

S^eVm^l
19615

J.-M. ZOUBALOFF

CHANSON



Poésie de P. RONSARD

19615
PARIS, L. GRUS & C^e, ÉDITEURS

65 bis, Rue de Miromesnil

33, Rue de la Bienfaisance

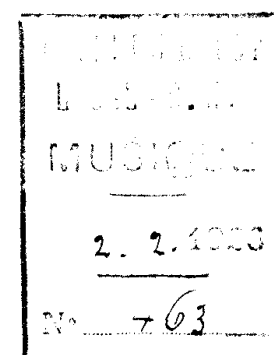
Tous droits d'exécution, de reproduction,
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by L. Grus & C^e, 1925.

IMP. A. MOUNOT - PARIS

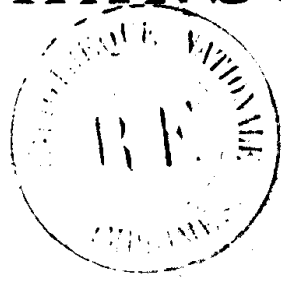
PRIX NET : 3 FRANCS.

(Majoration comprise.)



CHANSON

Poésie de
P. RONSARD



Musique de
J.-M. ZOUBALOFF

Modéré.

PIANO

Plus tu con_nais que je brû - le pour toi

Plus tu me fuis, cru - el - le: Plus tu con_nais que je

Copyright by L. Grus & Cie, 1925.
L. GRUS & Cie, Editeurs, Paris.

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.*

En animant un peu.

vis en é-moi Et plus tu m'es re-bel-le. Te lais-se-rai - je? hé -



The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "vis en é-moi Et plus tu m'es re-bel-le. Te lais-se-rai - je? hé -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

-las! je suis trop tien, Mais je bé-ni - rai l'heu-re De mon tré -



The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-las! je suis trop tien, Mais je bé-ni - rai l'heu-re De mon tré -". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

-pas, au moins s'il te plaist bien Qu'en te ser - vant je meu - re.



The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-pas, au moins s'il te plaist bien Qu'en te ser - vant je meu - re." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.