

# SYMPHONISCHE STÜCKE

aus der Oper „Lulu“

Alban Berg

## Rondo

Andante  
(Introduzione)

1. Flöte

1. Oboe  
mit H  
Dpf. 1. *mp* *p* *mp* *p*

2. Oboe  
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

3. Pult  
mit H  
Dpf. 5. *mp* *p* *mp* *p*

4. Pult  
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

1. die übrigen  
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. Geigen  
1. Pult  
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. Pult  
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. die übrigen

Brautchen  
1. Pult  
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

2. Pult  
mit Dpf. *mp* *p* *mp* *p*

die übrigen

Violoncelli  
o. D. pizz. (Griffbrett) *mp* *p* zus. *mp* *p*

Kontrabässe  
o. D. pizz. (Griffbrett) *mp* *p*

Calando - -

1. Fl. *espr.*

2 Kl. 1 in B *mf espr.*

Vibr. *p* *dimin.*

Hfe. *deutlich* *(poch f)* *mf*

Klav. *(nur falls kein Vibraphon vorhanden)* *p*

Calando - -

1. Ggn. get. *(m.D.) mp* *mf espr.* *dimin.* *morendo* *Dpf. ab*

2. Ggn. get. *(m.D.) p* *mf espr.* *dimin.* *morendo* *Dpf. ab*

Br. get. *(m.D.) p* *dimin.* *morendo* *Dpf. ab*

Vlc. get. *(o.D.) arco* *p* *mp* *mf* *p*

KBB. *(pizz.)* *(o.D.) pizz.* *p*



249 poco rit. . . .

12 13 14 15

Alt-Sax in Es *poco f* *poco* *espr.*

1. Hrn. in F *1. Pos. fortsetzend* *offen mp espr.*

3 Pos. *mit Dpf.* *poco f* *poco f*

Ggn. *ev zur Verdeutlichung*

Br.

Vic.

KBB.

265

262

a tempo

16 17 18 19

1. Ob. *poco*

E. H. *espr. (p-mf)*

Alt-Sax in Es *espr. (p-mf)* *poco espr.* *p*

1. Hrn. in F *mp espr.* *p* *mp*

Klav. *p* *ped.* *\**

2. Ggn. *pp*

Br. *pp*

Vic. *p* *mp* *N* *mf*

KBB. *pizz.* *mf* *mp* *p*

(poco) animato

20 21 22 23

1.Ob.

E.H.

Alt-Sax.  
in Es.

2 Fag.

1. Hrl.  
in F

Hfe.

*p*

*(poco espr.)*

*H espr.*

*poco marc.*

*poco marc.*

*(offen) H espr.*

*mp*

*f*

(poco) animato

1. Ggn.

2.

Br.

Vic.

K.BB.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*N<sub>3</sub>*

*poco marc.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*H*



- **po**  
**273**

2 Fl. 1  
 28 29 30 31  
 zu 2t

E. H.  
 mp

Alt-Sax  
 in Es  
 mp

1. 2.  
 3 Kl.  
 in B  
 3.  
 N

2 Fag.  
 zu 2t  
 mf mp

Hfe.  
 f  
 \*)  
 Flag.  
 p (Echo)  
 f  
 p  
 \*)klingt wie ruhiert  
 Echo

Klav.  
 p (Echo)  
 pp (ohenso)

- **po**

1.  
 Ggn.  
 p  
 pizz.  
 arco  
 H arco  
 mf  
 get.  
 zus.

2.  
 p  
 pizz.  
 arco  
 p  
 mf

Br.  
 p  
 pizz.  
 arco  
 p  
 mf  
 p  
 pizz.

Vlc.  
 get.  
 p  
 pizz.  
 arco  
 (get.)  
 p  
 mf  
 zus.  
 (arco)

280

rall. - - - Tempo I. cresc. - - -

3 Kl. in B  
2 Fag.  
1 Hrn. in F  
1 Trp. in F  
gr. Taunt  
Hfe.

32 33 34

zu 21  
mf

(offen) N<sup>o</sup> espr.  
poco f

a.d. H  
p, ma espr.  
p

Ggrn.  
Br.  
Vlc.  
KbB.

1.  
2.

get.  
rall. - - - Tempo I. cresc. - - -

get. pizz.  
N<sup>o</sup> arco  
p  
fp (pizz.)  
p

3 Kl. in B  
1 Hrn. in F  
1 Trp. in F  
gr. Tr.  
1. Ggrn.  
2. Ggrn.  
Br.  
Vlc.  
KbB.

35 zu 31 36 N 37

gest.  
poco f  
sul G  
zus. N<sup>o</sup> espr.  
Zeit lassen!  
Zeit lassen!  
cresc. - - -

Molto rall.  
(wie ein Auftakt)



