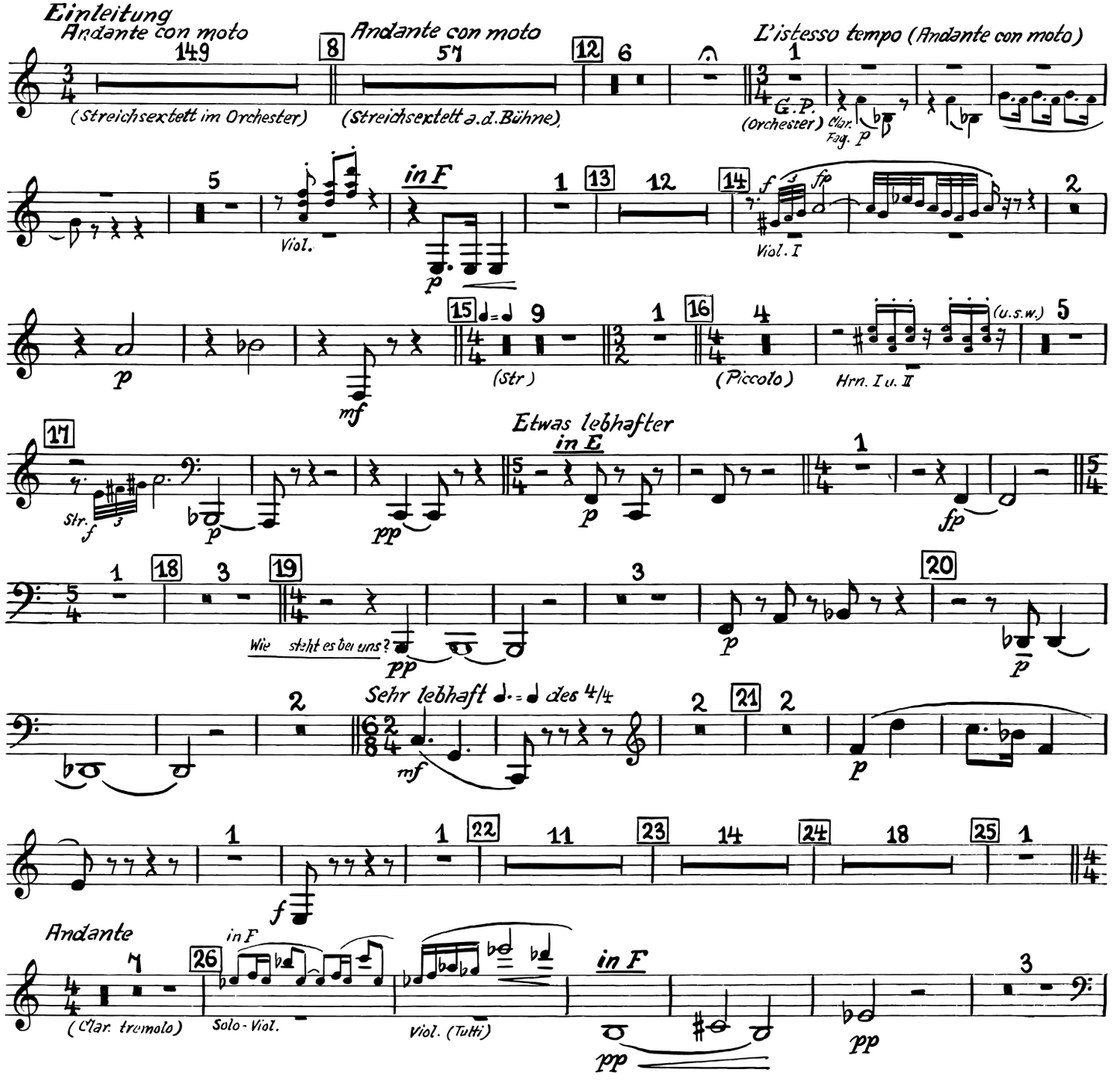
CAPRICCIO

VON

RICHARD STRAUSS

Horn IV

