А. РУБИНШТЕЙН

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

для

ФОРТЕПИАНО

I

Редакция проф. К. Н. ИГУМНОВА

МУЗГИЗ 1945 МОСКВА

ОТ РЕДАКТОРА

Прошло уже полстолетия со дня смерти А. Г. Рубинштейна, а значение его деятельности для развития русской музыкальной культуры становится всё более очевидным. А. Г. Рубинштейн по заслугам оценивается всеми, как гениальный художник-пианист, вдохновенный интерпретатор музыкальных творений композиторов всех времен и народов, как крупный дирижер—организатор первых в России больших циклов симфонических концертов, как исключительно энергичный общественный деятель—основоположник русского профессионального музыкального образования, как родоначальник русского пианизма и как выдающийся композитор, творчество которого влияло на русскую фортепианную музыку.

Предлагаемые два сборника избранных сочинений для фортепиано А. Г. Рубинштейна являются необходимым шагом к ознакомлению советской музыкальной общественности с лучшими образцами его фортепианного творчества в малых формах. Почти всё, вошедшее в сборники, давно не переиздавалось.

В основу положен текст авторского издания без изменения. Редактором лишь устранены опечатки и сделаны по аналогии некоторые восполнения явных пропусков в указаниях автора. Все добавления заключены в скобки.

В сборники вошли: 1) произведения, безусловно художественно ценные; 2) имеющие педагогическое значение и 3) характерные для автора и эпохи.

При работе над сборниками я пользовался помощью Я. Мильштейна и К. Сорокина, которым приношу большую благодарность.

К. Игумнов

Москва, 1 августа 1944 г.

ДВЕ МЕЛОДИИ [1]

DEUX MÉLODIES

Op. 3

I

Moderato assai [2] ♩ [3]

Piano

p con espressione

1) 2-я версия (по изданию Юргенсона 1894 г.)

2) В 1-ой версии у автора Moderato ♩ =

3) Рубинштейн обычно не прибегал к метрономическому обозначению темпа, указывая лишь основную метрическую долю, определяющую относительную скорость движения.

cresc.

rit.

Lento [4]

pp

5)

ritard.

8

Tempo I

mp

4) В 1-ой версии Lento отсутствует.

5) В 1-ой версии эти три такта изложены так:

cresc.

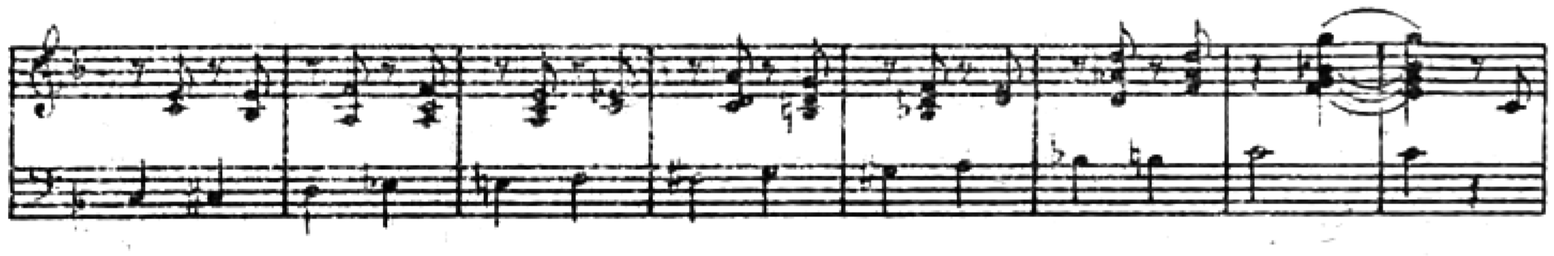
rit.

ritard.

Lento [6]

pp

m. s.

