

Segrei Prokofiev

arr. Alexander Gagarinov

Sonata for Flute & Orchestra (op.94)

(orch. dedicated to the memory of conductor Valery Raevsky)

The flute part in this publication is typeset from a manuscript written in pencil, stored in the Russian National Museum of Music, and has the code "GCMMK KP-6405/14. F-33-384". On its first page is the date "18 Sept. 1942", on the last - "12 Sept. 1943 Molotov" (now the city of Perm).

The dotted ligatures that are missing from the manuscript are indicated: part 1, figure 10, bars 7 and 8; figure 8, bars 12 and 13 (by analogy with the exposition); part 4, figure 40, bar 4 and figure 41, bar 10 (by analogy with the same places).

All nuances, strokes, note stems are indicated according to this manuscript.

Observations:

Part 2, digit 18, bar 7 the last note is "E", however, in exactly the same place (digit 19, bar 7) the last note is "A".

Part 4, digit 41, bar 15 in the first beat in the printed parts of Muzgiz publishing houses - "F sharp", Sikorsky - "F natural". In the handwritten sketch of the sonata (RGALI collection 1929 inventory 1 storage unit 192 "S.S.

Prokofiev. Sonata, Op. 94. D-dur, Sonata for flute and piano. In 4 parts. Sketch.") "natural" is not written at the note "F", and it is not in the manuscript from the museum.

Assumption:

In part 1, starting from number 2 and up to number 3 of measure 8 inclusive, as well as throughout number 9, both dotted and triplet rhythms are found. I assume that perhaps the author did not write out the triplet rhythm everywhere here, but used the dotted rhythm to simplify the notation.

Arguments: the secondary part must be in a single rhythmic movement and character.

In the figure 3 in bar 3 in the last quarter (and in the next bar) triplets are written out (partially superimposed on the dotted line of the flute).

In the reprise the piano (one bar before the figure 9) has a triplet rhythm, and in the next one (figure 9 bar 1) - a dotted line.

In bar 3 of the figure 9 and two bars before the figure 10 there are triplets.

In the sketch of the manuscript in RGALI at the beginning of this part - a dotted rhythm.

A.G.

Флейтовая партия в этой публикации набрана по рукописи, написанной карандашом, хранящейся в Российском национальном музее музыки, имеет шифр "ГЦММК КП-6405/14. Ф-33-384".

На первой её странице стоит дата "18 сент. 1942", на последней - "12 Сент. 1943 Молотов" (сейчас это город Пермь).

Проставлены лиги пунктиром, отсутствующие в рукописи: 1 часть, 10 цифра, 7 и 8 такты; 8 цифра, 12 и 13 такты (по аналогии с экспозицией); 4 часть, 40 цифра, 4 такт и 41 цифра, 10 такт (по аналогии с такими же местами).

Все нюансы, штрихи, штили нот проставлены по этой рукописи.

Наблюдения:

2 часть, 18 цифра, 7 такт последняя нота - "ми", однако, в точно таком же месте (19 цифра, 7 такт) последняя нота - "ля".

4 часть, 41 цифра, 15 такт в первой доле в печатных партиях издательств Музгиза - "фа диэз", Сикорского - "фа бекар". В рукописном наброске сонаты (РГАЛИ ф. 1929 оп. 1 ед. хр. 192 "С.С. Прокофьев. Соната, Op. 94. D-dur, Соната для флейты и ф-п. В 4-х частях. Эскиз.") "бекар" у ноты "фа" не стоит, как и в рукописи из музея.

Предположение:

В 1 части, начиная со 2 цифры и до 3 цифры 8 такта включительно, а также во всей 9 цифре встречается и пунктирный ритм и триольный. Я предполагаю, что возможно автор здесь не стал выписать везде триольный ритм, а применил для упрощения записи пунктирный.

Аргументы: побочная партия должна находиться в едином ритмическом движении и характере. В 3 цифре в 3 такте в последней четверти (и в следующем такте) выписаны триоли (частично с наложением на пунктир у флейты).

В репризе у рояля (один такт до 9 цифры) триольный ритм, и в следующем же (9 цифра 1 такт) - пунктир.

В 3 такте 9 цифры и два такта до 10 цифры есть триоли.

В эскизе рукописи в РГАЛИ в начале этой партии - пунктирный ритм.

A.G.

Sonata for Flute & Orchestra (op.94)

(orch. dedicated to the memory of conductor Valery Raevsky)

Segrei Prokofiev
arr. Alexander Gagarinov

Moderato $\text{♩} = 80$

I

Clarinet in B \flat 1 *mf*

Clarinet in B \flat 2

Bassoon 1 *mf*

Bassoon 2

Horn in F

Harp *mf*
F#,Eb E F Bb,Db D D# D,F#

Flute Solo *mf*

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *mf* *pp*

Violoncello *mf* *pp*

Contrabass *mf* *pizz.*



9 **1**

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.