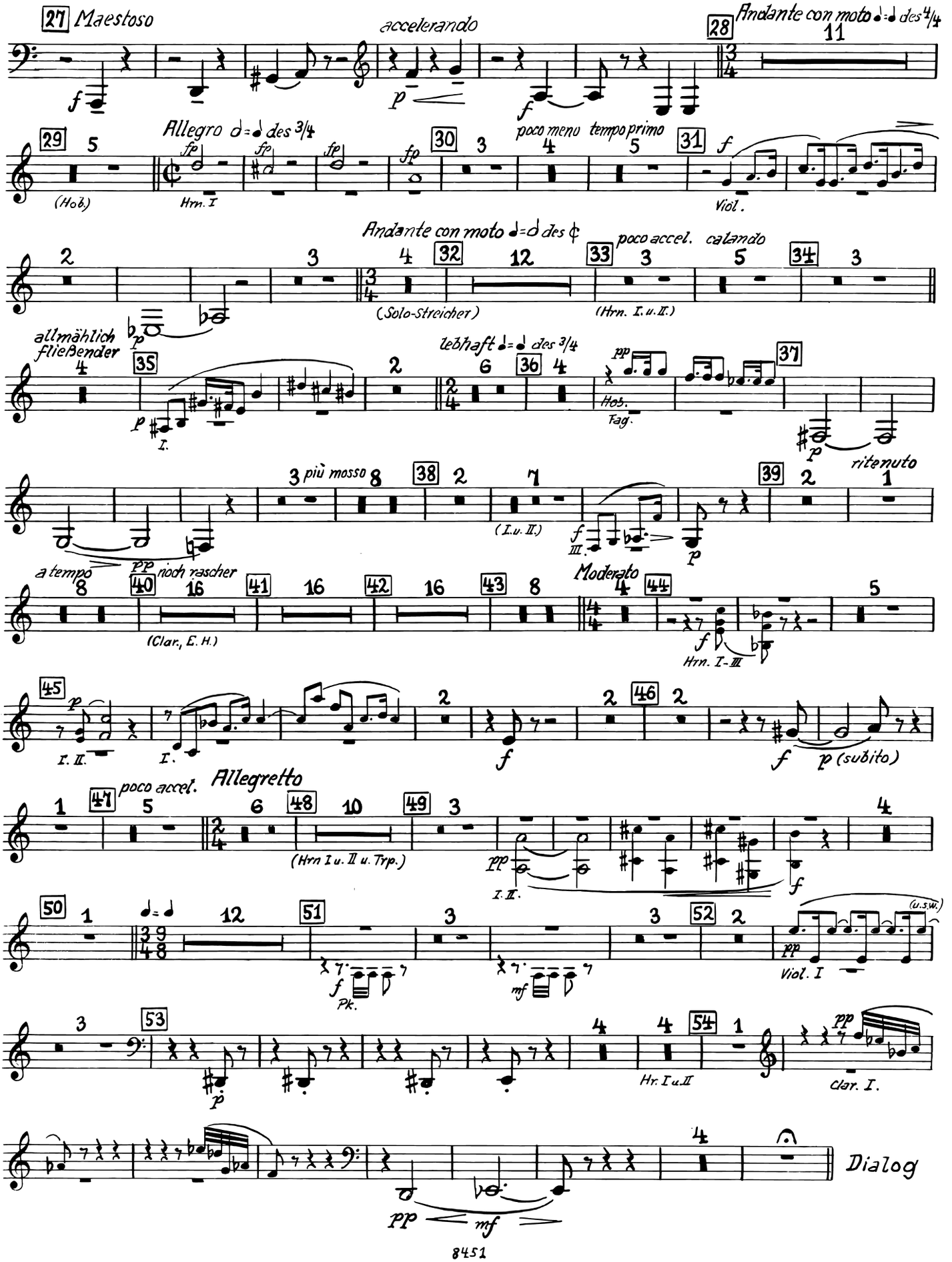


Copyright 1942 by Richard Strauss
Johannes Oertel, Berlin - Grunewald

