

24. Auf dem Strom

Ludwig Rellstab

D 943

März 1828

Mäßig **)

Corno in Mi/E *)

Voce

Pianoforte

4

7

*) Zu einer der Erstaussgabe beigegebenen, vermutlich nicht authentischen alternativen Violoncello - Stimme vgl. Vorwort und Quellen und Lesarten.

***) Tempobezeichnung in der Erstaussgabe bei der Singstimme *Mäßig*, bei den Instrumentalstimmen *Allegro moderato*; vgl. Quellen und Lesarten.

10

pp

pp

13

pp

p

16

ossia:*)

p

Nimm die letz - ten Ab - schieds -

p

*) Takt 17, ossia : So in Schuberts erster Niederschrift.

19

küs - - se und die we - hen - den, die Grü - - ße,

22

die ich noch ans U - fer - sen - - de, eh dein

25

Fuß sich schei - dend wen - - de!

*)Takt 25, 97, 167, Corno: In Schuberts erster Niederschrift keine Doppelschläge.

28

fp

Schon wird von des Stro - mes_ Wo - gen

fp

31

fp

rasch der Na - chen fort - ge - zo - gen,

fp

34

cresc.

doch den trä - nen - dunk - len_ Blick zieht die Sehn - sucht stets_ zu -

cresc.

f

*) Takt 35, Voce: Pralltriller nur in Schuberts erster Niederschrift.

37

ff > *p* *f*

rück _____, zieht _____, zieht die_ Sehn - sucht stets _____ zu -

40

*)

p

rück.

43

*) Takt 40, Corno: In Schuberts erster Niederschrift punktierte halbe Note - Viertelpause.

46

p

49

cresc. *tr* *mf*

Und so trägt mich denn die_

52

Wel - - le fort mit un - er - fleh - ter_ Schnell - - le.

55

mf

*)

