

# Violinkonzert

Alban Berg  
(1885–1935)

## I

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. – molto riten.

1. Kl.

11 A tempo Kb. rall. – – , a tempo Vlc.

23 1. Hr. Kfg.

35 2. Fag. 1. Kl. rall. – – , a tempo, un poco grazioso

41 poco rit. – – – , a tempo (grazioso) un poco più animato  
N pizz. Vi. II (pizz.)  
p

50 arco poco allarg. – – ,  
f den Solisten fortsetzend

54 a tempo (grazioso) poco rit. – – – , a tempo poco accel. –  
N pizz. nehmen Dpf.  
p

63 - un poco più mosso

Musical notation for measures 63-68. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a 7-measure rest, then contains a melodic line with a slur and a sixteenth-note triplet. Performance markings include *m.Dpf.*, *arco*, and *p*. A first ending bracket labeled "1. Hr." spans measures 63-68.

69 calmando e rit.

Musical notation for measures 69-76. The staff is in treble clef. It features a melodic line with a slur and a sixteenth-note triplet. Performance markings include *mp*. A first ending bracket labeled "1" spans measures 69-76.

77 - molto più tranquillo

Musical notation for measures 77-80. The system includes a grand staff with a guitar part on the left labeled "get.". The main staff is in treble clef. It features a melodic line with a slur and a sixteenth-note triplet. Performance markings include *2. Pos.*, *(m.Dpf.)*, and *pp*. The instruction "Zeit lassen!" is written above the staff in two places.

81 calando - - - - (molto) - - - - Tempo I (♩ = ca. 56)\*

Musical notation for measures 81-87. The system includes a grand staff. The main staff is in treble clef. It features a melodic line with a slur and a sixteenth-note triplet. Performance markings include *mp*, *dim.*, and *pp*.

Musical notation for measures 88-93. The system includes a grand staff. The main staff is in treble clef. It features a melodic line with a slur and a sixteenth-note triplet. Performance markings include *cresc.*, *mf*, and *f*.

94 *Hauptstimmen durchlassen!*  
Bläser! Bratsche! Holz! Vlc!

Musical notation for measures 94-98. The staff is in treble clef. It features a melodic line with a slur and a sixteenth-note triplet. Performance markings include *mp* and *p*.

\*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

# ALLEGRETTO

(scherzando)

102 *Bkl.!*  $\text{♩} = \text{♩}$   $(= 112)$  Dpf. ab

110 *wienerisch* o.Dpf. *f*

114 (*rustico*) (arco) *mf* *pp* pizz.

118 *a tempo (ma tranquillo)* nur für den Fall, daß der Solist ossia spielt: Zeit lassen

122 *a tempo (tranquillo)* wie 4 Takte früher: un poco animando

126 *a tempo I* rubato alle pizz. *f*

132 *Tempo I* poco a poco accel. Subito un poco energico (*Quasi Trio I*) arco

139 (ritmico a tempo)

poco a poco calmando

147

get.

*p molto*

*p*

*p*

*p*

1. Solo

2. Solo

*p molto*

*p*

4

4

Meno mosso  
(Trio II)

155

1. Trp.

3

1

alle *H*

*p*

*espr.*

7

liberamente  
senza vibr.

*pp*

ritornare al tempo  
vibr.

di nuovo un poco energico  
(Trio I)

162

4

1

Btb.

*f*

poco a poco calmando

quasi Tempo I

171

7

(9)

*mf*

*mp*

*p*

2

(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

176

8

7

3. Hr.

Solo

arco

*pp*

*pizz.*

d.übr.

*pp*

*poco*

3

3

poco rit. - - , a tempo (*rustico*)

188

arco

alle  $\text{H}$

*mf*

7

1

pizz.

*pp*

un poco allarg. - - - a tempo (*tranquillo, ma poco a poco più energico*)

196

(pizz.)

*mp*

poco espr. >

1

2

3

*p*

(pizz.)

a tempo (*scherzando*)  
(*zweitaktig*)

205

arco

*p*

poco cresc. - - - - (*mp*) - - poco *f*

$\text{N}$

poco a poco sempre più come una pastorale  
(*wieder viertaktig*)

213

7

*f*

3

8

1. Tr.

poco a poco animando  
(o. Dpf.)

228

$\text{H}$

*poco f*

6

$\text{N}$  (arco)

*p* cresc. - - -

a tempo, ma quasi Stretta

238

0

7

5

pizz.

*pp*

(*viertaktig*)

247

arco

*mf*

6

*mp*

Vlc., Kb.