285

Subito senza rubato 286

3 Kl. in B zu 3<sup>1</sup> (J. 54) 39

1. *dimin.* *sfz* *gest.* *offen* *p (Echoton)*

2 Hrn. in F *gest.* *sfz* *p (dolce)*

(1. Trp. in F) *pp (tremolo)*

Ggrn. 1. *(sul G)* *p* *dolce* *nehmen Dpf.* *p (flautando, senza vibrato)* *nehmen Dpf.*

2. *nehmen Dpf.*

Br. *nehmen Dpf.*

1 Solo *nimmt Dpf.*

Vic. *sfz*

die Übr. *sfz* *p dolce*

298 Subito Tempo I.

300

Alt. Sax. in Es *40* *ev Sopr.* *Sax. H* *p dolceiss.* *41* *42* *(senza cresc.)*

2 Kl. 1. in B *zu 2<sup>1</sup>* *p*

1. Fag. *p*

Gong (kl. Lam.) *pp*

2. Ggrn. *m. Dpf. N* *pp*

1 Solo *m. Dpf. N* *p*

Br. *p*

die Übr. *p*

1 Solo *ni. D.* *p*

Vic. *(o. D.) pizz.* *nehmen Dpf.*

die Übr. *p*

Molto rall. - - - Tempo senza rubato

(rall..)

43 44 45 3

1. Fl. *p*

2 Ob. 1/2 *zu 2<sup>te</sup>* *f*

Alt-Sax in Es *p*

2 Kl. 1/2 in B *zu 2<sup>te</sup>* *mf*

1. Fag. *f*

1. Trp. in F *nimmt Dpf.* *mit Dpf* *p dolce* *mp*

3 Pos. *m. D.* *m. D.* *pp (dolce)*

Kl. Tr. *ged.* *poaf* *ppp (trem.)* *freihängend m. d. Schligl geschl*

Beck. *p*

Hfe. *p dolce* *cresc. - - -* *Zeit lassen!*

Molto rall. - - - Tempo senza rubato

(rall..)

2. Ggkl. *(m. D.)* *cresc.*

1 Solo Br. *(m. D.)* *p senza vibr. flautando* *3 cresc. - poco vibr*

d. Übr. *p* *Zeit lassen!* *(m. D.)* *p* *poco vibr* *Zeit lassen!*

1 Solo Vlc. *(m. D.)* *cresc. - arco* *Zeit lassen!* *(Solo m. D.)* *p* *Zeit lassen!*

d. Übr. *m. Dpf.* *p* *f* *(m. D.)* *p* *Zeit lassen!*

a tempo )

305

Tempo II.  
♩ = ♩ (ca 54), ma  
Dpf. ab!

1. Hrn. in F

1. Trp. in F

1. Pos.

2 Pkcl.

Beck. (freihäng. geschlagen)

Vibr.

Hfe.

Klav.

*poco sfz*

*(mit Vlc.) p (weich)*

*ppp (trem.)*

*ganz gleichmäßig p*

*Flag. \**

*pp*

*r. H. nur, falls kein Vibr vorhanden*

*p dolce*

*\*) klingt wie notiert*

a tempo)

Tempo II.  
♩ = ♩ (ca 54), ma

(Alle) m. D. H

1. Ggn.

1 Solo

Br.

d. Übr.

1 Solo

Vlc.

d. Übr.

*vibr*

*(mit Pkc.) (m. D.) pizz. sfz pp*

*(m. D.) p*

*(m. D.) N*

*p*

*molto rubato*

**309** rit. - - - a tempo (II)

1. Ggn. 49 50 51 1 Solo m.D. 52 Alle **318** molto espr.

2. m.D. ppp pp

1 Solo Br. (m.D.) p espr. N

d. übr. (m.D.) ppp pp p espr.

1 Solo Vlc. (m.D.) N<sup>arco</sup> p p

d. übr. (m.D.) p

**320**

1. Kl. in B 53 54 55 56 *p, ma molto espr.*

Bß Kl. in B *p dolce*

Hfe. *mp (>)*

1. Ggn. (m.D.) 3 7

2. (m.D.) N<sup>arco</sup> poco espr.

Br. (Alle m.D.) pp! p

Vlc. (Alle m.D.) H N<sup>arco</sup> N<sup>arco</sup> p poco espr.



