

ANTON
BRUCKNER

GESAMTAUSGABE

MARSCH IN ES-DUR

ANHANG: APOLLO-MARSCH



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG
DER INT. BRUCKNERGESELLSCHAFT
WIEN

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK
IN WIEN

ANTON BRUCKNER
SÄMTLICHE WERKE

KRITISCHE GESAMTAUSGABE

HERAUSGEGEBEN VON DER
GENERALDIREKTION DER
ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK
UND DER
INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT

UNTER LEITUNG VON
LEOPOLD NOWAK †



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT
WIEN

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK
IN WIEN

ANTON BRUCKNER
SÄMTLICHE WERKE
BAND XII/8

MARSCH IN ES-DUR

ANHANG:
APOLLO-MARSCH

VORGELEGT VON
RÜDIGER BORNHÖFT



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT
WIEN 1996

ISMN M-50025-131-6
PRINTED IN AUSTRIA
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
COMPUTER-NOTENSATZ; FIGARO, LAUNTON, OXFORDSHIRE
TEXTSATZ UND DRUCK: MAYER & COMP., 1220 WIEN

Marsch in Es-Dur

(1865)

Anton Bruckner

5

Flöte in Des
in As

1.2. in Es
Klarinetten

1. in B
2.3. in B

1. in F
Hörner

2.3. in F

Flügelhörner
1.2. in B

1. in Es
2.3. in Es

Trompeten
4.5. in Es

1.2. in B

1.
Euphonien

2.3.

Posaunen 1.2.

Bassi 1.2.

Kleine Trommel

Große Trommel
und Becken

ff

5

A

Fl. in Des

in As

1.2. in Es

Klar.

1. in B

2.3. in B

1. in F

Hrn.

2.3. in F

Flh.

1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt.

4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euph.

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2.

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Bk.

A

Fl. in Des

in As

1.2. in Es

Klar.

1. in B

2.3. in B

1. in F

Hrn.

2.3. in F

Flh.

1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt.

4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euph.

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2.

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Bk.

B

20

Fl. in Des

in As

1.2. in Es

Klar.

1. in B

2.3. in B

1. in F

Hrn.

2.3. in F

Flh.

1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt.

4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euph.

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2.

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Bk.

The score for rehearsal mark B, measure 20, features a complex woodwind and brass arrangement. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Horns, Flute) play melodic lines with triplets and accents. The brass section (Trumpets, Euphonium, Trombone) provides harmonic support with rhythmic patterns and triplets. The percussion and grand staff parts are also present, with the grand staff showing a piano (p) dynamic.

B

20

Fl. in Des
in As
1.2. in Es
Klar.
1. in B
2.3. in B
1. in F
Hrn.
2.3. in F
Flh.
1.2. in B
1. in Es
2.3. in Es
Trpt.
4.5. in Es
1.2. in B
1.
Euph.
2.3.
Pos. 1.2.
Bassi 1.2.
Kl. Tr.
Gr. Tr. u. Bk.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features multiple staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Horns, Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Cymbals, Snare Drum, Bass Drum). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' over a group of notes. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number '30' is prominently displayed at the top and bottom.

25 G dolce

30

Fl. in Des

in As

1.2. in Es Klar.

1. in B

2.3. in B

1. in F Hrn.

2.3. in F

Flh. 1.2. in B

1.2. in Es

3. in Es Trpt.

4.5. in Es

1.2. in B

1. Euph.

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2.

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Bk.

p

a 2

(mf)

Solo

p

tr

25 G

30

Marsch da capo

Revisionsbericht

Abkürzungen

A = Autograph

PAS = Partitur-Abschrift

T = Takt, bzw. Takte

(Abkürzungen der Instrumente des Blasorchesters wie in der Partitur, Trpt. = Trompete)

Ergänzungen des Herausgebers sind durch Klammern gekennzeichnet und werden nicht gesondert angeführt.

Für die Gesamtausgabe standen folgende Handschriften zur Verfügung:

A das Autograph (Mus. Hs. 3168) in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien.

B die Partitur-Abschrift (Mus. Hs. 6027) ebenfalls in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, angefertigt von Bruckners Linzer Kopisten Franz Schimatschek. (Auf dem Titelblatt befindet sich Bruckners Namenszug).

