Dios Nunca Muere

Versión para piano.

José Macedonio Alcalá Prieto
Arreglista: Alfredo De Lamadrid Chan

Introducción

Allegretto, quasi moderato ♩=120

Alfredo De Lamadrid Chan Copyright © 2025 is licensed under CC BY 4.0.

22
rit.
Allegro 𝅗𝅥.=60
Pno.
f
27
Pno.
f
33
Pno.
ff cresc.
sf
Inicio
Andante Più mosso 𝅗𝅥.=56
Piano
mf
dim.
49
Pno.
p
f

57
Pno.
mf
63
Pno.
dim.
p
68
Pno.
f
74
Pno.
ff
mf
81
Pno.
ff
8va
mf
8va
86
Pno.
(8)
8va

90
Pno.
ff
mf
3
96
Pno.
ff
8va
mf
101
Pno.
8va
106
Meno mosso ♩.=50
Pno.
p dolce
113
Pno.
121
Pno.
mf

125
Pno.
Continuar desde el signo 𝄋 en la 4ta vuelta
130
Pno.
1., 2. Tras Da Capo, 1.
136
Allegretto caprichoso 𝅗𝅥.=60
Pno.
ff
140
Pno.
146
Pno.
f
151
1.
2.
Pno.
ff
ff

Meno mosso ♩.=50
157
Ossia
Pno.
pp
164
poco cresc.
ff
172
pp
180
185
ff

Allegro ♩.=64
189
Pno.
195
Pno.
poco accel.
201
Pno.
207
Pno.
rit.
213
Pno.
molto rit.
219
Pno.

224
Pno.
3
Da capo
230
♩.=50
accel.
2.
f
Pno.
235
1.
2.
mp cresc.
Pno.
240
f cresc.
Pno.
245
f
Pno.
249
rfz
rfz
rfz
sfff
8vb
Pno.

Dios Nunca Muere

Versión de concierto para piano.

José Macedonio Alcalá Prieto
Arreglista: Alfredo De Lamadrid Chan

Introducción

Allegretto, quasi moderato ♩=120

Alfredo De Lamadrid Chan Copyright © 2025 is licensed under CC BY 4.0.

22
rit.
Allegro 𝅗𝅥.=60
Pno.
f
27
Pno.
f
33
Pno.
ff cresc.
sf
Inicio
Andante Più mosso 𝅗𝅥.=56
Piano
mf
48
Pno.
dim.
p
f
55
Pno.
mf

61
8va
dim.
p
Pno.
67
f
74
ff
mf
80
3
87
93

98
8va
ff
mf
8va
8va
Pno.
104
(8)
Meno mosso ♩.=50
p dolce
Pno.
111
Pno.
118
mf
Pno.
125
Pno.

Continuar desde el signo 𝄋 en la 4ta vuelta
1., 2. Tras Da Capo, 1.
132
Pno.
Allegretto caprichoso ♩.=60
138
ff
143
f
150
1.
2.
ff
Meno mosso ♩.=50
157
Ossia
pp

164
Pno.
poco cresc.
ff
172
Pno.
pp
180
Pno.
Allegro 𝅗𝅥.=64
187
Pno.
ff
8va
8vb
193
Pno.
(8)
8va
8vb

poco accel.
199
205
210
214
rit.
1.
219
molto rit.
2.
224
Da capo
Pno.

♩.=50
accel.
230
2.
Pno.
f
234
1.
2.
mp cresc.
239
243
f cresc.
246
249
rfz
rfz
rfz
sfff
8vb

De la justificación:

Los siguientes arreglos de obras de dominio público se crearon con la intención de difundir la música mexicana a través revestimientos fieles a las obras originales. Los arreglos se hicieron como parte del proyecto personal "México Más Pianístico" en 2025.

De los derechos:

Las obras originales pertenecen dominio público. Estos arreglos tienen una licencia de Creative Commons 4.0: Arreglos Mexicanos Revolucionarios - México Más Pianístico © 2025 by Alfredo De Lamadrid Chan is licensed under CC BY 4.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Estos arreglos se pueden ejecutar gratuitamente, así como reproducir o grabar y monetizar, con las **condiciones** de que se debe **citar** al **autor original** de la obra, por ética, así como al arreglista **Alfredo De Lamadrid Chan**, de acuerdo con la licencia Creative Commons 4.0.