poco animato

1. Fl. *poco f*

Alt. Sax. in Es *mf*

2. Kl. in B *N*

Bß Kl. in B

3. Fag. *N*

1. Horn in F *poco f*

2. Horn in F

3. Trp. in F mit Dpf

3. Pos. *m. Dpf. f*

1. Solo *(m. D.) poco f*

1. Ggn. *1. Hälfte (m. D.)*

d. übrig. *pp 2. Hälfte (m. D.)*

2. Ggn. *(m. D.) mp*

Br. *(m. D.) mp*

Vlc. *(m. D.) N mp*

*poco animato*

330

calmando - - - - - 4

64 65 66

1. Fl. *mf* *espr.*

3 Hrn. in F *poco f* *(offen)* *H zu 2<sup>e</sup>* *poco f*

3 Trp. in F *(m. D.)* *mp* *f* *(schmetternd)* *fp*

3 Pos. *(m. D.)* *fp* *f* *dolce*

calmando - - - - - 4

Alle 1. Ggn. (m. D.) *(B)*

1. Ggn. *col legno* *geschlagen* *get.* *mf* *espr.*

2. Ggn. *col legno geschlagen* *f* *col legno geschl.*

Br. *f* *pizz. am Griffbrett* *dolce*

1 Solo *f* *marc.* *meno marc.* *dolce*

Vlc. *get. pizz.* *f* *marc.* *meno marc.* *dolce*

d. übrig. *f* *marc.* *meno marc.* *dolce*

KBß. *pizz.* *f* *marc.* *meno marc.*

Tempo II. rubato

335 calando

336

67 68 69 70

1. Fl. *zu 2<sup>ter</sup> H<sub>f</sub>*

2. Ob. *p, ma espr.*

1. Hrn in F *p*

2. Hrn in F *N<sup>e</sup> espr.*

3. Trp. in F *alle 3 Dpf ab!*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Vibr. *vibr*

Klav. *pp*

*nur, falls kein Vibraphon vorhanden*

Tempo II. rubato

calando

1. Solo

1. Ggn. *p*

d. übrig *(m. D.) p*

2. Ggn. *gewöhnl. N<sup>e</sup> espr.*

Br. *arco p*

1. Solo *arco*

Vlc. *arco p, ma molto espr.*

d. übrig *pp*

*pp* *p, ma espr.* *pp*

*Flag.*



Tempo I ( di Introduzione )

1001 H

72

73

74

poco animato

17

3 Fl. *wonigstlich Picc.*

2 Ob. *poco f*

E. H. *poco f*

Alt-Sax in Es *Hf*

3 Kl. in B *poco f*

2 Fag. *mf* *zu 2<sup>t</sup>*

KFag. *mf*

4 Hrn. in F *N zu 2<sup>t</sup> offen* *mf*

3 Trp. in F *o. D.* *Hf* *poco f* *2. nimmt Dpf*

3 Pos. *o. D.* *mf (dolce)*

Tb. *o. D.* *mf (dolce)*

Hr. *f*

Tempo I. ( di Introduzione )

Klav. *poco f*

Ggn. *Hf* *(o. D.)* *poco f* *Sev. .... \** *poco animato*

Br. *(o. D.)* *poco f*

Vlc. *(o. D.)* *ret.* *f*

KBß. *arco* *f*

1005

75 76 77 (gr. Fl.) H

3 Fl.

2 Ob.

E. H.

3 Kl. in B

Bö Kl. in B

2 Fag. zu 2<sup>st</sup> zu 2<sup>b</sup>

1. 2. 1. u. 2. nehmen Dpf.

4 Hrn. in F *ppoc. f* *mp*

3. 4.

1. Trp. in F *H* *mp* nimmt Dpf.

Hfe.

Klav. *mf* *p* (Echo) *p* (Echo) *p* (p')

1. 2. *pizz.* *get. H*

Ggn. *p*

Br. *pizz.* *p*

Vlc. *(zus.) pizz.* *(get.) (zus.)* *p*

78 79 Auftakt 1010 a tempo 80

3 Fl. zu 3<sup>t</sup>

2 Ob. zu 2<sup>t</sup> 3 H<sup>c</sup>  
*poco f espr.*

E. H.

Alt-Sax. in E<sub>b</sub> N<sup>c</sup> espr.

3 Kl. in B zu 3<sup>t</sup> H<sup>c</sup>  
*poco f espr.*

BöKl. in B

2 Fag. zu 2<sup>t</sup>

4 Hrn. in F m. Dpf. A  
*f p*

2 Trp. 1. in F offen p

3 Pos. o. D. zu 3<sup>t</sup> m. Dpf. p 3. u. 4. nehmen Dpf.  
*pp dolceiss.* espr. p

Hfe mf

Klav. espr. mf

Ggn. 1. get. Auftakt H<sup>c</sup> arco a tempo  
*(pizz.)* zus. p

Br. (pizz.) p pizz.

Vlc. (immer pizz.) arco p

KBß. pizz. mf  
*sff*

81 zu 2<sup>te</sup> 82 83 *espr.* 84

2 Ob.  
E. H.  
Alt-Sax. in Es  
1. zu 2<sup>te</sup>  
2.  
3 Kl. in B  
1.  
2.  
3.  
2 Hrn. in F  
1.  
2.  
2 Trp. in F  
1.  
2.  
3 Pos.  
1.  
2.  
3.  
Klav.  
(Ped.)  
Ped.  
Ped.  
1.  
2.  
Ggn.  
Br. (pizz.)  
Vlc.