6) См. прим. 4. В первой версии за основу принят другой вариант:

Tempo I

mp

ritard.

mf

p

8

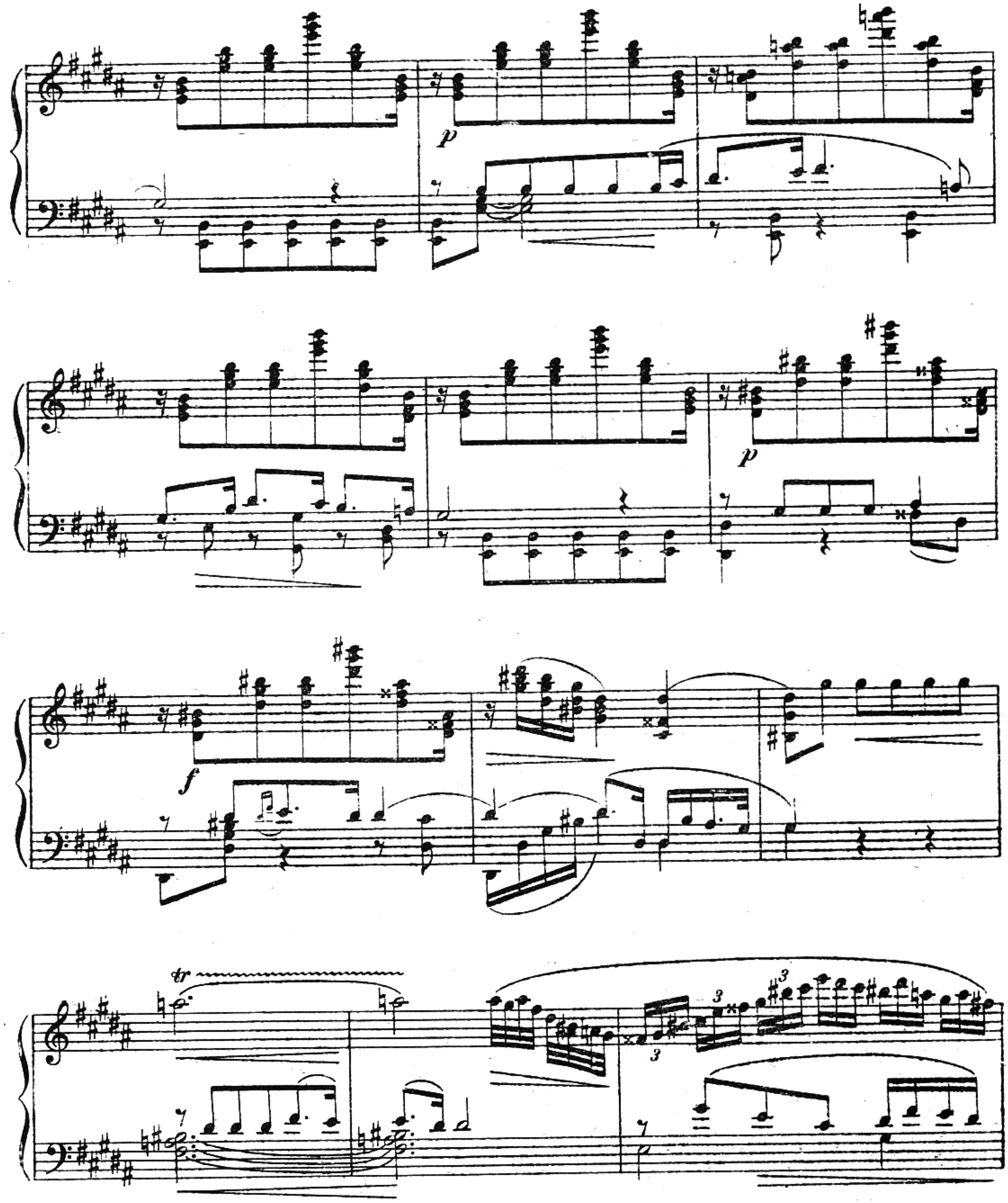
Andante [1]

p

mf con espressione

p

mf

1) В 1-ой версии Andante non troppo = ♩; см. также прим. 3, стр. 3

p
p
f
tr
3
3
3

p

p

mf

mf

rp

rit.

ppp