Marsch in Es-Dur

- T 1 Klar. 1 in B: in A irrtümlich a₂, gehört eine Zeile tiefer für Klar. 2.3. in B
- T 10–16 Klar. 1.2. in Es: in A eine Oktave höher notiert, Bruckner in T 10 aber „8^{va}basso“
- T 11 Klar. 1.2. in Es: in A letzte Note irrtümlich mit ♯ (Transpositionsfehler)
- T 17 Trpt. 4.5. in Es: in A letzte Note c¹ und d¹ (vermutlich schrieb Bruckner erst d¹, korrigierte auf c¹ und vergaß d¹ durchzustreichen)
- T 18 Kl. Tr.: in PAS hier bereits *p*
- T 19 Hrn.: in A irrtümlich a₂
- T 29–32 Klar. 1.2. in Es: in A eine Oktave höher notiert, T 29 aber „8^{va}basso“
- T 32 Trpt. 4 in Es: in A Viertelnote h (Transpositionsfehler)

Trio in As-Dur

- T 2 Bassi und Gr. Tr.: in A noch einmal *p*
- T 12 Fl.: in A (und PAS) erste Note irrtümlich mit ♭
- am Ende des Trios: in A „Linz 12. August 1865. Anton Bruckner *mp.*“

Als Vorlage für den Apollo-Marsch im Anhang dieses Bandes diente die Handschrift (Mus. Hs. 6026) in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien; sie erwies sich als äußerst fehlerhaft, so daß die größten Irrtümer hier stillschweigend berichtigt wurden. Die Instrumentenanordnung der beiden Märsche erfuhr eine geringfügige Umstellung, die der Vorlagen ist aus den auf Seite 12 abgebildeten Faksimiles zu ersehen. Auch wird man die bemerkenswerte Ähnlichkeit der Instrumentenvorzeichnung beobachten; Bruckner tauschte nur die Reihenfolge „Basso“ und „Tromboni“ aus:

- Faksimile I der (sehr wahrscheinlich) als Muster benutzte Apollo-Marsch,
Faksimile II Bruckners Autograph des „Marsches in Es-Dur“.

Faksimile I: Apollo-Marsch,
Handschrift, Musiksammlung der
Österr. Nationalbibliothek Wien,
Mus. Hs. 6026

Flauto Des

Clarinetto
As
Es
B

Flügelhorn
Euphonio I
Horn
Horn
Horn
Basso
Tromboni
Casse

Faksimile II: Marsch in Es-Dur,
Bruckners Autograph, Musiksammlung
der Österr. Nationalbibliothek Wien,
Mus. Hs. 3168

Flauto
in Des

Clarinetto
As
Es
B

Flügelhorn
in B
Euphonio
Horn
Horn
Horn
Basso
Tromboni
Basso
Casse

ANHANG:
APOLLO-MARSCH

(fälschlich Anton Bruckner zugeschrieben)

Apollo-Marsch

5

Flöte in Des

in As

1.2. in Es
Klarinetten

1. in B

2.3. in B

Hörner
1.2.3. in F

Flügelhörner
1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trompeten
4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euphonien
2.3.

Posaunen 1.2.

Bassi 1.2.

Kleine Trommel

Große Trommel
und Becken

5

Fl. in Des

in As

1.2. in Es
(a 2)

Klar.

1. in B

2.3. in B
(a 2)

Hrn.
1.2.3. in F

Flh.
1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt.

4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euph.

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2.

Kl. Tr.

Gr. Tr.
u. Bk.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features 18 staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute in D major (Fl. in Des), Flute in A major (in As), Clarinet in E major (1.2. in Es), Clarinet in B major (1. in B), and Clarinet in B major (2.3. in B). The next three staves are for brass: Horns in F major (Hrn. 1.2.3. in F), Flute Horn in B major (Flh. 1.2. in B), and Trumpets in E major (Trpt. 4.5. in Es). The bottom section includes Euphonium (1. and 2.3.), Trombone (1.2. in B), Percussion (Pos. 1.2.), Basses (Bassi 1.2.), Keyboard (Kl. Tr.), and Grand Piano or Organ (Gr. Tr. u. Bk.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Fl. in Des
in As
1.2. in Es
Klar.
1. in B
2.3. in B
Hrn.
1.2.3. in F
Flh.
1.2. in B
1. in Es
2.3. in Es
Trpt.
4.5. in Es
1.2. in B
1.
Euph.
2.3.
Pos. 1.2.
Bassi 1.2.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
u. Bk.