*N*  
*mf*  
*N*  
*espr.*  
*mp, espr.*  
*mp, espr.*  
*(m. D.)*  
*(m. D.)*  
*H espr.*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*espr.*  
*dimin.*  
*übergreifen*  
*pizz*  
*N*  
*mp*  
*mf*



88 89 90 91

2 Fag.  $\text{H}$   $p$

KFag.  $p$

1. 2.  $\text{H}$   $mf$   $p$   $mp$   $\text{Solo}$

3 Hrn in F.  $mf$   $p$   $mp$

Klav.  $mp$   $deutlich$   $mp$

1.  $\text{H}$   $mp$   $p$   $pp$   $mf$   $mp$

2.  $mp$   $p$   $pp$   $mf$   $mp$

Br.  $mp$   $p$   $pp$   $mf$   $mp$

Vlc.  $get.$   $p$   $pp$   $mf$   $mp$

KBß.  $arco$   $p$   $pp$   $mf$   $mp$

$p$   $pp$   $mf$   $mp$

1022 a tempo tranquillo, ma poco animato 1025

92 93 94 95

3 Fl.  $\text{H}$   $mp, ma espr$   $mp$

1. 2. 3.  $mp$

3 Kl. in B.  $mp$

BBKl. in B.  $mp$

1. Ggn.  $pp$   $nehmen Dpf.$

2. Ggn.  $pp$   $nehmen Dpf.$

Br.  $pp$   $nehmen Dpf.$

Vlc.  $get.$   $(pp)$   $nehmen Dpf.$   $m.D.$   $p$

KBß.  $(pp)$   $nehmen Dpf.$   $m.D.$   $p$

96 97 98 99 H

1. Oboe (1. Oboe) *H*

2 Kl. 1. in B 2. *H*

BB Kl. in B *pp*

2 Fag. 1. 2. *pp* *pp* *1.*

K Fag. *pp*

3 Trp. in F 1. 2. 3. *H* *m. Dpf.* *p*

3 Pos. 1. 2. 3. *m. D.* *p* *Dpf. ab!*

Hfe. *H mit Ob*

2. Ggn. *m. D.* *pp*

Br *get.* *pp* *nehmen Dpf.* *m. D.* *pp*

Vlc. *(m. D.)* *get.* *pp* *(m. D.)*

KBB. *nehmen Dpf.*





riten. - - - Tempo II. rubato

1040

1. 106 107 108 109 110

2 Fl.

1. Ob.

Alt-Sax  
in Es

1. Kl.  
in B

B&BKl.  
in B

1. Fag.

Hr'e

Klav.

1 Solo-Vcl.

*mf* *mf* *p* *pp* *p*

*resc.* *p (dolce)* *p* *mf* *pp*

*mf* *mf* *p* *pp* *p*

*p dolce*

*mf*

*Solo: ff* *molto* *mf* *p*

*riten. - - - Tempo II. rubato*

*Solo m.D.* *mf espr.*

111 Flzg. 112 113 114 H 115

1. *p, espr.*

2. Flzg. *p* *pp*

Alt-Sax in Es *ev. 2. Fag.* *p* Flzg. *p, dolce*

1. *p* *N* *Flzg.* *N espr.*

2. *p* *N* *pp* *p espr.*

BBKl. in B *N* *p* *pp* *p*

1. Fag. *p* *pp* *N*

KFag. *pp*

gr. Tamt. *pp*

Hfe. *pp* *p* *N p*

Klav. *pp* *pp*

1.Br Solo *(womöglich m. D.)* *p, ma molto espr.* *Dpf. ab*

1.Vic Solo *pp* *N* *p, ma espr.*

KBB. *pizz.* *pp*

*pet. o. D.*

poco allargando - - quasi a tempo I.

1. Fl. 116 117 118 119 120 121 N<sup>f</sup>

2 Kl. in B 1. 2. N<sup>f</sup> mp

1. Fag. N<sup>f</sup> mp

4 Hr n. in F 1. 2. m.D. p H<sup>f</sup> *mp* *espr.*  
3. 4. H<sup>f</sup> *mp* *espr.*

Tba. m.D. H<sup>f</sup> *mp* *espr.*  
p *mp* *espr.*  
Dpf ab!

Hfe.

Klav. *sed.* \* *sed.*

poco allargando - - quasi a tempo I.

1. o. D. H<sup>f</sup> pizz. p

Ggn. 2. o. D. pizz. p

Br. o. D. Alle pizz. p

Vcl. 1. Solo *morendo* Dpf. ab! Alle H<sup>f</sup> *mf* N<sup>f</sup> pizz. p



3 Fl. 126 127 128 *H zu 3<sup>t</sup>*

2 Ob.

E. H.

Alt Sax in Es (*espr.*)

3 Kl. in B *zu 3<sup>t</sup> H espr*

Bß Kl. in B

2 Fag.

K Fag.