Hp. *p* C# E# B,C G# G Eb E

Fl. **1**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *arco*

55

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mp* *cresc.* *mf* *f*

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

61

6

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *f* *ff* *mf* *mf*

67

Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.
f
f
f
f
f



72

Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mp
mp
mp
mp

76 7

Cl.1 *f* *f* *f* *f* *ff*

Cl.2 *f* *f* *f* *f* *ff*

Bsn.1 *f* *f* *f* *f* *ff*

Bsn.2 *f* *f* *f* *f* *ff*

Hn.

Hp. Bb,F

Fl. *f* *f* *f* *f* *ff*

Vln. I *f* *f* *f* *f* *ff*

Vln. II *f* *f* *f* *f* *ff*

Vla. *f* *f* *f* *f* *ff*

Vc. *f* *f* *f* *f* *ff*

Cb. *f* *f* *f* *f* *ff*



82

Cl.1 *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Cl.2 *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Bsn.1 *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Bsn.2 *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Hn.

Hp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p ben tenuto*

Vln. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p ben tenuto*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p ben tenuto*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p ben tenuto*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p ben tenuto*

86 8

Cl.1 *p*

Cl.2

Bsn.1 *p*

Bsn.2

Hn.

Hp. C, Eb, F# *mp* *p* E F Bb, Db

Fl. *p* 3 3 *mf*

Vln. I *poco cresc.* *mp* *p*

Vln. II *poco cresc.* *mp* *p*

Vla. *poco cresc.* *mp* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



94

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2

Bsn.1 *p*

Bsn.2

Hn.

Hp. D D#

Fl. 3

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf*

131 **Presto**

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Bsn.1 *p*

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl. *p* pizz.

Vln. I *p* pizz. *mf*

Vln. II *p* pizz. *mf*

Vla. *p* pizz. *mf*

Vc. *p* pizz. *mf*

Cb. *mf* pizz.



144

Cl.1 *mf* *p poco cresc.*

Cl.2 *p poco cresc.*

Bsn.1 *p*

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl. *p*

Vln. I *p* *poco cresc.*

Vln. II *p* *poco cresc.*

Vla. *p* *poco cresc.*

Vc. *p* *poco cresc.*

Cb. *p*

156 **11**

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.

156 **11**

Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *mp* *p* *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 156 through 167. The woodwinds (Cl.1, Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hn., Hp.) are mostly silent. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. Flute (Fl.) has a melodic line starting in measure 167. Dynamics include *mp* and *p*.

168 **12**

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.

168 **12**

Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *mf* *p* *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 168 through 179. The woodwinds (Cl.1, Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hn., Hp.) are mostly silent. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. Flute (Fl.) has a melodic line starting in measure 168. Dynamics include *mf* and *p*.

180 **12**

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.

180 **12**

Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *mf* *p* *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 180 through 191. The woodwinds (Cl.1, Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hn., Hp.) are mostly silent. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. Flute (Fl.) has a melodic line starting in measure 180. Dynamics include *mf* and *p*.

250 16

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2 *mf*

Bsn.1 *mf* *p*

Bsn.2 *mf* *p*

Hn.

Hp.

16

Fl. *p* *mf* *p*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

262 17

Cl.1 *p* *p cresc.*

Cl.2 *p*

Bsn.1 *p* *p cresc.*

Bsn.2

Hn.

Hp.

17

Fl. *cresc.*

Vln. I *p* *p cresc. arco*

Vln. II *p* *p cresc.*

Vla. *p* *p cresc. arco*

Vc. *p* *p cresc.*

Cb. *p* *p cresc.*

300

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp. *p* F *f* Bb Ab *mf* A *f* Ab *mf* non arp.
Fl. *p* *f* 3 *f* 3
Vln. I *p* *f* pizz. *mf* *f* *mf* arco
Vln. II *f* pizz. *mf* *f* *mf*
Vla. *p* *f* pizz. *mf* *f* *mf*
Vc. *p* *f* pizz. *mf* *f* *mf*
Cb. *p* *mf*

311

19

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp. F#,A *mf* G# G
Fl. *p* *p* 19
Vln. I *p* arco *p* *mf* espress. div. *p*
Vln. II *p* arco *mf* *mf*
Vla. *p* arco *mf* *mf*
Vc. *p* arco *mf* *mf*
Cb. *p* *mf*

348

21

Cl.1 *mf* *poco a poco dim.* *p*

Cl.2 *mf* *poco a poco dim.* *p*

Bsn.1 *mf* *poco a poco dim.* *p*

Bsn.2 *mf* *poco a poco dim.* *p*

Hn.

Hp.

Tempo I

21

Fl. *pizz.*

Vln. I *mf* *poco a poco dim.* *p*

Vln. II *mf* *poco a poco dim.* *p*

Vla. *mf* *poco a poco dim.* *p*

Vc. *mf* *poco a poco dim.* *p*

Cb. *mf* *poco a poco dim.* *p*



363

Cl.1 *mf* *p poco cresc.*

Cl.2 *mf* *p poco cresc.*

Bsn.1 *mf* *p*

Bsn.2 *mf* *p*

Hn.

