

# TRIO

for Violin, Viola and Cello

CELLO

I

ARTUR SCHNABEL

Allegro energico  $\text{♩} = 160$

*mp semplice* *mp distinto*

5 *mf* *f* *mp* *f* *mp*

10 *f marcato* *mp* *un poco marcato*

15 *f* *dim. molto ma marc.* *p* *mf sempre un poco marcato* *sfz* *sfz*

20  $\text{♩} = 152$

25 *mf marcato energico*

30 *sfz* *mp marcato* *pmp semplice*

35  $\text{♩} = 160$

40 *p* *mf un poco cantando, ma marc.* *f più cantando*

45 *f espr.* *mf semplice* *mp*

50 *p semplice* *mp*

CELLO

♩ = 168 55 ♩ = 176

*p* *p distinto* *p cantabile*

60 *poco* *p* *cresc.* *mf*

65 *f marcato* *p ma marcato* *mf* *ten.* *f*

70 *mf* *f cantando* *mf semplice* *f*

75 ♩ = 168 *mf semplice* *f* *più f passionato* *mf* *ff espr.*

80 *mf crescendo molto* *ff espr.* *sempre ff* 85

90 ♩ = 152 *ten.* ♩ = 168 *ffp* *mp cresc.* *f* *p semplice*

95 ♩ = 160 *un poco cantando non espressivo*

100 *mp*

105 ♩ = 168 *p non cresc.* *crescendo* *mf* *mp* *ben*

CELLO

110  $\text{♩} = 152$

*articolato* *crescendo* *f cantando* *un poco meno f*

115

*mf* *ten.* *f* *f* *f poco espr.* *mf* *p*

120  $\text{♩} = 144$

*mp semplice* *mf cantando* *p semplice ben articolato*

125  $\text{♩} = 160$

*mp* *p* *mp*

130  $\text{♩} = 152$   $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 152$

*p* *dolce, un poco espr.* *ten.* *crescendo* *mf* *f*

135  $\text{♩} = 168$   $\text{♩} = 176$

*f* *ff* *sfz*

140  $\text{♩} = 176$

*sfz* *sfz* *ff* *ff*

145

*f energico* *ff* *fff possibile*

150  $\text{♩} = 160$

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

155  $\text{♩} = 160$

*rit. molto* *ff*

## CELLO

## II

**Larghetto**  $\text{♩} = 76$   
(equal eighths throughout) ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

10  
*pp* *dolcissimo cantando, ben semplice e tranquillo*

15  
*pp* *ma più sonore* *più pp* *sempre pp*

25  
*p dolce, un poco grave* *molto p*

30  
*tranquillo* *p cantando* *mp*

35  
*pp semplice* *pp* *ppp*

40  
*ppp distinto* *pp* *p dim.* *pp* *pp semplice* *molto p ben distinto*

45  
*p sonore ma dolce* *pp sotto voce tranquillo* *p tranquillo*

50  
*molto p* *pp non secco* *p tranquillo* *pp*

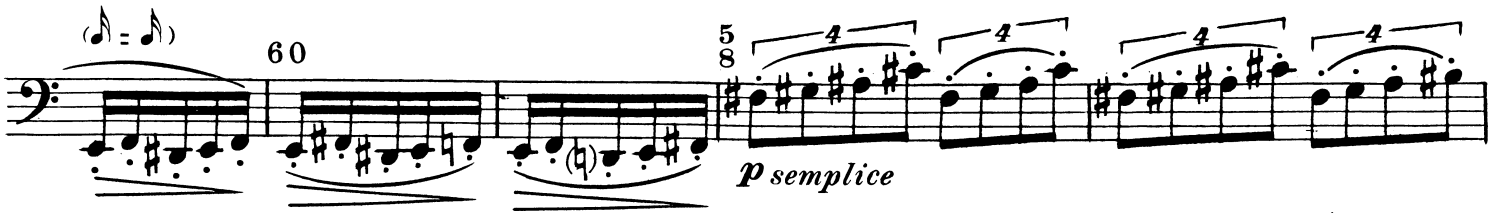
*arco*  
*molto p, non espr. ma cantando* *sostenuto* *in tempo* *p un poco espr. egualmente e tranquillo*