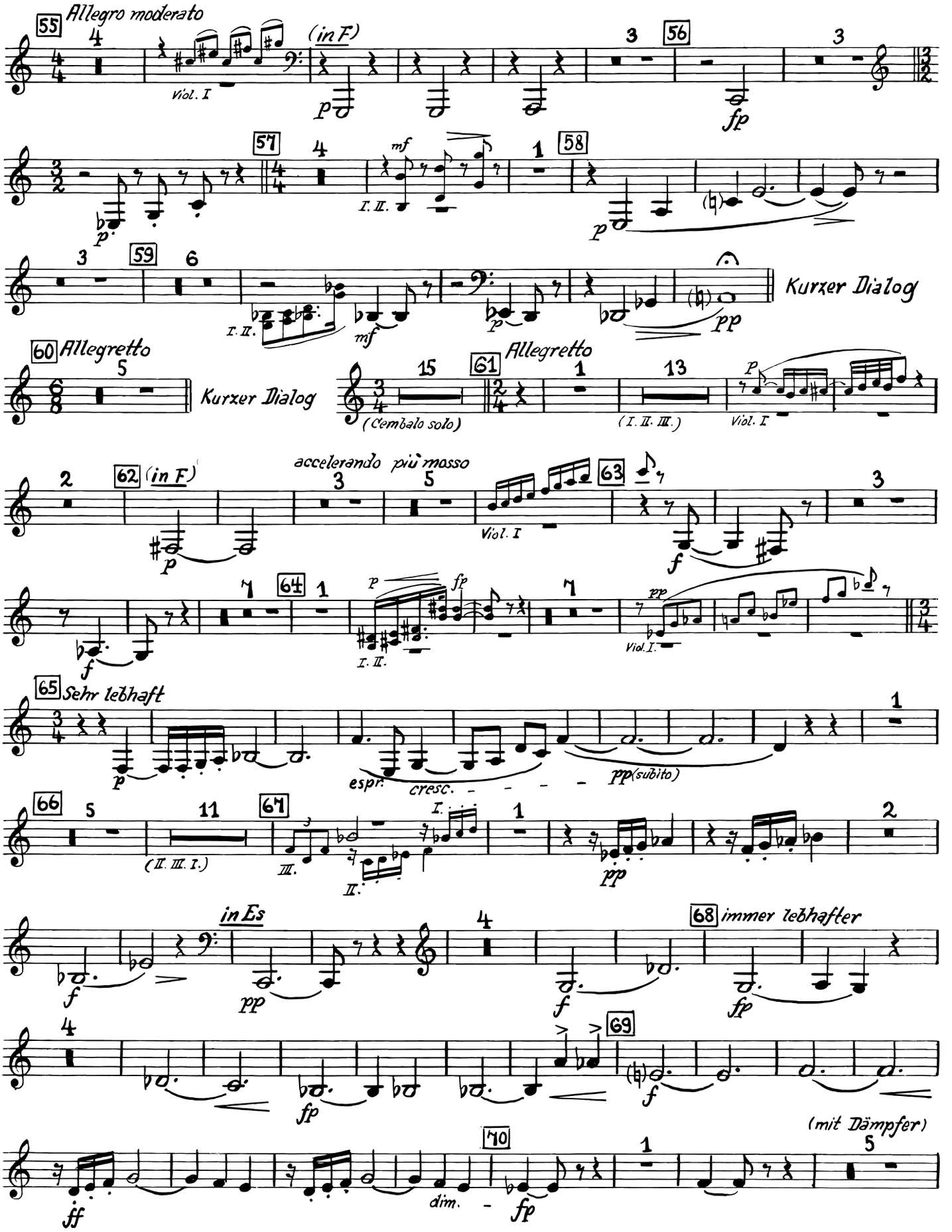
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden.