4 Hrn. in F 1 2 3 4 *o. D. zu 2<sup>t</sup> H* *N* *mf* *3. puf. ab* *mf* *N o. D.*

1. Trp. in F *o. D.* *N* *o. D.* *doco f*

2 Pos.

Hfe. *mf* *ro* *f* *Fis-Dur attac.*

Klav. *martel.* *mf* *UH* *mf* *martel* *f* *UH*

Ggn. 1. *arco* *H* *p* *f* *H* *ff*

2. *arco* *H* *p* *f* *H* *ff* *flüg.*

Br. *arco* *H* *f* *H* *f* *H* *ff*

Vlc. *arco* *H* *f* *H* *f* *H* *ff* *get.*

KBß. *arco* *H* *f* *H* *f* *H* *ff* *(arco)*

4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | (4)

a tempo I.

1060

3 Fl. 129 zu 3!

2 Ob. 1 2 zu 2!

E. H.

Alt-Sax in Es

3 Kl. in B

Bß Kl. in B Fl fortsetz. f p

2 Fag. 1 2 zu 2! (b) pp p

4 Hrn. in F zu 4! o.D. H p espr. poco cresc.

2 Trp. 1 in F 2. H espr. zu 2! p 2 Trp. event. tacet! poco cresc.

2 Pos. 1. 2. f o.D. dimitt. p

1 Paar Beck 4/4 p!

Hfe. ff *plus d'accent*

Klav. mart. 1H. ff

a tempo I.

Ggii. 1. ff *fliegend. Bögen* nehmen Dpf. o.D. H pp poco cresc.

2. *flieg. Bögen*

Br. *Schritt.* - - - p

Vlc. (get.) zus. p

KBß. p

1065

132 133 134 135 136

2 Kl. 1. 2. in B

Bö Kl. in B

2 Fag. 1. 2.

4 Horn in F. (zu 4<sup>t</sup>) Cresc. diminu. (p) RH<sup>est</sup> gest. (p) beide nehmen Dpf.

2 Trp. 1. in F. 2. (cresc.) diminu. (p)

3 Pos. 1. 2. 3. (o.H.) mp (o.H.) mp

gr Tr.

Hf.

Klav. RH p ped. .... \*

1. 2. Ggn. (cresc.) m. D. H<sup>f</sup> p<sup>f</sup> molto esp. am Steg. .... p<sup>f</sup> m. D. H<sup>f</sup> molto esp. poco f

Br. nehmen Dpf. m. D. H<sup>f</sup> molto esp. poco f

Vlc.

KBß.

(poco animato - - - - a tempo)

1070

137 138 139 140

Alt-Sax in Es *p*

2 Kl. 1. in B 2. *p* *mf*

1. Fag. *p*

1. Hrn in F *p* *N*

Ggn. 1. *espr.* *pp* *poco f* *cresc.*

Ggn. 2. *espr.* *pp* *cresc.*

Br. *pizz.* *Dpf. ab!* *N arco* *mf* *cresc.*

Vlc. *pizz.* *(o.D.) get.* *N arco* *mf* *zus.* *cresc.*

141 142 143

Alt-Sax in Es *N* *mp* *subito senza rubato*

1. *poco f* *(Echoton)* *p*

3 Kl. in B 1. *zu 2!* *H espr.* *pp* *Zeit lassen!* *mp* *p dolce*

3 Kl. in B 2. *poco f* *3* *3* *2. nimmt Kl. in Es*

1. Hrn in F *offen* *pp* *Zeit lassen!* *mp* *p dolce*

1. Trp in F *m. Dpf.* *espr.* *pp (dolciss.)*

Ggn. 1. *cresc.* *pp* *Zeit lassen!*

Ggn. 2. *cresc.* *pp* *Zeit lassen!*

Br. *N* *pp* *Zeit lassen!*

Vlc. *(cresc.)* *pp* *1 Solo nimmt Dpf.*





1080

152

1. 3 Fl. 149 150 151 152

2. 3. zu 2!

E. H. *N<sup>e</sup> espr.*

Alt. Sax. in Es *f* nur, falls die Fagottisten die - allerdings mit Absicht verlangte - hohe Lage nicht besitzen - - -

3. Kl. in B

1 Fag. *L. oder 2. Fag. siehe FH* *f espr.* *(f)*

4 Hrn. in F 1. 2. *1. gest.* *mp* *mf*  
 3. 4. *2. gest.* *mp* *mf*  
*beide gest.* *fp* *mp* *mf*

2 Trp. in F 1. *o.b. H.* *p* *(cresc.)*  
 2.

1. Pos. (Ten) *o.d.* *p* *(cresc.)*

B&Tb. *o.d.* *p* *mp*

Hfe. *mf*

Ggn. 1. *p* *mp*  
 2. *p* *mp*

Br. *p* *mp*

Vlc. *alle (o.d.)* *fp* *mp*

KB&B. *(arco)* *fp* *pizz. (vibr.)* *mp*

*brems. anz. Streich (o. Distr.)*



poco rit. - - - - - Tempo grazioso (♩ = 80-84)

3 Fl. 156 zu 3<sup>t</sup> 157 158

2 Ob. 1 zu 2<sup>t</sup> *f* *mf* *p*

E. H.

in Es 2 zu 2<sup>t</sup> nehmen Kl. in B *mp*

3 Kl. Flzg.

in B 3

2 Fag. 1 zu 2<sup>t</sup> *p*

2. 1. *mf* *molto* 2. nimmt Dpf.

