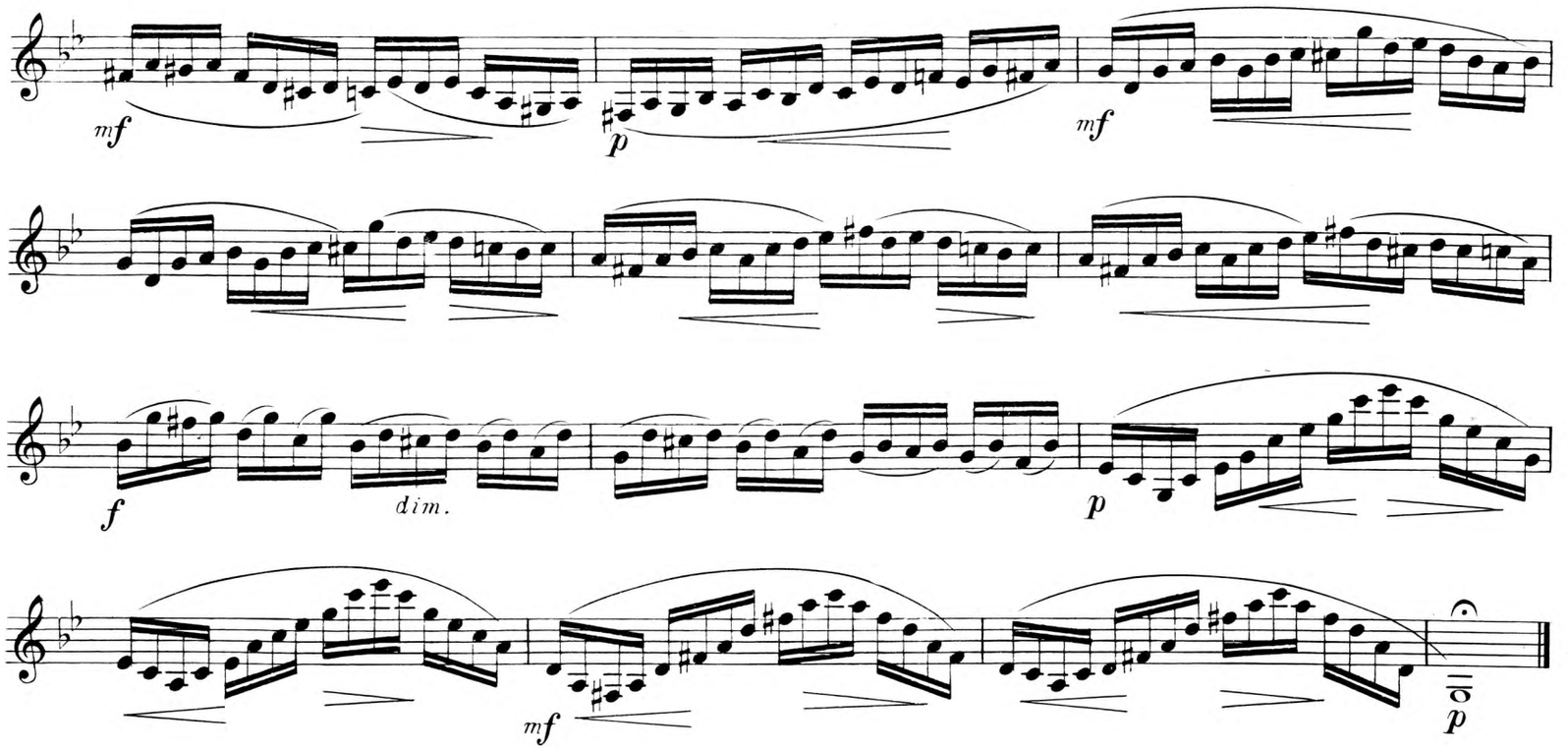




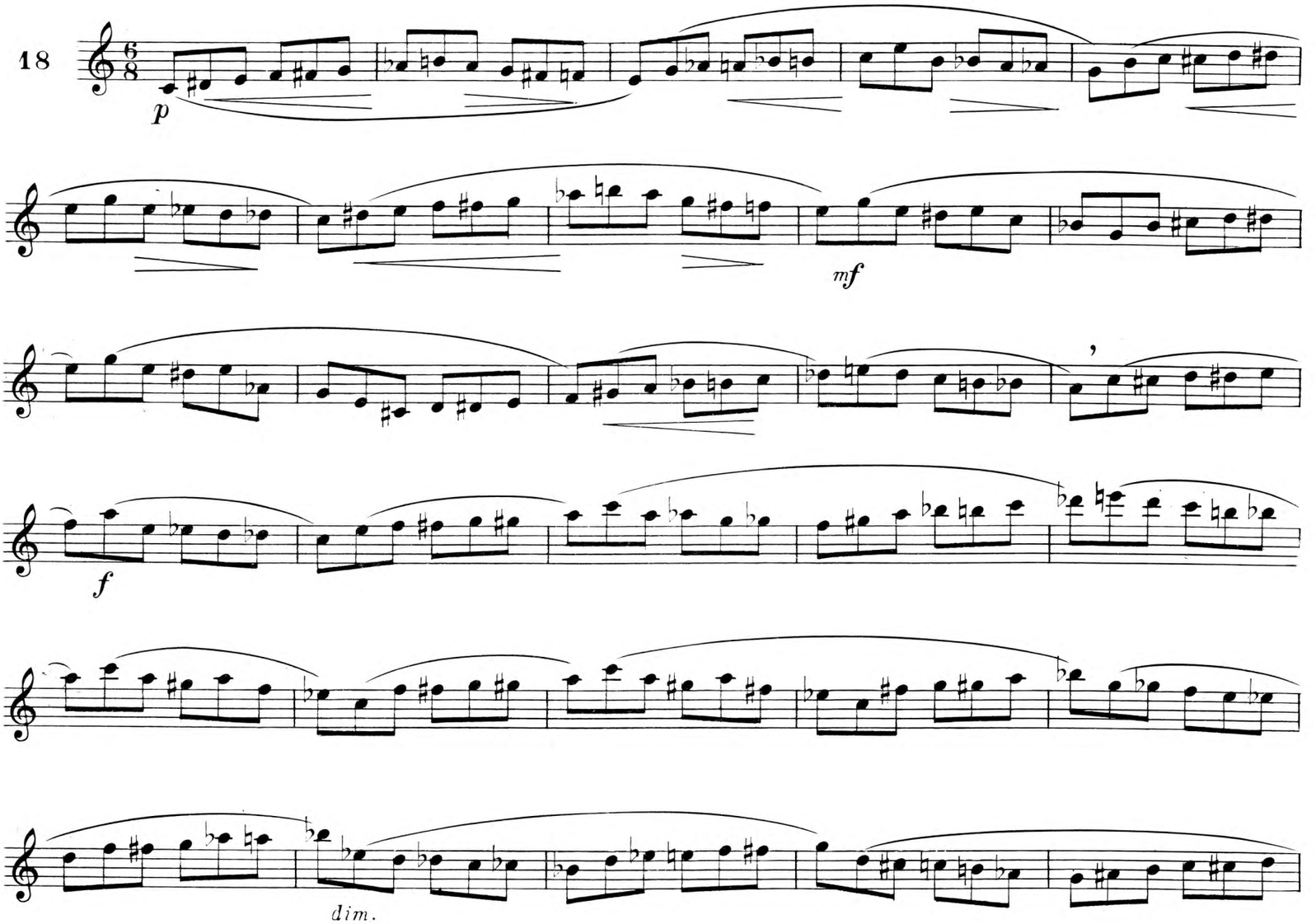
Moderato

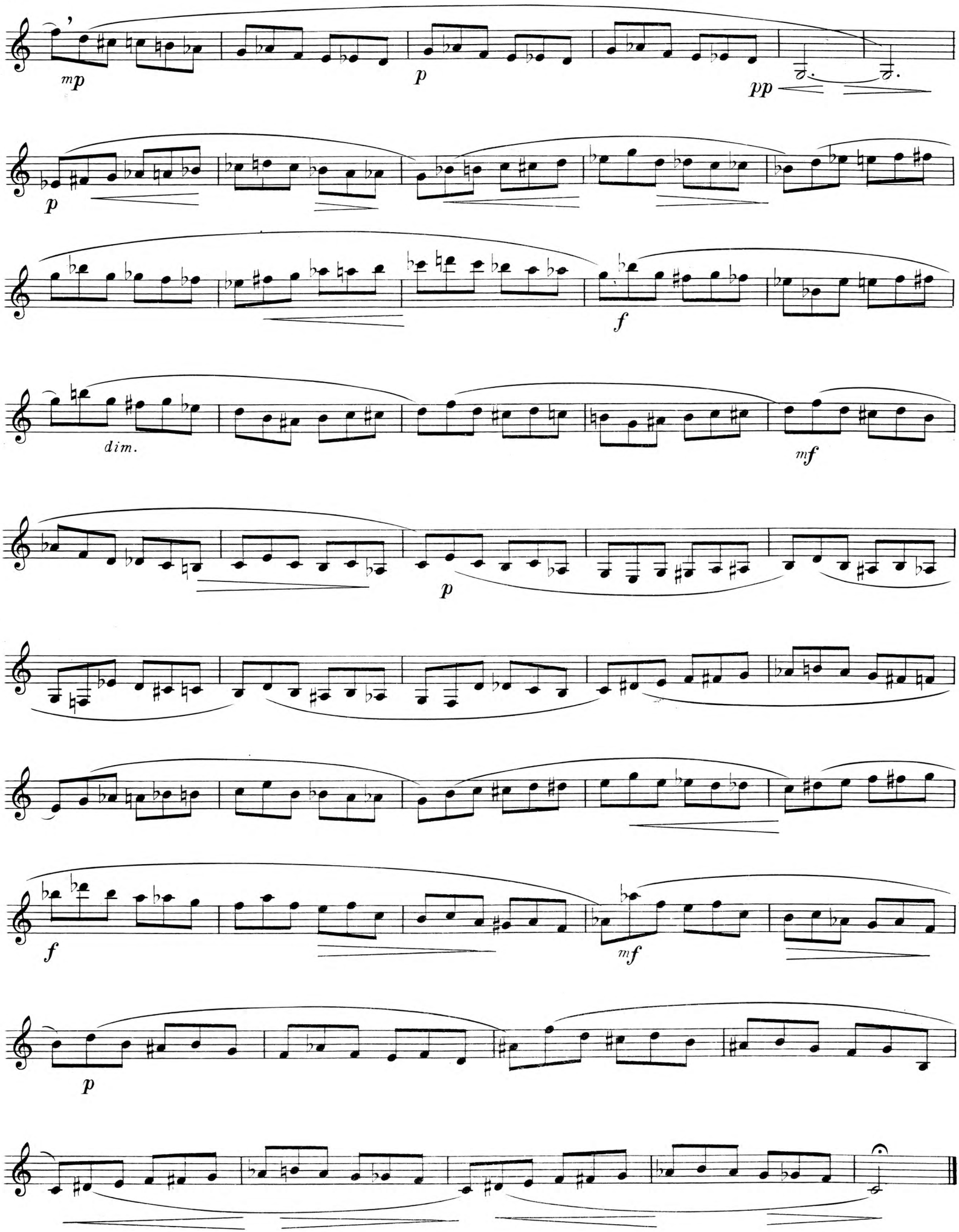
17

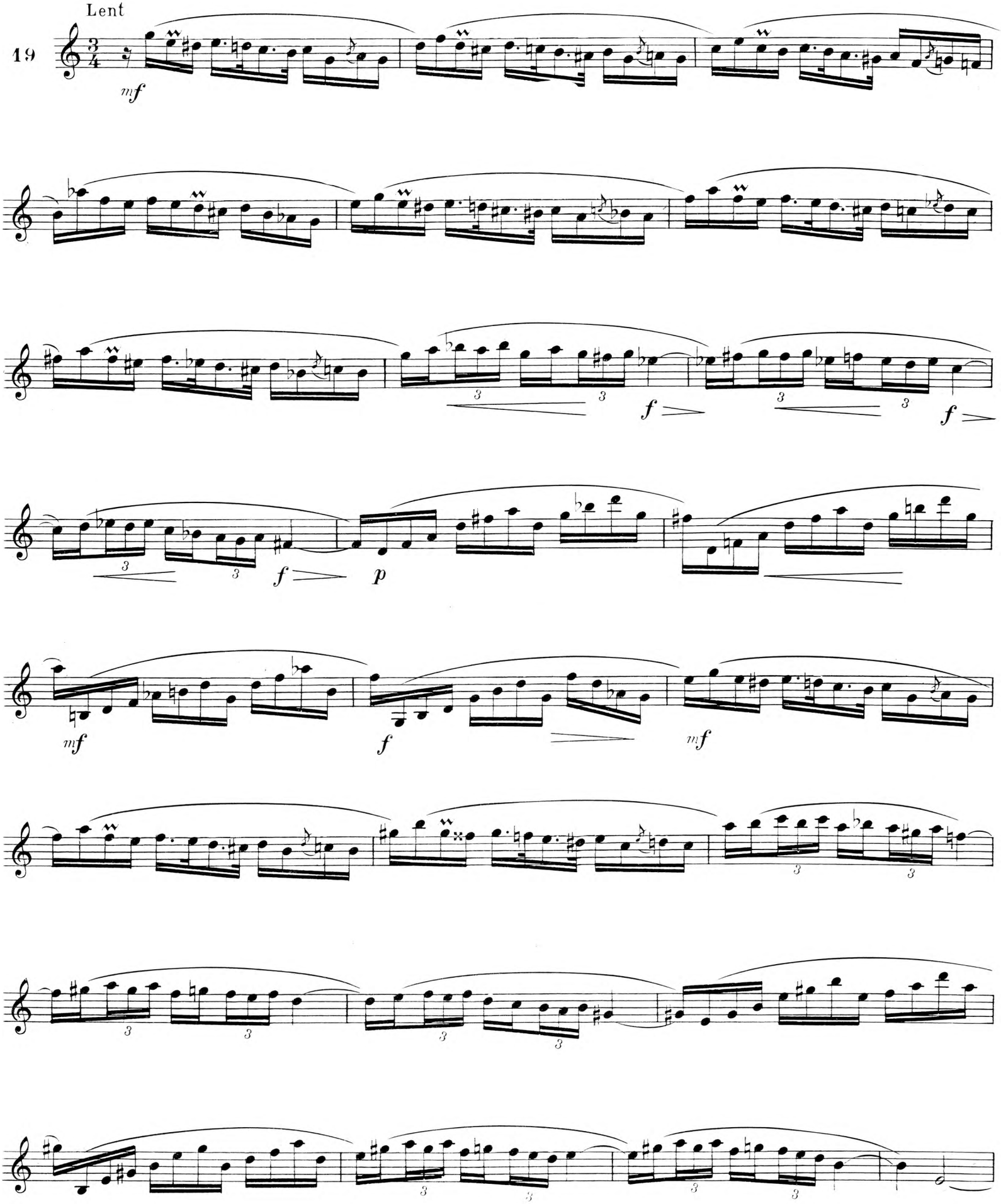


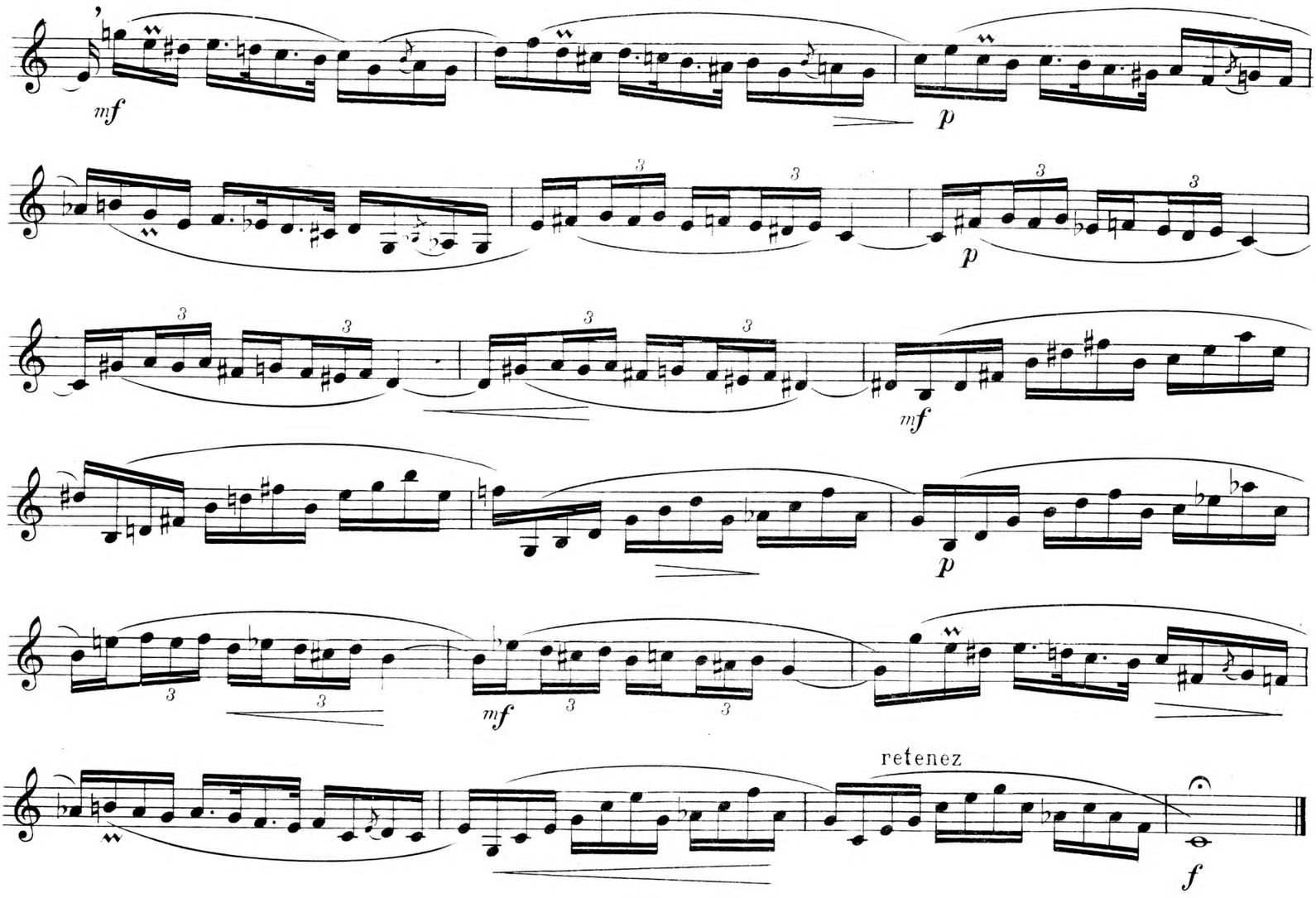


18

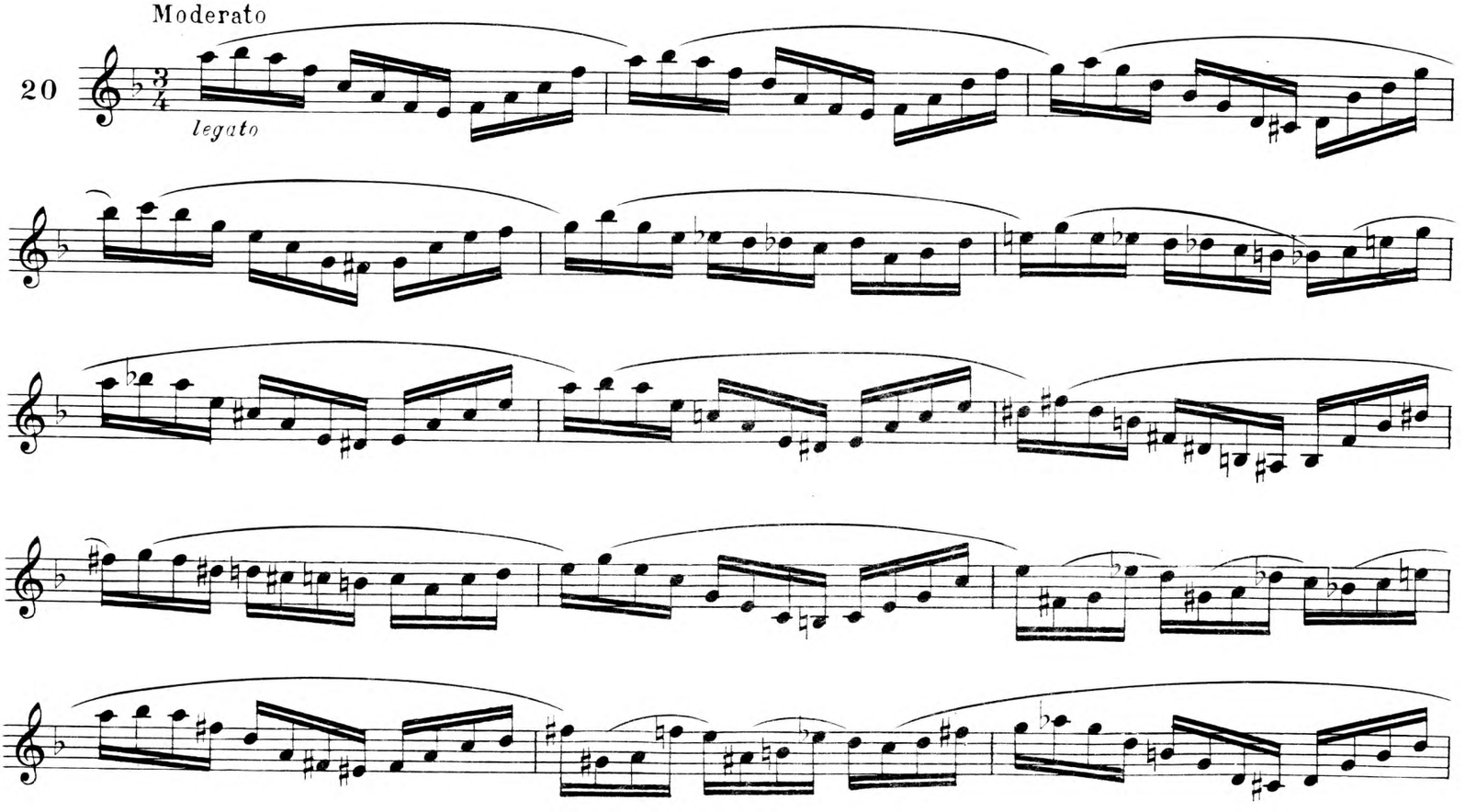


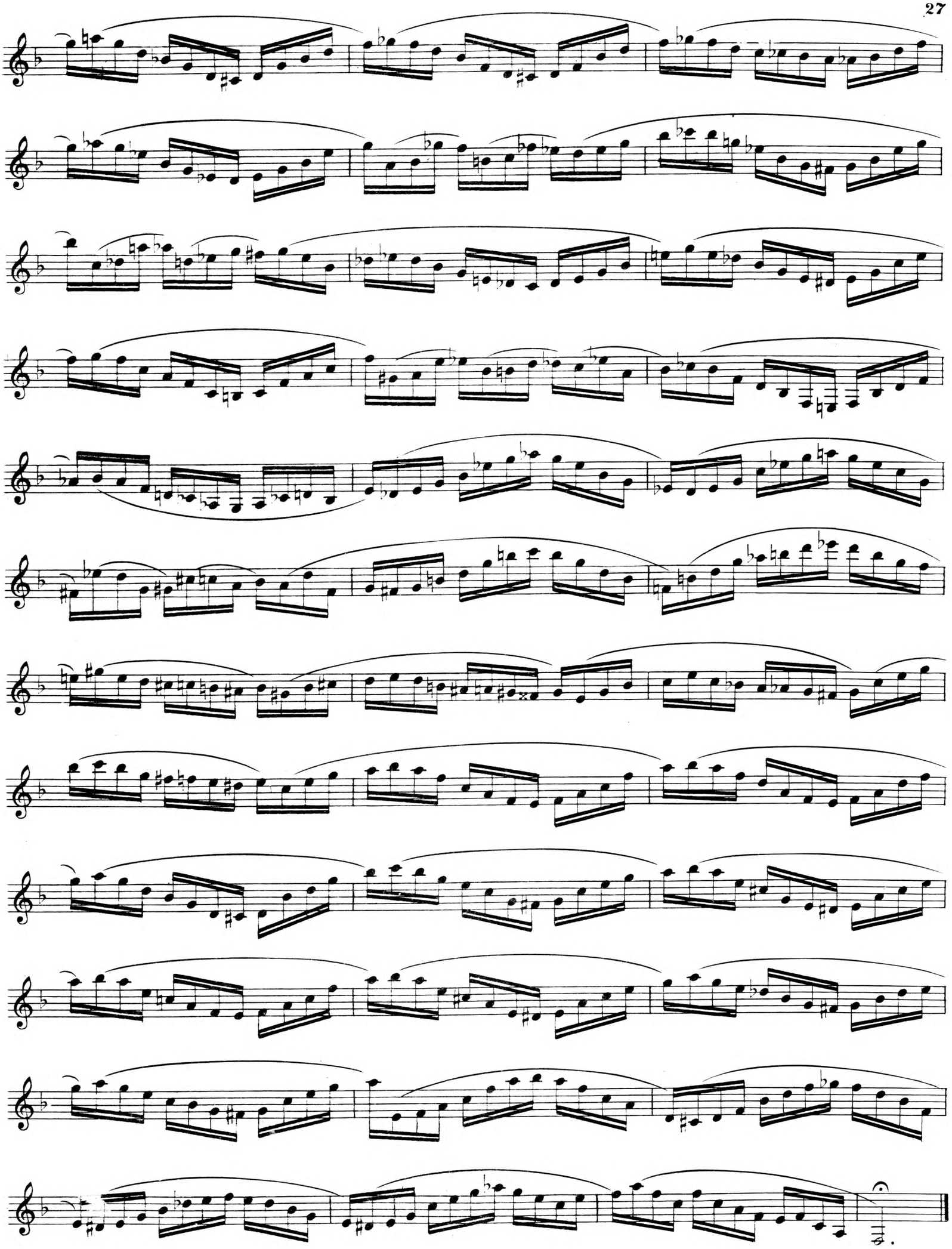

mp
p
pp
p
f
dim.
mf
p
f
mf
p


Lent
19
mf
f
p
mf
f
mf



20 Moderato





ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

MÉTHODES

KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, revisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.
