

Михаилъ Гнѣсинъ.

Соч. 21.

1. „Плачьте, дочери земли...“ На слова Федора Сологуба
(Айседоръ Дунканъ 1913 г.)

ДЛЯ ЖЕНСКАГО ХОРА.

2. Лазарь. На слова К. Бальмонта.

ДЛЯ СМѢШАННАГО ХОРА.

СЪ СОПРОВОЖДЕНИЕМЪ ОРКЕСТРА.

Переложение автора для пѣнія съ фортепіано.

№ 1. Цѣна Партитуры — 35 к. Голосовъ — 40 к.
№ 2. „ „ — 35 „ „ — 20 „



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

„Плачьте, дочери земли.“

(Айседоръ Дунканъ, 1913 г.)

Слова Федора Сологуба.

Музыка МИХАИЛА ГИНСИНА Op.21 №1.

(1914 -- 1915 г.)

Andantino lamentoso.

СОПРАНО I.
II.

АЛЬТЪ I.
II.

Piano.

pp legato

Andantino lamentoso.

pp legato

allarg.

a tempo

ritard.

m.s. p

Плач - те, до - че - ри зе - мли!

Плачь - те го - рю Ай - се - до - ры, О - ту - мань - те

mp *mp*

m. s. *m. s.* *p*

Ред. *

ва - ши взо - ры. Плачь те, до - че - ри зе - мли,

p *p*

Ред. *

m. s. *mf* *f*

Ред. *

Più animato, ma sostenuto.

a tempo

poco ritard.

Сча - стья вы не

mf espress.

Сча - стья вы не себе - ре -

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking is *a tempo* with a *poco ritard.* instruction.

Più animato, ma sostenuto.

molto Λ *cantando*

poco ritard.

a tempo

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*. The tempo marking is *a tempo* with a *poco ritard.* instruction.

poco ritard.

a tempo

себе - ре - гли

Той,

кто нѣ - жно тѣ - шить

mf espress.

Musical score for the third system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking is *a tempo* with a *poco ritard.* instruction.

poco ritard.

a tempo

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *mf cresc.*. The tempo marking is *a tempo* with a *poco ritard.* instruction.

Meno mosso.

взо - ры.

взо - ры.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Meno mosso.

dolce Λ *allarg. sempre*

pp

m.s.

m.s.

m.s.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The score is in treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *m.s.*. The tempo marking is *allarg. sempre*.

Темпо I.

p Плачь - те го - рю Ай - се до - ры, Плачь - те до - че - ри зе -

Темпо I.

p *m.s.*

Плачь

- мли!

pp Плачь - те го - рю Ай - се -

allarg. poco a poco

те, до - че - ри зе - мли!

sf piano Плачь - те, до - че - ри зе - мли!

- до - ры,

allarg. poco a poco

m.s. m.d. sf piano

Ca. *