

TRUMPET 2 in C

CONCERTO

FOR TWO PIANOS, PERCUSSION AND ORCHESTRA

I

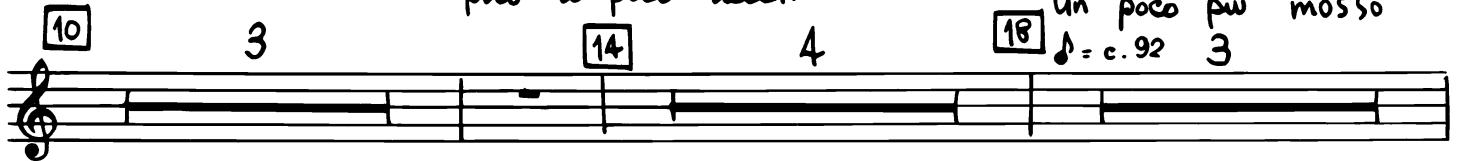
BÉLA BARTÓK
3

Assai lento $\text{♩} = c. 70$
3



poco a poco accel.

Un poco più mosso
 $\text{♩} = c. 92$
3



poco a poco accel. e sempre più agitato
5

Allegro molto
 $\text{♩} = 132$
5



37

4

41

9

50

7



57

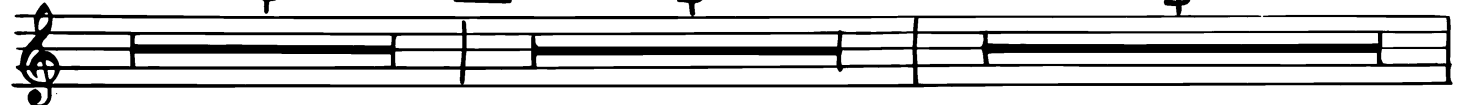
4

61

4

65

4



69

11

80

4

84

Un poco più tranquillo
 $\text{♩} = 104$
7



91

Tempo 1.
4

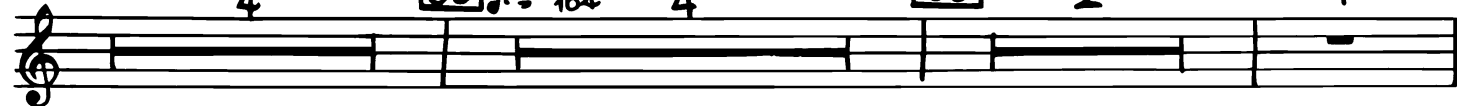
95

un poco più tranquillo
 $\text{♩} = 104$
4

99

2

Tempo 1



rall.