1er *Volume* : I. Les Éléments du Mécanisme. — II. Premières Études des Gammes et Registres. Articulations. Expression. Ornements. Arpèges.
2e *Volume* : III. Le Mécanisme supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq Grandes Études. — V. Traits difficiles.
(ou Méthode complète en un volume).

KLOSÉ. COMPLETE METHOD. New edition in five parts (*English Text*).
1*st Book* : I. The Rudiments of Mechanism. — II. First Studies in Scales and Registers. Articulations. Expression. Ornaments. Arpeggios.
2*nd Book* : III. Advanced Mechanism. — IV. Fifteen " Grands Duos " and Five " Grandes Études ». — V. Difficult passages.
(or complete Methode in one book).

KLOSÉ. METODO COMPLETO PARA CLARINETE. Nueva edicion en cinco partes (*Texto español*).
1er *Volumen* : I. Los Elementos del Mecanismo. — II. Primeros Estudios de Escalas y Registros. Articulaciones. Expresiones. Adornos. Arpegios.
2*do Volumen* : III. El Mecanismo Superior. — IV. Quince Grandes Duos y Cinco Grandes Estudios. — V. Detalles dificiles.
(o Metodo completo en un volumen).

KLOSÉ. MÉTHODE extraite de la MÉTHODE COMPLÈTE d'après BERR. Nouvelle édition préparant à