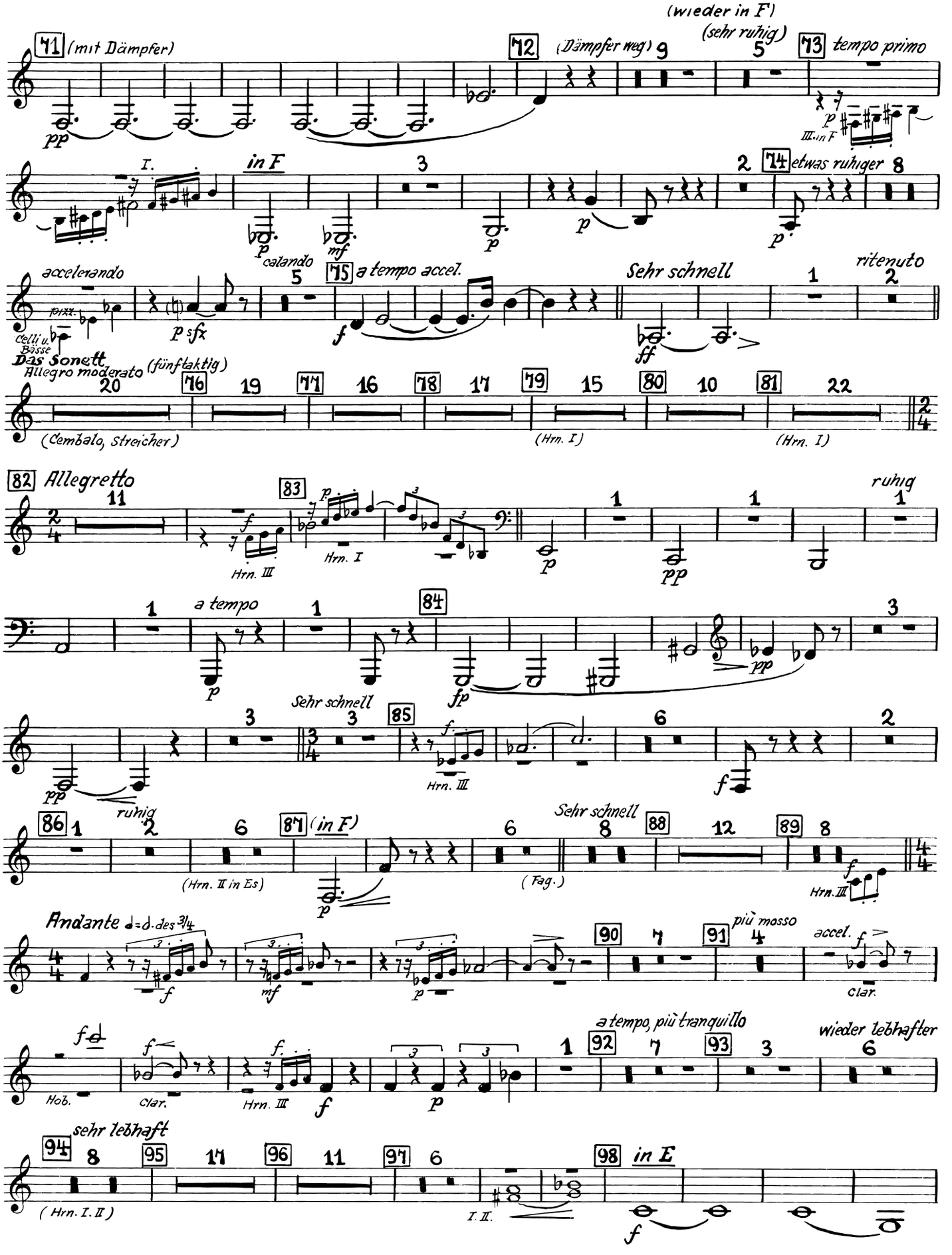
Horn IV


27 Maestoso
accelerando
28 Andante con moto ♩=♩ des 4/4
11
29 5
Allegro 𝅗𝅥=𝅗𝅥 des 3/4
(Hob.)
Hrn. I
30 3
poco meno
4
tempo primo
5
31
Viol.
Andante con moto ♩=𝅗𝅥 des ¢
2
3
4
32 12
(Solo-Streicher)
33 3
poco accel.
5
calando
34 3
(Hrn. I. u. II.)
allmählich fließender
35
I.
lebhaft ♩=♩ des 3/4
6
36 4
Hos.
Fag.
37
2
3 più mosso
8
38 2
1
(I. u. II.)
ritenuto
39 2
1
a tempo
pp
noch rascher
8
40 16
(Clar., E. H.)
41 16
42 16
43 8
Moderato
4
44
5
Hrn. I-III
45
I. II.
I.
2
46 2
p (subito)
poco accel.
Allegretto
1
47 5
6
48 10
(Hrn I u. II u. Trp.)
49 3
4
I. II.
50 1
12
51 3
Pk.
52 2
(u.s.w.)
Viol. I
53
Hr. I u. II
54 1
Clar. I.
Dialog