Vacat

# II

## ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

*rubato*

1 *ff* *ppp* 1 *f* 1

*pizz.*

7 *a tempo*

Vlc. 1. 3. Hr. 5 5

*(pizz.)*

20 *col legno*  
*geschl.*

VI. II *ff* 1 2

*(a tempo) molto ritmico*

1. 3. Hr.

26 *(rit. - a tempo)* *pizz.*

1 *pp* *p* *meno p* *mp*  
*poco a poco crescendo*

31 *poco rit. - , a tempo* *più rit. - ,*

*mf* *f* *f* *ff* *f*

35 *Pesante, ma quasi a tempo* *sempre più pesante* *riten.*

nehmen Dpf.

*p* 1 4 Bkl., Fag.

42 *largo (breit)* *ganz frei (liberamente)* *A tempo, ma meno ritmico*

get. m.Dpf. arco dolce Dpf. ab

*ppp* *p (non vibr.)* *poco* 4

tranquillo, ma non strascinare  
(ruhig, aber nicht schleppen)

poco scherzando

49 Va. (pizz.) *get. o. Dpf. pizz.*

a tempo (poco ritmico) (frei [liberamente] - - ) (poco ritmico - ) calmando tranquillo

57 *mf f* *zus. p mf*

accel. - a tempo rit. - tranquillo poco stringendo - calmando - animando

63

tranquillo  
(ma non strascinare)

poco scherzando

Tempo I (Allegro rubato)

78 *1. Hr. 1. Fl. N arco ff*

98 *N arco ff*

Poco pesante e sempre ritmico

103 *1. 3. Hr.*

115 *Hr. Trp. molto rubato H pizz. H arco mf f*



**HÖHEPUNKT des „Allegros“**

a tempo, ma molto pesante

Solo  $\overset{\text{ov.}}{\text{7}}$  pizz. (Griffbrett) \* (Steg) \* *poco a poco calmando*

125 *fff* *ff* *f* *ff*

d.übr.  $\overset{\text{ov.}}{\text{7}}$  get. (Steg) \*

*espr. arco* *espr.* *pizz.*

129 *alle* 2. Hälfte, *f* *mf* *alle nehmen Dpf.*

**ADAGIO**

*poco rall.* Poco più mosso, ma religioso

136  $\text{♩} = \text{ca. } 54$

1. Kl.

146 *a tempo* *poco rall.* *di nuovo poco più mosso* *a tempo*

153 *di nuovo poco più mosso* *a tempo, ma molto rubato* *rall.* *A tempo misterioso*

Vlc.

160 *rall.* *a tempo* 2. Pos.

\*) Die pizz. (T. 125–135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

166 1. Solo  
m.Dpf. (cantabile)  
) H<sup>arco</sup>

3 *pp* *cresc.*

172 1. Solo  
2. Solo  
m.Dpf. \*) H<sup>arco</sup>

*p* *(cantabile)*

(molto largo - - - - e di nuovo  
[breit] a tempo  
[Adagio])

175 1. Solo  
d.übr. m.Dpf. H<sup>arco</sup>  
2. Solo  
d.übr. m.Dpf.

*f e espr. (amoroso)* *mf*

178 alle, zus. (dolente. - -)

*p* *cresc.* *mp* *cresc.*

\*) Von hier an übernimmt – auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend – der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192 – 196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

181 *(dolente)*

*mf e cresc.*

184 *f (appassionato)*

*f*

**HÖHEPUNKT des „Adagios“**

186 *ff*

*ff* *dim.*

188 *poco a poco calmando*

*mf (cantabile)*

191 *get.*

*mp* *poco* *p* *ppp*

194 *1. Solo*

*2. Solo*

*3. Solo*

*4. Solo*

	<b>1</b>
	<b>1</b>
	<b>1</b>
	<b>1</b>

\*) siehe Anmerkung zu Takt 170

Molto tranquillo

Wie aus der Ferne  
(aber viel langsamer als das erstmal)

viertaktig

1. Hr.

198

ancora più tranquillo

**H**, ma *pp*, non vibr. (wie aus der Ferne)

207

CODA

rall. - - - - quasi a tempo I

212 (ebenso)

217

Dpf. ab 1 o.Dpf. **CH** pizz. *p* (dolce) rall. -

- (warten! - - ) -

Molto adagio

tranquillo (pizz.)

1. Solo

tranquillo

**N** arco

222

*p* *pp* 2 *p* 3

226

morendo 2 *pp* **N** *pp* **N** *pp* **N** *pp* **N** *pp*

alle nehmen Dpf. alle wie aus der Ferne rit. - - - -