4 Hrn. in F *p* *più p* 4. nimmt Dpf.

ev. 2. Trp. in F

2. Pos.

Klav. *mf*

.....\* 2<sup>do</sup>. \*

poco rit. - - - - - Tempo grazioso (♩ = 80-84)

1. *pizz.* *f* *arco* *p*

Ggn. *get.* *pizz.*

2. *pizz.*

Br. *pizz.* *f* *mf* *mp*

Vic. *pizz.* *f* *mf* *mp*

1090

1. 159 160 *dolce* 161 (*dolcis.*) 162

2. Ob. 1. 2. *pp*

1. Fag. *p*

Horn in F *dolce* *p* *pp*

Klav. *p* *pp* *kurz*

1. Solo *2do.* *\** *Solo dolciss.*

1. Ggn. *1. Hälfte* *2. Hälfte* *espr.*

2. Ggn. *pizz. am Steg* *kurz*

Br. *arco* *H* *p*

Vlc. *sempre pizz.* *p*

*poco rall.*

1095

1. 163 164 165 166  $\text{♩} = \text{♩} (= ca. 132)$

2. Ob. 1. 2. *p* *(b♭)*

E. H. *pp* *p*

2. Fag. 1. 2. *zu 2.* *p*

3. Horn in F *dimin.* *nimmt Dpf.* *ppp*

Hfe. *H* *voll*

Klav. *kurz* *dimin.* *mp* *H* *Auftakt*

Solo-Gg. *più p* *espr.*

Ggn. *H*

Br. *espr.* *più p* *espr.*

Vlc. *pizz. am Steg* *kurz* *get.* *arco* *ppp* *arco*

KBß. *p* *dimin.* *H* *pizz.* *arco*

*poco f* *pizz am Griffbrett, vibr. Auftakt*

## HYMNE

Sostenuto (♩ = 44 - 54)

167 168 169

Alt-Sax. in Es *mp, ma molto espr.*

1. Hrn. in F (offen) *mp*

Hfe. (voll) *p*

Klav. *immer die Pizz. und Hfe. durchlassen!*  
*begleitend*  
*mit %ed.*

(= ca 132) Sostenuto (♩ = 44 - 54)

1. *pizz. am Griffbrett vibr.*  
*poco f, ma dolce meno f* *(sempre dolce)*

2. *pizz. am Griffbrett vibr.*  
*poco f, ma dolce meno f*

Br. *pizz. am Griffbrett vibr.*  
*poco f, ma dolce meno f*

Vlc. *pizz. am Griffbrett vibr.*  
*meno f* *poco f, ma dolce* *poco f* *poco espr.*

KBß. *pizz. am Griffbrett vibr.*  
*meno f* *poco f*

1100

1 Fl. 170 171 172 *H*

Alt-Sax in Es

1. Hrn. in F nimmt Dpf.

Vibr. *p* *vibr*

Hfe. *N* *dimin.* *p*

Klav. *N* *dimin.* *p*

Ggrn. 1. *N* *ppocof* *dimin.* *Harco* *p espr.*

2. *(dolce!)* *N* *f* *dimin.* *arco* *p*

Br. *N* *f espr.* *dimin.* *got.* *arco* *p*

Vle. *(poco espr.)* *dimin.* *p*

KBß. *p*

173 1105 174 175

3 Fl. 1. *p*

2. *p*

3. *p*

1. Ob. *pp*

3 Kl. in B (in B) *pp*

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Bß Kl. in B *p*

Vibr.

Hfe. *N* *3*

Klav. *N* *3* (Streicher durchlassen!) *p* *3* *mit Ped.*

Ggn. 1. *3*

2. *3*

Br. *f* *3* *pizz. Griffbr.* *N* *poco f*

Vlc. *arco* *3* *p* *pizz. Griffbr.* *N* *poco f* *pizz. Griffbr.* *N* *poco f*

KBß. *pizz. Griffbr.* *N* *3* *poco f*









## 1115

184 185 186 187 N

1. *mf, deciso*

3 Kl  
in B

2. *mf, deciso*

3. *mf*

Bß Kl  
in B

*pp* *p (dolce)* *p*

1. *espr.*

2. Hrn.  
in F

*mf* *mp* *espr.* *mp*

*mit Dpf.*

Hr.

Klav.

*mp* *pp* *begleitend* *dimin.*

1 Solo

1. Gg n.  
d. übr.

*mp* *alle (m. D.)* *arco* *mp* *pizz.*

Br.

*get.* *p*

1 Solo

Vlc.  
d. übr.

*Dpf ab.*

1120

188 189 190 191

Alt-Sax in Es

1

3 Kl in B

2

3

BßKl. in B

2 Fag.

1

2

3 Hrn. in F

1

2

4

Hfe.

