Anhang I

Tritt auf die Glaubensbahn

BWV 152

Wiedergabe in originaler Schlüsselung und Tonartnotation

1.

Flauto *dolce*

Oboe

Viola d'amore

Viola da gamba

Organo

3

5 allegro ma non presto

© 2000 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

14

7
5

21

28

35

42

49

56

63

70

77

84

91

98

105

tr

arpeggio

113

tr

tr

121

128

136

2. Aria

Oboe

Basso

Viola da gamba
Organo

6

10

Tritt auf die Glau-bens - bahn,

14

tr.

tritt auf die Glau-bens - bahn _____, Gott hat den

19

Stein _____ ge - le - get, der Zi - on hält _____ und trä - get,

24

tritt auf die Glau-bens - bahn _____, tritt auf die Glau-bens-bahn,

29

Gott hat den Stein ge - le - get, der Zi-on hält und

34

tr

trä - - - - - - - - - - - - - -

38

- - - - - - - - - get, Mensch, sto - - - - - - -

42

tr

- - - - - - ße dich nicht, Mensch, sto - - - - - - ße dich nicht

46

dran, tritt auf die Glau-bens -

50

bahn, tritt auf die Glau-bens - bahn _____, tritt auf

55

die Glau - bens - bahn _____, tritt auf die Glau-bens-bahn!

60

65

3. Recitativo

Basso

Der Hei-land ist ge - setzt in Is - ra-el zum Fall und Auf-er-ste-hen. Der

Viola da gamba
Organo

4

ed - le Stein ist son - der Schuld, wenn sich die bö - se Welt so hart an ihm ver - letzt, ja

7

ü - ber ihn zur Höl - - - len fällt, weil sie bos-haf-tig an ihn ren - net und Got - tes

10

tr

Huld und Gna - de nicht er-ken-net. Doch se - lig ist ein aus - er-wähl-ter Christ, der sei-nen

14

Glau - bens-grund, der sei-nen Glau - bens-grund auf die - sen Eck-stein le - get, weil er da - durch Heil
Glau - bens-bau *Glau - bens-bau* *grün - det*

18

und Er - lö-sung fin-det, Er-lö - - sung fin - det, weil er da - durch Heil

21

und Er-lö - sung, Heil und Er-lö - sung fin - det.

4. Aria

Adagio

Flauto *dolce*

Viola d'amore

tr

Soprano

Viola da gamba
Organo

4

7

Stein

10

tr

_, der ü - ber al - - - - le Schät - ze, hilf, daß ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich

13

set - ze mei - nen Grund der Se - lig - keit,

16

Stein

19

tr

_, der ü - ber al - - - le Schät - ze, hilf, daß ich zu al - ler Zeit, hilf, daß ich zu al - ler

22

Zeit durch den Glau-ben auf dich set - ze mei - nen Grund der Se - lig - keit und mich nicht an dir ver -

25

let - ze, und mich nicht an dir ver - let - ze, Stein _____, der ü - ber al - le Schät -

28

ze,

31

hilf, daß ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf _ dich set - ze mei - nen Grund der Se - lig -

34

keit, hilf, daß ich zu al - ler Zeit durch den Glau-ben auf dich set - ze mei - nen Grund der Se - lig-keit, der Se - lig-

37

keit!

40

43

5. Recitativo

Basso
Viola da gamba
Organo

Es är - gre sich die klu - ge Welt, daß Got - tes Sohn ver - läßt den

ho - hen Eh - ren - thron, daß er in Fleisch und Blut sich klei - det und in der Mensch - heit lei - - - -

- - - - - - - - det. Die größ - te Weis - heit die - ser Er - den muß

vor des Höch - sten Rat zur größ - - ten Tor - heit wer - den. Was Gott be - schlos - sen hat, kann die Ver -

nunft doch nicht er - grün - den; die blin - de Lei - te - rin ver - führt die

geist - lich Blin - den, die blin - de Lei - te - rin ver - führt die geist - lich Blin - - den.

6.

Andante

Flauto dolce
Oboe
*Viola d'amore**

Soprano
Seele

Basso
Jesus

*Viola da gamba**
Organo

5

10

15

Wie soll ich dich, Lieb - ster der See - len, um - fas - sen,

Du

* Zur Oktavlage der Viola d'amore und zur Frage einer Beteiligung der Viola da gamba am Unisono-Vortrag der Oberstimme siehe Vorwort.

19

wie soll ich dich, Lieb - ster der See - len, um - fas - sen, wie _

mußt dich ver-leug - nen und al - les ver - las - sen, du mußt dich ver - leug - nen und al - les ver -

23

soll ich dich, Lieb-ster *wie* soll ich dich, Lieb - ster der See - len, um - fas - sen,

las - sen, du mußt dich, du mußt dich ver - leug-nen, du

27

wie soll ich dich, Lieb - ster der See - len, um - fas - sen? Wie

mußt dich ver-leug - nen und al - les ver-las - sen, du mußt dich ver-leug - nen und al - les ver - las - sen!

31

soll ich er - ken-nen das e - wi-ge Licht, wie

Er - ken - ne mich gläu-big und är - gre dich nicht,

35

soll ich er - ken - nen das e - wi - ge Licht, wie soll ich er - ken - nen, wie

er - ken - ne mich gläu - big und är - gre dich nicht, er - kenn' mich, er - ken - ne mich

39

soll ich er - ken - nen das e - wi - ge Licht, wie

gläu - big, er - ken - ne mich gläu - big und är - gre dich nicht,

43

tr

soll ich er - ken - nen das e - wi - ge Licht, wie soll ich er - ken - nen das e - wi - ge Licht?

er - ken - ne mich gläu - big, er - ken - ne mich gläu - big und är - gre dich nicht, er -

47

Komm, leh - re mich, Hei - land, die Er - de ver - schmä - hen,

ken - ne mich gläu - big und är - gre dich nicht! Komm,

51

See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen, komm, leh - re mich, Hei - land, die komm, See - le, durch

54

Er - de ver - schmä - hen, komm, leh - re mich, Hei - land, die Er - de ver - Lei - den zur Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur

57

schmä - hen, komm, Hei - land, komm, Hei - land, komm, leh - re mich, Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - - - den zur

60

Hei - land, die Er - de ver - schmä - - - - - hen! Ach, Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen!

63

zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach,

Dir schenk ich die Kro - ne nach

66

ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach, ach,

Trüb - sal und Schmach, dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und

69

zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach , ach, zie - he mich, so folg ich dir

Schmach, dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach, nach Trüb - sal und

72

nach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach, so folg

Schmach, dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach, nach Trüb - - -

75

— ich dir nach, ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach!

- - sal und Schmach, dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach.

79

84

tr

89