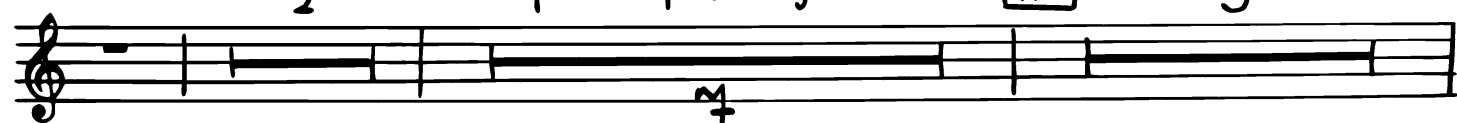
2

105

Più tranquillo $\text{♩} = 104$
poco a poco string.
7

112

3



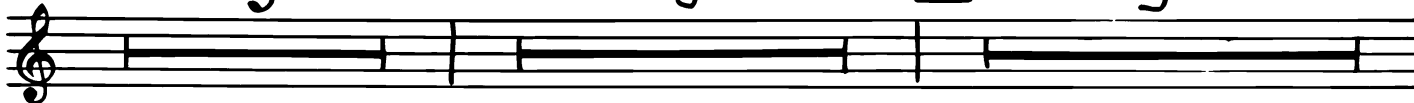
Più mosso $\text{♩} = 176$
3

118

5

129

5



128

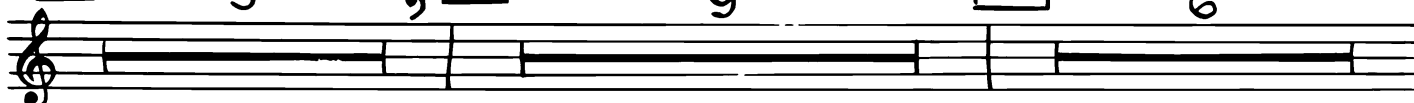
5

133

Vivo $\text{♩} = 63$
9

142

6



148

6

154

pochiss. allarg.
6

Tr.1.



161

Meno mosso, tranquillo
5 $\text{♩} = 104$

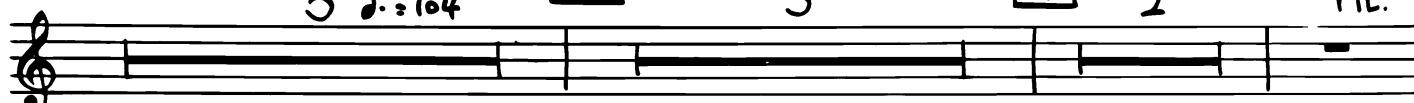
166

5

171

2

rit.

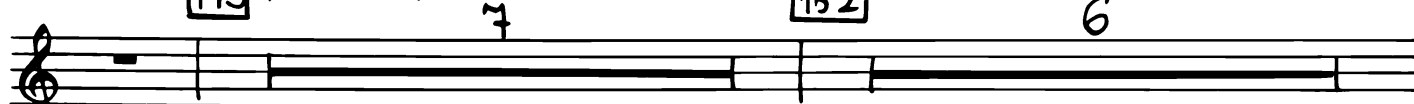


175

quasi tempo 1. (Vivo) $\text{♩} = 144$
7

182

6



Tempo 1. (non troppo vivo) $\text{♩} = 126$

189

7

195

3

198

5



203

5

208

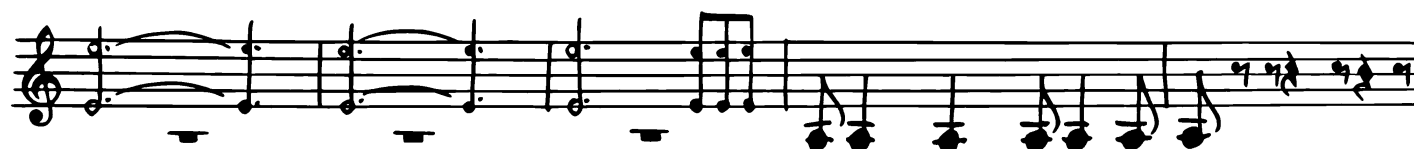
4

obs.



217

$\text{♩} = 120$



2

221

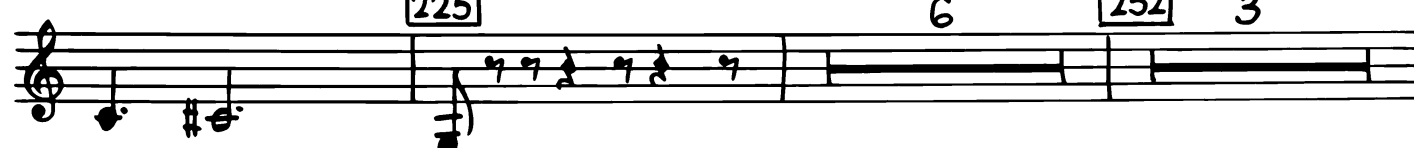


225

6

232

3



235 7 242 Vln.1. pizz.