CELLO

55 *sostenuto* *in tempo*



60 *p semplice*



65 *un poco più sonore* *mp* *espr.* *mf* *mp* *sempre sonore*



70 *un poco rit.* *lento* *pppp misterioso* *ppp* *ppp distinto tranqu.* *pp* **Tempo I** *mp*



75 *flag.* *p semplice molto tranquillo* *pp* *dolce* *p < poco > molto p*



80 *mp* *ten.* *rit.* *i.t. ten. ten. ten.*



85 *mf ma dolce lentissimo* *mp*



90 *p distinto*



95 *più p*



100 *pp* *ppp*



CELLO

III

Vivacissimo  $\text{♩} = 184$

*f* brillante *sempre forte, giocoso*

*marcato* *crescendo*

10 *f* *marcato*

15 *mp cantando, ma non espr.* 20 *p semplice un poco leggero*

*leggero* 25 *mp*

30 *p* *leggero* *3 poco mp cantando mf*

35 *f* *ff*  $\text{♩} = 160$

40  $\text{♩} = 184$  45  $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 184$

50  $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 184$  *sempre ff*

CELLO

55 *marcato*

60

65 *ff* *f leggiero*

*marcato* *passionato ff* *forte distinto, vivo*

70 *ten.* *ff*

75 *f marcato*

80 *trun trun trun trun* *trun trun trun trun* *ff* *più ff violente*

85 *p* *leggiero*

90 *mp semplice* *p*

95 *sfz* *mf cantando* *mp*

100

105 *leggiero* *mp semplice* *legg. distinto*

CELLO

110

*mf*

*mp*

115

*p*

*mp*

*p*

120

*mp*

*mf marc. ma legg.*

125

*p*

*crescendo*

*f ma non troppo*

130

*ff*

*fff*

135

*f*

140

*f*

145

*cresc.*

150

*più ff*

155

*sfz f marcato*

*mf*

*f marc.*

160

*f*

*mf leggiero*

*mp*

*mf marc. ma legg.*

165

*leggiero*

CELLO

170

175 *f marcato*

180 *mf semplice*

185 *sfz f marc.*

190 *mf sfz f mf sfz f*

195 *sempre f* *♩ = 176* *un poco meno f* *mf distinto*

200 *f* *mf*

205 *ff marc.*

210 *meno ff* *f marc.*

215 *♩ = 184* *ff*

220 *♩ = 176*

Detailed description: This page of a musical score for Cello contains ten staves of music, numbered 170 to 220. The notation is primarily in bass clef, with some staves (195, 215) using a treble clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *mf*, *sfz*, *ff*, and *meno ff* are used throughout. Performance instructions like *marcato*, *semplice*, and *distinto* are also present. There are two tempo markings: *♩ = 176* at measure 195 and *♩ = 184* at measure 215. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

225  $\text{♩} = 168$

*fff*

*sfz*  $\text{♩} = 184$

235  $\text{♩} = 144$

$\text{♩} = 152$

240  $\text{♩} = 168$

*mf leggiero*

245  $\text{♩} = 152$

*mp leggerissimo*

250  $\text{♩} = 168$

*mf cantando*

255  $\text{♩} = 176$

*molto vivo*

*un poco cresc.*

260  $\text{♩} = 160$

*f cantando*

265  $\text{♩} = 168$

*marc. f marc. mf can-*

270  $\text{♩} = 176$

*tando un poco cresc.*

275  $\text{♩} = 184$

$\text{♩} = 144$

$\text{♩} = 184$

*più cresc. ff f >*

280  $\text{♩} = 184$

*mf crescendo f f cantando*

285  $\text{♩} = 152$

*mf mp legg. f mp legg. mf f non troppo più f*

290  $\text{♩} = 168$

*ff un poco grave e marcato sfz dim. mf semplice mf*