Klav.

1 Solo

1 Ggn.

d. übr.

2 Ggn.

Br.

1 Solo

Vlc.

d. übr.

zu 2<sup>e</sup>

espr.

N

H

mf

ppp

p

beide: Dpf. ab!

gest.

fp

sehr deutlich

f 3

H 3

mf

Vlc. durohlassen!

mp

H

mp

Dpf. ab!

1 Solo o.D. sul G

mf

flieg. Bog.

Dpf. ab!

(o.D.) N arco

N espr.

3

flieg. Bog.

1 Solo

H

mf

o.D.

zuss.

pizz.

pubr.

192 193 194 195

All-Sax in Es *pp*

1 *p*

2 Kl. in B *poco cresc.*

2 *(p)* *poco cresc.*

Bß Kl. in B *p* *poco cresc.*

3 Hrn. in F *gest.* *p* *poco cresc.* *offen*

2 *poco cresc.* *offen*

4. *poco cresc.*

gr. Tamb. *p*

Vibr. *p vibr.* *vibr.* *vibr.* *vibr.* *vibr.*

Klav. *p poco* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*  
*nur, wenn kein Vibr. vorhanden*

1 Solo *p* *poco f* *p*

1. Ggn. *o. D. H* *pp cresc.*

d. übr. *pp cresc.*

2. Ggn. *gest.* *pp* *cresc.*

*pp cresc.*

1 Solo *p*

Vlc. *(pizz. vibr.)*

d. übr. *p*

calando

1. Fl. 1 *H* 196 *mf* *calando* 197 *misterioso* *malto* *p* 198 *b* 199

2. Fl. 2 *H* *mf* *calando* 197 *misterioso* *p* 198 *b* 199

2 Kl. 1 in B 2 *teresc.* *zu 2!* *N* *p* 197 198 199

BßKl. in B *teresc.* *N* *p* 197 198 199

4 Hrn. in F *teresc.* *4* *pp* *beide gest.* *N* *p misterioso* 197 198 199

Vibr. *senza vibr.* *vibr.* *p* 197 198 199

Klav. *N* *verklungen lassen* *ped.* 197 198 199

calando

1. Solo *H* *pp* *misterioso* *ppp* 197 198 199

2. Solo *teresc.* *nehmen Dpf* *2 Soli mit Dpf* *pp* *misterioso* *ppp* 197 198 199

d. übr. *teresc.* *get.* *p* *misterioso* *boca* *pp* *misterioso* *ppp* 197 198 199

2. Ggn. *teresc.* *N* *pp* *am Steg (misterioso)* *ppp* 197 198 199

Br. *arco* *p* *pp* *am Steg (misterioso)* *ppp* 197 198 199

1 Solo *nimmt Dpf* *m. d.* *pp* *misterioso* 197 198 199

Vlc. *get. arco* *mf* *N* *misterioso* *pp* *misterioso* 197 198 199

d. übr. *mf* *N* *p* *più p* *1 Solo* *pp* *misterioso* 197 198 199

1 KBß. Solo *arco m. d.* *pp* *misterioso* 197 198 199

1130 Auftakt - - - - - a tempo

200 201 202 H

2 Fl. 1. 2. *zu 2t* *p* *mp* *H*

2 Kl. 2. in B 3. *zu 2t* *p* *mp* *H*

1. 2. *N* *p* *mp* *H*

2 Fag. 1. 2. *N* *p* *mp* *H*

4 Horn. in F 1. 2. 3. 4. *offen* *p* *H*

1. Trp. in F *o.D.* *p* *H*

1 Paar Beck. *ppp*

Hfe. *p, ma distinto* *3* *8*

Klav. *rauschend* *poco f* *3* *8*

*Auftakt - - - - - a tempo* *mit beiden Händen gleichzeitig arpegg* *ped.*

1. Solo *ppp* *ohne Dpf.* *H* *mp*

2. Solo *ppp* *ohne Dpf.* *H* *mp*

d. übr. *pp* *H* *mp*

2. Ogn. *(o.D.)* *pp* *N gew.* *p* *mp*

1 Solo *Dpf ab*

Vlc. *ppp* *(ohne Dpf.)* *pp* *poco*

d. übr. *pp*

1 KBß. Solo *ppp*



zu 2!

203

204

3 Fl.

3 Kl. in B

4 Hrn. in F

1. Trp. in F

Klav.

viel Fed.

alle

Ggn.

Br.

Vie.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

1135

poco animato  
(quasi grazioso)

205 Flzg. *f* Flzg. *f*

3 Fl. *f* Flzg. *f*

2 Ob. 1. *f* *f*

2. *f* *f*

E. H. *f* *poco f*

3 Kl. in B *f* *f* *mf* *mf*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

4 Hrn in F *f* *mf* *N*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

4. *f* *mf*

1 Trp. in F *f* *mf*

Hfe. *f* *mf*

Klav. *f* *mf* *N*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Br. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

(alle o.D.) *f*

206 *poco f* *mf* *N* *mf* *N* *mf*

*poco animato (quasi grazioso)*

rit. - - - - - a tempo

207 208 209

2 Ob. 1. 2.

E. H.

Alt-Sax. in Es

3 Kl. in B 1. 2. 3.

2 Fag. 1. 2.

2 Hrn. 1. in F 2.

2 Trp. in F

Hfe.

