

NOUVELLE NOTATION SIMPLIFIEE NICOLAS OBOUHOW

AIMONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

PIÈCE POUR PIANO

par

NICOLAS OBOUHOW

Prix net : 10 francs

Paris, DURAND, & C^e, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIME EN FRANCE

AIMONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

à Madame Jules FAGARD

Nicolas OBOUHOW

PIANO

Lent Modéré Accel. Poco rit.

mf *mp*

Accel. Poco rit. Lent

p *pp*

Choral
Modéré

pp

* Dans cette notation, tous les accidents: # x b bb et b sont supprimés.
 Les touches blanches conservent l'écriture ancienne. Les touches noires sont indiquées par une croix oblique.
 Cette croix s'inscrit, sur la portée, à la même place que chacune des cinq notes: do, ré, fa, sol, la et exprime, à la fois, cette note diésée et la note suivante bémolisée (enharmonique).

| | | | | |
|-----|-----|------|------|-----|
| Do# | Ré# | Fa# | Sol# | La# |
| Réb | Mib | Solb | Lab | Sib |

mf — p sub. mf — p sub.

Ad. * Ad. Ad. * Ad. * Ad. Ad. Ad. * Ad. * Ad. Ad.

Plus animé **Rit.** **Lent**

mp cresc. cresc. mf dim. p

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Molto rit

pp

Ad. * Ad. * Ad. *

AIMONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

à Madame Jules FAGARD

Nicolas OBOUHOW

Lent **Modéré** **Accel.** **Poco rit.**

PIANO *mf* *mp*

Red. *

Accel. **Poco rit.** **Lent**

p *pp*

Red. *

Choral
Modéré

pp

Red. *

mf p sub. mf p sub.

And. * And. And. * And. * And. And. And. * And. * And. And.

Plus animé Rit. Lent

mp cresc. cresc. mf dim. p

And. * And. * And. * And. *

And. * And. * And. * And. *

Molto rit.

pp

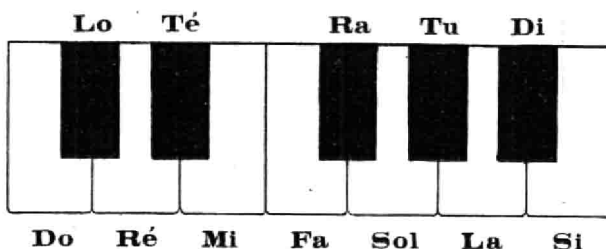
And. * And. * And. *

La nouvelle notation musicale Nicolas OBOUHOW

Notre notation musicale actuelle est rendue très compliquée, surtout par rapport à la musique moderne, par l'accumulation des accidents: dièses, doubles dièses, bémols, doubles bémols et bécarres.

La lecture de la musique, particulièrement, est devenue fort ardue.

La nouvelle notation a pour but de simplifier considérablement l'écriture musicale en supprimant tous les accidents, devant les notes et à l'armature.

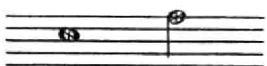


Elle est basée sur les douze sons de la gamme chromatique tempérée, d'Ut à Si. Les touches blanches du piano conservent leurs noms et leur notation, les cinq touches noires reçoivent un nom nouveau (lo té ra tu di) et une notation différente. Ces cinq sons s'écrivent avec une croix oblique (×).


La noire est représentée par une croix et une queue, les croches, doubles croches, etc. ajoutent un ou plusieurs crochets comme dans l'ancienne notation.



Pour la ronde et la blanche, la croix s'inscrit dans un cercle.



Cette croix se met, sur la portée, à la même place que la note précédente, représentant en même temps cette note diésée et la note suivante bémolisée (enharmonique):

ainsi  représente do dièse et ré bémol, etc.

C'est là toute l'innovation du nouveau système.

Comme il n'y a plus d'altérations, les douze sons étant douze notes réelles, chaque son n'a donc qu'un seul nom et un seul signe, au lieu de plusieurs comme dans l'ancienne écriture. Par suite, la musique, même la plus compliquée harmoniquement, devient infiniment plus claire à la lecture ainsi que beaucoup plus simple pour l'écriture et la gravure, puisqu'elle emploie moins de signes.

Le sentiment de la tonalité n'est pas aboli par cette notation. Il est seulement exprimé d'une manière différente.

L'habitude de lire la musique dans cette nouvelle notation s'obtient avec une extrême rapidité.

Extrait du PRÉCIS DE COMPOSITION d'Henri BUSSER

Membre de l'Institut

Professeur au Conservatoire National de Musique

Un nouveau système de notation musicale du compositeur *Nicolas OBOUHOW* dont l'idée remonte à une vingtaine d'années, avait dès 1919 frappé l'imagination accueillante de *Maurice RAVEL*. Depuis lors notre confrère *Arthur HONEGGER* s'en est fait le champion.

Il s'agit de la gamme tempérée à douze demi-tons égaux, dont nous pouvons nous rendre compte sur le clavier d'un piano.

Les touches blanches conservent leur ancienne notation et les cinq touches noires reçoivent une notation différente.

Cette innovation est d'une grande simplicité: les douze notes étant réelles, toutes les altérations se trouvent supprimées, ainsi que les accidents à l'armature et les accidents de précaution mis au cours du morceau.

Chez les mêmes Editeurs

Précis de Grammaire musicale élémentaire, conforme à la nouvelle notation simplifiée Nicolas OBOUHOW, rédigé par Lucien GARBAN, préface d'Henri BUSSER.