De obtener una copia propia para tocar, o los archivos para editar:

Para facilitar la ejecución de estas obras, en caso de que se busque cambiar la tonalidad, por ejemplo, o por cualquier necesidad, los archivos para editar estarán disponibles en las librerías gratuitas y digitales IMSLP y MuseScore. Pero solo en IMSLP estarán todos los arreglos en un solo archivo PDF.

De las versiones y su interpretación:

Cada una de las 7 obras tiene 2 versiones de dificultad, más 1 versión de acompañamiento para las canciones.
La versión de acompañamiento es muy sencilla, pero **acompaña** a una cantante **soprano** u **otro instrumento**;
la versión para **piano normal** tiene una dificultad media, y se puede ejecutar por si sola;
y la versión de **concierto** es la más completa y virtuosa técnicamente, y se puede ejecutar por si sola.

Las **primeras 4 obras** (Valentina, Las Chiapanecas, La Bruja y Marcha Zacatecas) son compatibles con la melodía original, respetando el género **canción**. Esto aplica para las 3 versiones de piano. Las **3 últimas obras** (Alma, Corazón, Dios Nunca Muere) respetan los géneros instrumentales de danza de salón y vals, respectivamente. Menciono adicionalmente, que, como Alma y Corazón generalmente se tocan juntas, y se publicaron en un mismo set, se agregó una sección opcional que conecta estas obras.

Directamente sobre la interpretación de las obras:

1.- Los **números de compases entre versiones no son consistentes** en "Valentina", y "Marcha Zacatecas", para ahorrar espacio, o facilitar la interpretación. Un ejemplo es el compás de 2/4 al inicio de la página 4 en la primera versión de "Valentina", comparada con el 3/4 en las demás versiones, que genera inconsistencia.
2.- **El uso de pedales del piano se deja a criterio del pianista**, con la excepción de sugerencias como la sección que comienza en el compás 145 de la página 34, o los pedales basados en las obras originales de Elorduy.
3.- Con la **excepción** de la parte soprano en la partitura completa con piano (páginas 4 a 120), así como algunas ossias de la parte de piano, **el tamaño de la grafía de la parte de piano indica dinámicas**. Un ejemplo es la grafía que indica dinámicas en el compás 173 con la mano izquierda.
4.- Algunas indicaciones se escribieron en español para facilitar su lectura. Quisiera recalcar que en "Dios Nunca Muere", el Da Capo no incluye la introducción. y que los compases 136 y 137 solo se tocan 3 veces en total.
5.- Las notas con grafía pequeña o paréntesis, sirven para recordar que la otra mano las está tocando. Algunos ejemplos son el compás 154 de la página 75, y el compás 60 de la página 114. Una excepción es el ossia con paréntesis de voz en la "Marcha Zacatecas", por cuestiones de espacio.
6.- Se recomienda interpretar **los ritmos de los adornos** de la siguiente manera (p. 95 como ejemplo):
arpegios (c. 1) a discreción, **acciaccatura** (c. 10) empezar antes de tiempo para terminar la última nota en el pulso, y **apoyatura (**c. 14) robando tiempo de la nota principal, desplazando los ritmos a discreción.
7.- De haber incomodidad o dolor, se recomienda simplificar (quitar notas, cambiar figuración).
8.- Al tocar en dúo las canciones, el piano debe cuidar su volumen, pues la voz principal la llevará la cantante.

Arreglos Mexicanos Revolucionarios

A.D. M.M.R.-2025 M.M.R.-2025 L.C.

4 arreglos para soprano o instrumentista melódico, con piano.

7 arreglos para pianista.

7 arreglos para pianista concertista.

Alfredo De Lamadrid Chan

A.D.L.C. M.M.R.-2025 M.M.R.-2025 A.D.L.C.

Valentina
Las Chiapanecas
La Bruja
Marcha Zacatecas
Alma y Corazón
Dios Nunca Muere