(a 2)
(a 2)

tr

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble, covering measures 15 through 18. The score is written for 12 parts: Flute in D (with an alternate in A), Clarinet in E-flat (with an alternate in B), Clarinet in B (with an alternate in B), Horns in F (1, 2, 3), Flute in B (with an alternate in B), Trumpets in E-flat (1, 2, 3), Trumpets in E-flat (4, 5), Trombones in B (1, 2, 3), Euphonium (1), Euphonium (2, 3), Positone 1 & 2, Basses 1 & 2, Keyboard Trumpet, and Grand Trumpet/Baritone/Euphonium. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 15-18 show a complex texture with various rhythmic patterns and articulations. A rehearsal mark '15' is present at the top and bottom of the page. A 'tr' (trill) marking is visible above the Keyboard Trumpet part in measure 18.

Fl. in Des

in As

1.2. in Es
Klar.

1. in B

2.3. in B (a 2)

Hrn.
1.2.3. in F

Flh.
1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt.

4.5. in Es

1.2. in B

1.
Euph.

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2. (a 2)

Kl. Tr.

Gr. Tr.
u. Bk.

1. | 2.

(b)

(a 3)

(a 2)

(a 2)

(a 2)

Fl. in Des

in As

1.2. in Es
Klar.

1. in B

2.3. in B (a 2)

Hrn. 1.2.3. in F (a 3)

Flh. 1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt.

4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euph. (a 2)

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2. (a 2)

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Bk.

30

Fl. in Des

in As

1.2. in Es

Klar.

1. in B

2.3. in B

Hrn. 1.2.3. in F

Flh. 1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt. 4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euph. 2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2.

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Bk.

(a 2)

(a 2)

30

Fl. in Des
in As
1.2. in Es
Klar.
1. in B
2.3. in B (a 2)
Hrn.
1.2.3. in F
Flh.
1.2. in B
1. in Es
2.3. in Es
Trpt.
4.5. in Es
1.2. in B
1.
Euph.
2.3.
Pos. 1.2.
Bassi 1.2.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
u. Bk.

Trio

5

Fl. in Des

in As

1.2. in Es
Klar.

1. in B

2.3. in B (a 2)

Hrn.
1.2.3. in F

Flh.
1.2. in B (a 2)

1. in Es

2.3. in Es

Trpt.
4.5. in Es

1.2. in B

1.

Euph.
2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2. (a 2)

Kl. Tr.

Gr. Tr.
u. Bk.

5

Fl. in Des

in As

1.2. in Es
(a 2)

Klar.
1. in B

2.3. in B
(a 2)

Hrn.
1.2.3. in F

Flh.
1.2. in B
(a 2)

1. in Es
(trumm)

2.3. in Es
(trumm)

Trpt.
4.5. in Es

1.2. in B

1.
Euph.

2.3.

Pos. 1.2.

Bassi 1.2.
(a 2)

Kl. Tr.
(trumm)

Gr. Tr.
u. Bk.

15

Fl. in Des

in As

1.2. in Es (a 2)

Klar. 1. in B (a 2)

2.3. in B (a 2)

Hrn. 1.2.3. in F

Flh. 1.2. in B (a 2)

1. in Es (trumm)

2.3. in Es (trumm)

Trpt. 4.5. in Es (a 2)

1.2. in B

1. Euph. (trumm)

2.3. Euph. (a 2)

Pos. 1.2. (a 2)

Bassi 1.2. (a 2)

Kl. Tr. (trumm)

Gr. Tr. u. Bk.

1. 2.

15

25

1. 2.

Fl. in Des

in As

1.2. in Es (a 2)

Klar.

1. in B (a 2)

2.3. in B (a 2)

Hrn. 1.2.3. in F

Fth. 1.2. in B

1. in Es

2.3. in Es

Trpt. 4.5. in Es

1.2. in B

1. Euph. (a 2)

2.3.

Pos. 1.2. (a 2)

Bassi 1.2. (a 2)

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Bk.