la grande MÉTHODE de KLOSÉ et entièrement revisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. LEFEBVRE.

BERR. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE, d'après l'édition de P. MIMART.
La même, en 2 volumes.

KELLNER. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE.

MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE en 3 parties (2 volumes) :
1er *Volume* (1re et 2e Parties réunies).
2e *Volume* (3e Partie).

MAGNANI. COMPLETE METHOD in 3 parts (2 books) (*English text*) :
1st Book (1st and 2nd parts).
2nd Book (3rd part).

MAGNANI. METODO COMPLETO en 3 partes (2 volumenes) (*Texto español*) :
1o *Volumen* (1ra y 2da partes).
2o *Volumen* (3a parte).

MAGNANI. METODO COMPLETO in 3 parti (2 libri) (*Texto italiano*) :
1o *Libro* (1ra e 2da parti).
2o *Libro* (3a parte).

DUPONT. MÉTHODE RAPIDE pour l'enseignement intégral de la clarinette.
Le but de cette Méthode nouvelle est de faire connaître rapidement à l'élève toutes les possibilités de la clarinette.

DUPONT. SPEEDY METHOD for the complete teaching of the clarinette (*Englishtext*).
The aim of this new Method is to teach the student all the possibilities of clarinette very quickly.

DUPONT. SCHNELLE METHODE für den vollständigen Unterricht der Klarinette (*Deutscher Text*).
Es ist das Ziel dieser neuen Methode, in kurzer Zeit den Schüler mit allen Möglichkeiten der Klarinette vertraut zu machen.

DUPONT. METODO RAPIDO para le enseñanza integral del clarinete (*Texto español*).
Este nuevo Método tiene la finalidad de dar a conocer rápidamente al alumno todas las posibilidades del clarinete.

ÉTUDES

Traits difficiles tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par A. PÉRIER et U. DELÉCLUSE, préface de Cl. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.
1er recueil groupant les fascicules 1 et 2 :
1er *Fascicule* : RAVEL. Daphnis et Chloé. — DELANNOY. La Pantoufle de vair. — DELVINCOURT. Bal vénitien. — BACHELET. Quand la cloche sonnera. — LAZZARI. La Lépreuse.
2e *Fascicule* : IBERT. Diane de Poitiers, nos 4 5 et 7. — STRAWINSKY. L'Histoire du soldat. — DELVINCOURT. Prélude chorégraphique. — SAUGUET. Les Forains. — STRAWINSKY. L'Oiseau de feu.

BACH. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. DELÉCLUSE (8e).

BITSCH. 12 ÉTUDES DE RYTHME (8e).