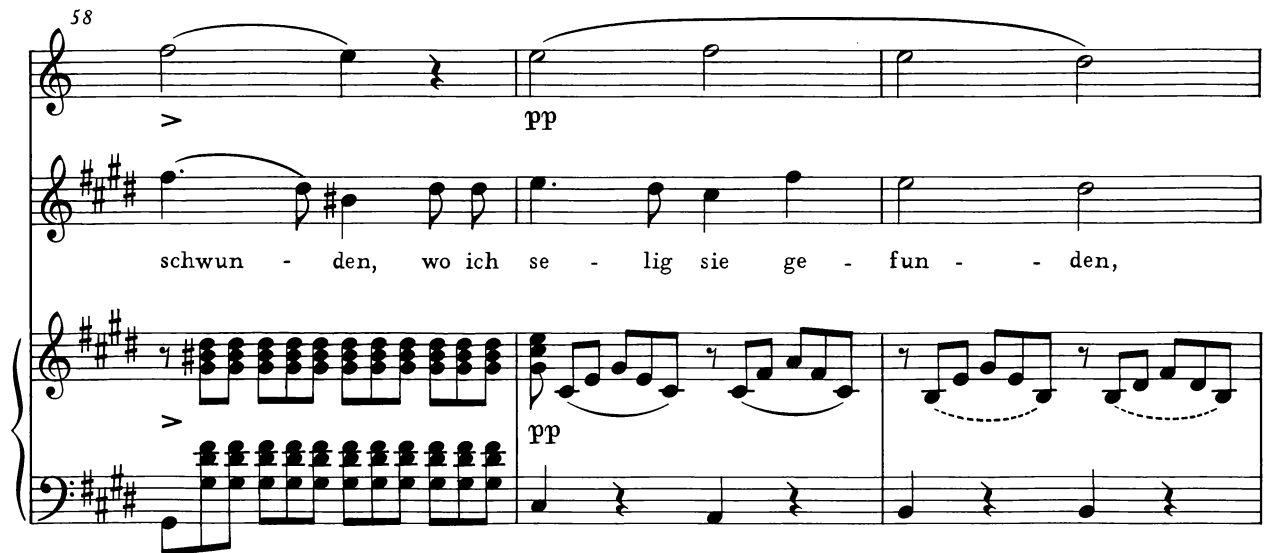
Ach, schon ist die Flur ver-



58

pp

schwun - den, wo ich se - lig sie ge - fun - - den,



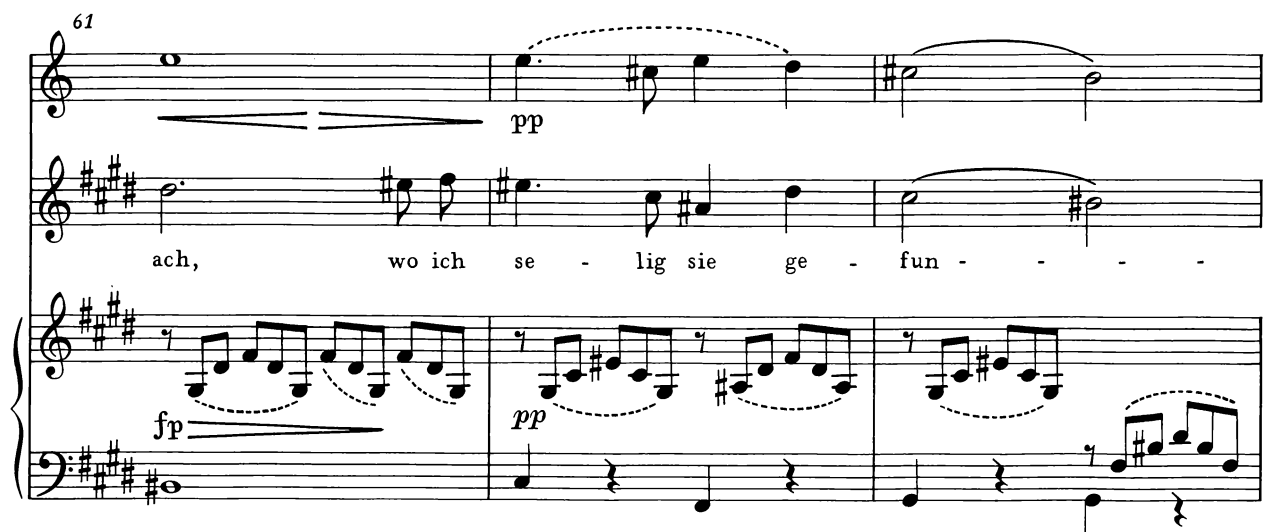
61

pp

ach, wo ich se - lig sie ge - fun - - - -

fp

pp



*) Zu Takt 55, 57, 69, 71, Corno und Voce, vgl. Quellen und Lesarten.

64

den. E - wig hin, ihr Won - ne - ta - ge, e - wig

cresc. *mf*

67

hin-, ihr_ Won - ne - ta - ge!

70

Hoff - nungsleer verhält die Kla - ge

73

um das schö - ne Hei - - - mat - land, wo ich

pp fp

76

ih - re, ih - re Lie - - be fand.

pp

79

pp

*) Takt 78, Corno: In Schuberts erster Niederschrift punktierte halbe Note - Viertelpause.

82

85

88

Sieh, wie flieht der Strand vor -

91

ü - - ber, und wie drängt es mich hin - ü - - ber,

94

zieht mit un - nenn - ba - ren - Ban - - den, an der

97

Hüt - te dort zu - lan - den, in der

pp

100

pp

Lau - be dort zu wei - - len.

pp

103

fp

Doch des Stro - mes Wel - len_ ei - len

fp

106

fp

wei - ter oh - ne Rast und_ Ruh __,

fp

109

cresc. - - - *f* *cresc.*
 ei - len oh - ne Rast - und - Ruh, füh - ren mich dem Welt - meer

112

ffz *v*
 zu, füh - ren mich dem Welt - meer zu.

115

decresc. *p*
decresc. *p*

118

Ach vor

121

mf

je - ner dunk - len - Wü - - ste, fern von je - der - hei - tern -

124

Kü - - ste, wo kein Ei - land zu er - schau - en, wo kein

127

Ei - land zu er - schau - en, o, wie faßt mich

130

zit - - ternd Grau - en, o, wie faßt mich

133

zit - - - ternd Graun. Weh - muts - trä - nen sanft zu -

136

p

brin - - gen, kann kein Lied vom U - fer - drin - - gen;

139

nur der Sturm weht kalt da-her, nur der Sturm weht

142

pp

kalt da-her durch das grau ge - hob - - - ne

145

Meer, durch das grau ge - hob - - - ne

148

ossia: **)

Meer.

decresc.

151

*) Takt 147, Klavier, beide Systeme: In Schuberts erster Niederschrift 1. Taktviertel jeweils *eis*, 2. Taktviertel *e*; vgl. T. 133.
 **) Takt 148, *ossia*: So in Schuberts erster Niederschrift.

154

Musical score for measures 154-156. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a crescendo leading to a *pp* dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The grand staff shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

157

Musical score for measures 157-159. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The grand staff shows the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The lyrics "Kann des" are written below the vocal line.

160

Musical score for measures 160-162. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The grand staff shows the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The lyrics "Au - ges seh - nend Schwei - fen kei - ne U - fer mehr er -" are written below the vocal line.

163

grei - fen, nun, so schau ich zu den_

Ster - nen auf in je - nen heil' - gen_ Fer - nen.

166

Ach, bei ih - rem mil - den_ Schei - ne

Ach, bei ih - rem mil - den_ Schei - ne

169

Ach, bei ih - rem mil - den_ Schei - ne

Ach, bei ih - rem mil - den_ Schei - ne

*) Takt 165, Klavier oben: So in beiden Quellen; vgl. aber T. 23, 95, zweite Takthälfte *a - dis' - h - fis' - dis' - h*.

172

fp

nannt' ich sie zu - erst_ die_ Mei - ne,

fp

175

cresc.

dort viel-leicht, o trö - stend Glück, dort be-

cresc.

178

ff> *p* *pp*

gegn' ich ih - rem_ Blick____, dort____, dort be - gegn' ich_

f *ff>* *p* *pp*

181

ih - - - rem Blick.

pp

p

pp

184

Bei der

pp

187

Ster - ne mil - dem Schei - ne nannt' ich sie zu-erst die

pp

190

Mei - ne, dort viel - leicht, o trö - stend Glück, dort be -

193

gegn' ich ih - rem_ Blick_, dort viel - leicht, o trö - stend

cresc.

p

196

Glück_, dort be - gegn' ich ih - rem Blick_, dort be -

f

f

199

ossia: *)

decresc. p

gegn' ich ih - - rem Blick,

decresc. p

202

pp

decresc. pp

206

ritard. pp

dort be - gegn' ich ih - - rem Blick.

ritard. pp

*) Takt 199, ossia: So in Schuberts erster Niederschrift.