Hp.

Fl. *p*

Vln. I *mf* *p* *poco cresc.*

Vln. II *mf* *p* *poco cresc.*

Vla. *mf* *p* *poco cresc.*

Vc. *mf* *pizz.* *p* *poco cresc.*

Cb. *mf* *p*

399

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

cresc. *mf*

p *cresc.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

23



411

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *arco Solo* *pizz. tutti* *f* *mf*

443

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *f* *Solo* *cresc.* *f* *Tutti* *Solo*

25

456

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *Tutti* *f* *cresc.* *f*

25

492

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hp.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

f con brio

ff

D#,F#

III

501 *Andante* ♩=69

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp. Db, F, Gb *p* *mp* *p* *mf* Solo

Andante ♩=69

Fl. *mp*

Vln. I *p* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *mp*



518 **27** **28**

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp. *p* Solo G *p*

27 **28**

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *p*

Vln. I *mf* *mf* *p*

Vln. II *mf* *mf* *p*

Vla. *mf* *mf* *p*

Vc. *mf* *mf* *p* *mp*

Cb. *mp*

535

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl. *p*
Solo
Altri
Vln. I *pp*
Vln. II *pp*
Vla. *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

543

29

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp. *mp* *mf*
Fl. *mf*
Vln. I *mp* *mf*
Vln. II *mp* *mf*
Vla. *mp* *mf*
Vc. *mp* *mf*
Cb. *mp* *mf*

550

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



557

30

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

565

Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

unis.
mp dolce
mp
mp dolce
mp



572

Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

A, Bb, D
p
p
Gb, B
p

mf
dim.
p
Solo
p
Altri
p
Tutti

Allegro con brio

IV

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
F#,G#,A#,C#

Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

601
32
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.

32
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

630

Cl.1 *f* *p*

Cl.2

Bsn.1 *f* *p*

Bsn.2

Hn.

Hp. D-dur scale *p* B#

Fl. *mp* **34**

Vln. I *p*

Vln. II *p* div. unis.

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



637

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.

Hp. B *mp*

Fl. *mf* *f*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

668

Cl.1 *mf* *dim.* *p*

Cl.2 *mf* *dim.* *p*

Bsn.1 *mf* *dim.* *p*

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl.

Vln. I *p* *dim.* *p*

Vln. II *p* *dim.* *p*

Vla. *p* *p*

Vc.

Cb.

677

37

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Bsn.1 *p* *p*

Bsn.2 *p*

Hn.

Hp.

Fl. *p* *ten.* *ten.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *unis.*

Vc. *p*

Cb. *p*

686

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



694

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

700

Cl.1 *f* *mf*

Cl.2 *f*

Bsn.1 *f* *mf*

Bsn.2 *f* *mf*

Hn.

Hp.

Fl. *f* *ten.* *p*

Vln. I *f* *f* *p* *div.*

Vln. II *f* *f* *p* *div.*

Vla. *f* *f* *div.* *p*

Vc. *f* *mf* *f* *p*

Cb. *f* *mf* *f* *p*

38

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

Vln. I *f* *f* *p* *div.*

Vln. II *f* *f* *p* *div.*

Vla. *f* *f* *div.* *p*

Vc. *f* *mf* *f* *p*

Cb. *f* *mf* *f* *p*

707

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl. *f* *p* *mf* *cresc.*

Vln. I *f* *unis.* *div.* *unis.* *cresc.* *div.*

Vln. II *f* *unis.* *div.* *cresc.*

Vla. *f* *mf* *cresc.*

Vc. *f* *mf* *cresc.*

Cb. *f* *mf* *cresc.* *mf cresc.*

39

713

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

Hn. *ff*

Hp.

Fl. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

unis. 7

39



719

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Bsn.1 *mf*

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

725 40

Cl.1 *f mp*

Cl.2 *f mp*

Bsn.1 *f mp*

Bsn.2 *f mp*

Hn.

Hp.

40

Fl. *f mf*

Vln. I *f mp*

Vln. II *f mp*

Vla. *f mp*

Vc. *f mp*

Cb. *f*

731

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

Hn.

Hp. (F#,G#,A#,C#) *f*

Fl. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *f* div. unis. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f*

736

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

F-dur scale
p
mp G#
Eb,G
mp
41 Poco meno mosso
p
mp
mf
p
mp
mp
div. unis.
mp
mp
mp
mp
mp



744

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.
Hp.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
E
f 6
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

750

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

un poco accelerando al

42 Allegro con brio I



756

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.

Hp.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

un poco accelerando al

42 Allegro con brio I

762

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Bsn.1 *ff*

Bsn.2 *ff*

Hn. *ff*

Hp. *ff*

Fl. *ff* *tr* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *unis.*

Vln. I *ff* *unis.*

Vln. II *div.* *ff* *unis.*

Vla. *div.* *ff* *unis.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*