BLANCOU. 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. DELÉCLUSE :
1er *Cahier* : Nos 1 à 20 (7e).
2e *Cahier* : Nos 21 à 40 (7e, 8e).

BOZZA. 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7e, 8e). — 12 ÉTUDES (8e).

CAPELLE. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, M. VIEUX (7e, 8e).
1er *Volume* : Nos 1 à 10. — 2e *Volume* : Nos 11 à 20.

CAVALLINI. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7e) :
1er *Cahier* : Nos 1 à 18, nouvelle édition, revue par U. DELÉCLUSE.
2e *Cahier* : Nos 19 à 30, nouvelle édition, revue par F. ÉTIENNE.

CORIOLIS (E. de). PRÉAMBULE. Initiation à la clarinette basée sur la seule octave fondamentale.

DELÉCLUSE. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7e).
— 20 ÉTUDES FACILES d'après SAMIE (3e, 4e).
— 6 SUITES de J.-S. BACH pour violoncelle seul (B.W.V. 1007/12), adaptées à la clarinette (8e).

DUBOIS (P. M.). 12 ÉTUDES (7e).

GABUCCI. 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8e).
Texte français et italien. — Texto francese-italiano.
— 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8e).

GAMBARO. 20 CAPRICES (DELÉCLUSE) (6e).

GILLET (F.). EXERCICES POUR LA TECHNIQUE SUPÉRIEURE DE LA CLARINETTE (8e).
— EXERCICES SUR LES GAMMES, LES INTERVALLES ET LE STACCATO, en 3 cahiers (6e, 8e).
Texte français, deutscher Text, english text, texto español.
1er *Cahier* : Gammes.
2e *Cahier* : Intervalles.
3e *Cahier* : Staccato.

HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5e, 8e).

JEANJEAN (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.
Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.
English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. — Texto en castellano.
1er *Cahier* : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4e, 5e).
2e *Cahier* : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5e).
3e *Cahier* : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6e).
— LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6e, 8e).
Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.
English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. — Texto en castellano.
— 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.
1er *Volume* : 16 Études pour clarinette seule. — 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de 4e clarinette). — 1 Étude pour 2 clarinettes.
2e *Volume* : Les Parties de 2e et 3e clarinette des 8 Études avec accompagnement.
— 16 ÉTUDES MODERNES (7e, 8e).

KLOSÉ. Études et exercices Nouvelles éditions entièrement revisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc.), par P. JEANJEAN.
— EXERCICES JOURNALIERS (4e, 5e).
— 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5e).
— ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6e, 7e).
— 20 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6e, 7e).
— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8e, 9e).
— 20 ÉTUDES d'après KREUTZER et FIORILLO (8e, 9e).
— 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. DELÉCLUSE (7e, 8e).

MAGNANI. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (7e).

MILUCCIO. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9e).

PÉRIER. Enseignement complet de la clarinette.
— LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1er, 2e).
— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e, 4e).
— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4e, 7e).
— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5e).
— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux GRANDS DUOS de KLOSÉ (5e, 6e).
— 30 ÉTUDES (6e, 7e).
— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7e, 8e).
— 22 ÉTUDES MODERNES (7e, 9e).
— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6e, 7e).
1er *Cahier* : NARDINI (*la* majeur). — GEMINIANI (*sol* mineur). — BACH (*ré* majeur). — BIBER. — CORELLI. — VITALI. — LECLAIR (*fa* majeur).
2e *Cahier* : PORPORA (*mi* mineur). — TARTINI. — LECLAIR (*ut* mineur). — GEMINIANI (*si* mineur). — NARDINI (*ut* majeur). — VERACINI.
3e *Cahier* : BACH (*ut* mineur). — VIVALDI. — NARDINI (*la* ♭ majeur). — PORPORA (*si* mineur). — LOCATELLI. — GEMINIANI (*ré* majeur et *si* ♭ mineur).

PAGANINI. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. DELÉCLUSE) (8e).

ROSE. 26 ÉTUDES d'après MAZAS et KREUTZER. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5e, 7e).
— 32 ÉTUDES d'après FERLING. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5e, 7e).

RUEFF. 15 ÉTUDES (7e, 8e).

RUGGIERO. 6 ÉTUDES MODERNES (7e).
Ces études vraiment très modernes donnent une excellente pratique du rythme et de la modulation dans de bonnes tonalités.
— 10 GRANDES ÉTUDES ATONALES pour la technique moderne de la clarinette (8e).
— 8 ÉTUDES ATONALES (8e).

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.