

ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI

FONDATA DA ANTONIO FANNA

DIREZIONE ARTISTICA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

TOMO 5.º

---

# ANTONIO VIVALDI

## CONCERTO IN LA MAGGIORE

PER ARCHI E CEMBALO

F. XI n. 1

A CURA DI  
A. EPHRIKIAN

EDIZIONI RICORDI

ANNO MCMXLVII

Copyright MCMXLVII, by G. Ricordi & Co.

Tutti i diritti della presente revisione e realizzazione sono riservati.

Tous droits de la présente révision et réalisation réservés.

## A V V E R T E N Z A

La realizzazione del basso per il cembalo (inesistente nei manoscritti) è segnata in note piú piccole.

Tutte le altre aggiunte del revisore sono tra parentesi, all'infuori degli accenti e dei colpi d'arco.



La sigla F... n°... indica l'ordine della catalogazione delle opere vivaldiane eseguita da Antonio Fanna.

Lo schema generale della catalogazione è il seguente:

- F. I - Concerti per violino.
- F. II - Concerti per viola.
- F. III - Concerti per violoncello.
- F. IV - Concerti per violino con altri archi solisti.
- F. V - Concerti per mandolino.
- F. VI - Concerti per flauto.
- F. VII - Concerti per oboe.
- F. VIII - Concerti per fagotto.
- F. IX - Concerti per tromba.
- F. X - Concerti per corno.
- F. XI - Concerti per archi.
- F. XII - Concerti per complessi vari.
- F. XIII - Sonate per violino.
- F. XIV - Sonate per violoncello.
- F. XV - Sonate per fiati.
- F. XVI - Sonate per complessi vari.

Entro ogni singolo gruppo, designato con la cifra romana, l'ordine è determinato dalla cifra araba seguente.

È sembrato opportuno ricorrere ad una catalogazione sistematica, non essendovi elementi per una catalogazione cronologica sia pure approssimativa.

**Il manoscritto del presente concerto fa parte della raccolta  
"Renzo Giordano,, custodita presso la Biblioteca Nazionale di Torino.**

# CONCERTO in La maggiore

Durata: min. 6

per Archi e Cembalo

F. XI n° 1

a cura di  
Angelo Ephrikan

Antonio Vivaldi  
(1675 ? - 1741)

## Allegro

Violini Unisoni (p) (mf)

Viole (p)

Violoncelli (p)

Contrabbassi (p)

Cembalo (p)

5

(mf) (p) (cresc.....)

(mf) (p) (cresc.....)

(mf) (p) (cresc.....)

(mf) (p) (cresc.....)

(mf) (p) (cresc.....)

(mf) (p) (cresc.....)

6/4

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.  
Tutti i diritti della presente elaborazione sono riservati.  
Tous droits de la présente élaboration réservés.

(Copyright MCMXLVII, by G. RICORDI & Co.)

Musical score for measures 1-9. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (Treble) contains a melodic line with dynamics *f* and *(p)*. The second staff (Alto) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *(p)*. The third staff (Bass) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *(p)*. The fourth staff (Piano) contains a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *(p)*. Measure numbers 5, 6, and 8 are indicated below the piano staff.

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (Treble) contains a melodic line with dynamics *f*. The second staff (Alto) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. The third staff (Bass) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. The fourth staff (Piano) contains a harmonic accompaniment with dynamics *f*.



15

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and Grand Staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the other three staves. Dynamic markings include *(p)* (piano) and *(f)* (forte). A *V* (Vibrato) marking is present above the first measure of the Treble staff in measure 21.

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and Grand Staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the other three staves. Dynamic markings include *(p)* (piano) and *(f)* (forte). A *V* (Vibrato) marking is present above the first measure of the Treble staff in measure 25.

(cresc.) (f) (cresc.) (f) (cresc.) (f) (cresc.) (f)

(cresc.) (f) (cresc.) (f)

30

(p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f)

(p) (f) (p) (f)

Adagio

35

I. Violini *(p)*

II. Violini *(p)*

Viole *(p)*

Violoncelli *(p)*

Contrabbassi *(p)*

Cembalo *(p)*

40

*p (pp)*

*p (pp)*

*p (pp)*

*p (pp)*

*p (pp)*

*p (pp)*

*p (pp)*

Allegro (in 1)

45

Violini I. <sup>(1) (1 Solo)</sup> *(mf)*

Violini II. <sup>(1) (1 Solo)</sup> *(mf)* *(p)*

Viole

Violoncelli <sup>1 Solo</sup> *(p)*

Contrabbassi

Cembalo

50

55

(1) Ms.-tra i rigli dei primi e dei secondi Violini trovasi scritto: "2 Soli,,."

**Tutti** 60 <sup>(1) Solo</sup>

*f* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf*

**Tutti** **Tutti** **Tutti** **1 Solo**

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f*

65

*(cresc.)* *(cresc.)* *(cresc.)* *(cresc.)* *(cresc.)*

*(1)* *(1)* *(1)* *(1)* *(1)*

(1) Vedi nota a pagina precedente.



(1 Solo)<sup>(1)</sup> 85

(mf)

(1 Solo)<sup>(1)</sup>

(mf)

(p)

90

1 Solo

(p)

Tutti 95

(cresc.)

(f)

Tutti

(f)

Tutti

(f)

(f)

(f)

(1) Vedi nota a pag. 7.



100 105

(p) (p) (p) (p) (p)

(p) 7 6 7 #

(1 Solo)<sup>(1)</sup> 110

(mf) (1 Solo)<sup>(1)</sup> (p) (p)

1 Solo (p)

(1) Vedi nota a pag. 7.

115 *(mf)* *(mf)* *(p)* **Tutti** *f* *f* *f* *f*

125 130 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(1 Solo) <sup>(1)</sup> 135

(p) (cresc. molto)

(1 Solo) <sup>(1)</sup> (p) (cresc. molto)

1 Solo (p) (cresc.)

140 145

**ff**

Tutti **ff**

Tutti **ff**

**ff**

(1) Vedi nota a pag. 7.