248 con sord. pp

252 4 256 4

260 2 un poco tranquillo. 2 264 4 268 5

Poco allarg. Vln.1. 274 Un poco maestoso senza sord. f

278

283 ff

286 2

poco rit. 292 Tranquillo $\text{♩} = ca 120-126$ 4

296 5 301 8 309 Mosso $\text{♩} = ca 120-126$ 9

317 9 326 poco rall. 5 332 Vivo $\text{d.d.} = 66-68$
7

339 7 346 7 353 7 360 4

364 4 368 9 377 4

poco rall. rall. 383 accel. 3 Vivacassimo 3 $\text{d.d.} = ca 69$ 389 7

396 5 401 4 406 4 pochiss. allarg.

410 Vln. 1. 413 Meno vivo $\text{d.} = 176$ 2

allarg. 417 Quasi a tempo 6 $\text{d.} = 176-182$ 423 6 429 2 Hn. 1

poco allarg. 433 Tempo 1. $\text{d.} = 132$ f inf ff

437 3 440 2 poco allarg. ff

II

Lento, ma non troppo $\text{♩} = c.60$

5

9 3

14 18 2

21 5 28 Un poco più andante $\text{♩} = 76$

poch. rit. 37 a tempo Vln.1 41

poco a poco più - - - 45 agitato $\text{♩} = 88$

calmandosi 48 a tempo ($\text{♩} = c.72$) 56 Poco rubato

stringendo 2 60 Più mosso $\text{♩} = 96$

con sord. f 66 Tempo 1.

poch.
rit.

70

74 Un poco mosso $\text{♩} = \text{c. } 69$

tornando

81 Tempo 1.

85 Più andante $\text{♩} = 76$

2

Hn. 1.
tornando

89 Tempo 1. ($\text{♩} = \text{c. } 66$)
(con sord.)

3

III

Allegro non troppo $\text{♩} = \text{c. } 125-136$

con sord.

5

11

18 10 28 7 35 9

44 8 52 4 56 4

60 8 68 5

accel. Più mosso $\text{♩} = 152$

Vn. 1 ^{8va} 74

8-7

Tr. 1. $\#F - \bar{F} - \bar{F}$

83 senza sord. 91 10

f poco rall. *p* *pp*

Tr. 1. 103 Tempo 1. 8 111 4

115 stringendo 6 Più mosso $\text{♩} = c. 160$ 129

Hm. 3

tornando 134 Tempo 1. 2

Hm. 1. Tr. 1. ♩

rall. 2 140 a tempo $\text{♩} = 132$ 144 8

152 8 160 $\text{♩} = 126$ 10 170 7

177 4 183 4

COR ANG.

189 3

c.a.

195 4 199 8 207 10

f

217 6 223 6 229 4

233 4 227 7 accel. 4

240 Più mosso $\text{♩} = 144$ con sord. 2

tornando 256 f senza sord. 260 Tempo 1. f

2

269 8 277 Più mosso $\text{♩} = 144$ 287 Tempo 1. 10 Vcl.


Tr. 1. con sord. 294 7

301 5 309 stringendo 6 pp


315 2 Più mosso $\text{♩} = 160$ 325 4

329 4 sempre string. 2 336 8

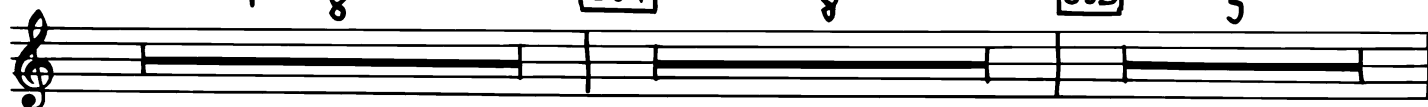
344 4 rall. 3 351 Tempo 1. (♩ = 126) 9



360 5 ♩ = 132 5 370 8 poco rit.



379 a tempo 8 387 8 395 5



400 2 calmandosi 3 405 5 ♩ = 100 accel. 412 a tempo ♩ = 126 9