Klav.

*mf* *p* *f* *poco f* *mf* *f*

2. o.D. *mf*

rit. - - - - - a tempo

1. Geigen

1. Pult 2. Pult 3. Pult 4. Pult 5. Pult

2. Ggn.

1. Pult Br. d. übr.

1. Pult Vcl. d. übr.

KBB.

*poco f* *f* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *p*

1. Pult *N*

2. P. *f*

3. *f*

3

3

3

Poco animato

1140

1. 210 *p* *f* 211 *f*

3 Fl. 2. (ev 3 Picc) *p* *f* *Flzg.*

3. *p* *f* *Flzg.*

2 Ob. 1. 2. *f*

E. H. *f*

Alt-Sax. in Es *f* *mit Trp.*

1. *f* *Flzg.*

3 Kl. in B 1. *f* *Flzg.*

2. *p* *f* *Flzg.*

3. *p* *f* *Flzg.*

BßKl. in B *f*

2 Fag. 1. *f* *zu 2!*

2. *f*

3 Trp. in F 1. *p* *f* *o.D.*

2. *p* *f* *o.D.*

3. *p* *f* *o.D.*

Hfe. *Poco animato*

1-5. Pult *(f)* 1. Hälfte *f*

1. Ggn. *alle* *gcl.* 2. Hälfte *f*

d. übr. *f*

2. Ggn. *arco* *pp* *f*

Br. *zus. pizz.* *arco*

Vlc. *zus. pizz.* *(pizz.)* *ff*

calmando

molto tranquillo

212 213 214

Alt-Sax. in Es

2 Kl. in B

BßKl. in B

2 Fag.

4 Hrn. in F

3 Trp. in F

3 Pos.

4 Pkn.

Vibr.

Hfe.

Klav.

*ff*, *molto f*, *molto f*, *molto f*, *o.D.*, *p*, *f*, *espr.*, *mf*, *pp*, *molto*, *mf*, *ppp*

*molto espr.*, *offen*, *espr.*, *poco f*

*2. Trp. fortsetzend*

*wie aus der Ferne*

*fallt kein Vibr. vorhanden*

calmando

molto tranquillo

1. 2.

Ggn.

Br.

Vic.

KBß.

*fp*, *f*, *dimin.*, *mf*, *f*, *mf*, *get.*, *pizz.*, *f*, *mf*

1145

a tempo

215 216 217

Alt-Sax. in Es

2 Kl. in B

BßKl. in B

2 Fag. 1. 2.

KFag.

4 Hrn. in F

3 Trp. in F

3 Pos.

KBßTb.

4 Pkn.

Hfe

Klav.

2 Ggn.

Br.

ppp p

zu 2<sup>t</sup> p

(offen) cresc. pp

H zu 3<sup>t</sup> o.D. p

o.D. H 1.2. 3 pp

o.D. H

pp

mf (nicht arpegg.)

ff mit Fag.

(M) p

pizz. (mit Sax.) p

pizz. p

p

218 219 220

3 Fl. *zu 2<sup>t</sup> N<sup>o</sup>*

2 Ob<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *geg fortsetzend*

E. H. *RH*

Alt-Sax in Es *N<sup>o</sup>* *bleibt ff*

3 Kl in B *zu 3<sup>t</sup>* *N<sup>o</sup>* *RH*

BöKl in B *p* *RH bleibt ff*

2 Fag<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *p* *RH* *bleibt ff*

KFag *RH* *bleibt ff*

4 Hrn. in F *(cresc.)* *RH* *bleibt ff*

3 Trp. in F *(zu 3<sup>t</sup>)* *trasc.* *ff* *bleibt ff*

3 Pos. *zu 3. zu 2<sup>t</sup>* *ff* *RH* *bleibt ff*

KBöTb. *ff* *RH* *bleibt ff*

Pke. *ff* *RH* *bleibt ff*

gr. Tr. gr. Tamt. *mf* *RH* *ff*

Hfe. *mit Kl.* *ff* *RH* *ff* *nicht arpegg.*

Klav. *RH* *ff*

Ggn. *1 pizz. N<sup>o</sup> (mit Sax.) mf* *2 N<sup>o</sup> (mit Kl.) mf* *arco* *ppp*

Br. *1 N<sup>o</sup> (mit Ob.) mf* *2 N<sup>o</sup> (mit Sax.) mf* *arco* *ppp*

Vlc. *pizz. N<sup>o</sup> mf* *arco* *ppp*

KBö. *arco* *ff* *bleibt ff*

*ff* *bleibt ff*

**1150**