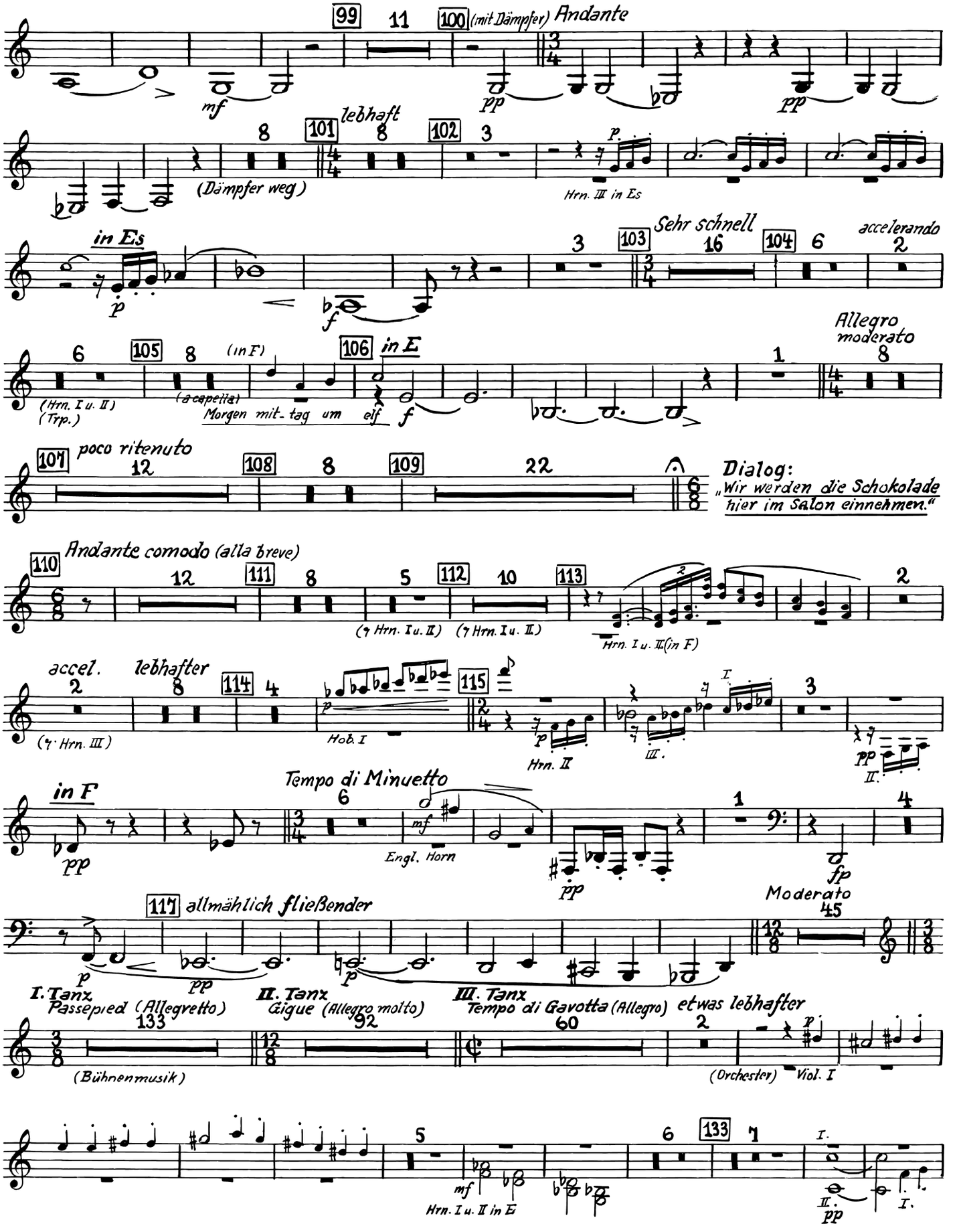
Horn IV


55 Allegro moderato
(in F)
Viol. I
56
57
58
59
Kurzer Dialog
60 Allegretto
Kurzer Dialog
61 Allegretto
(Cembalo solo)
(I. II. III.)
Viol. I
62 (in F)
accelerando più masso
63
Viol. I
64
65 Sehr lebhaft
espr.
cresc.
pp (subito)
66
(II. III. I.)
67
in Es
68 immer lebhafter
69
(mit Dämpfer)
70
dim.

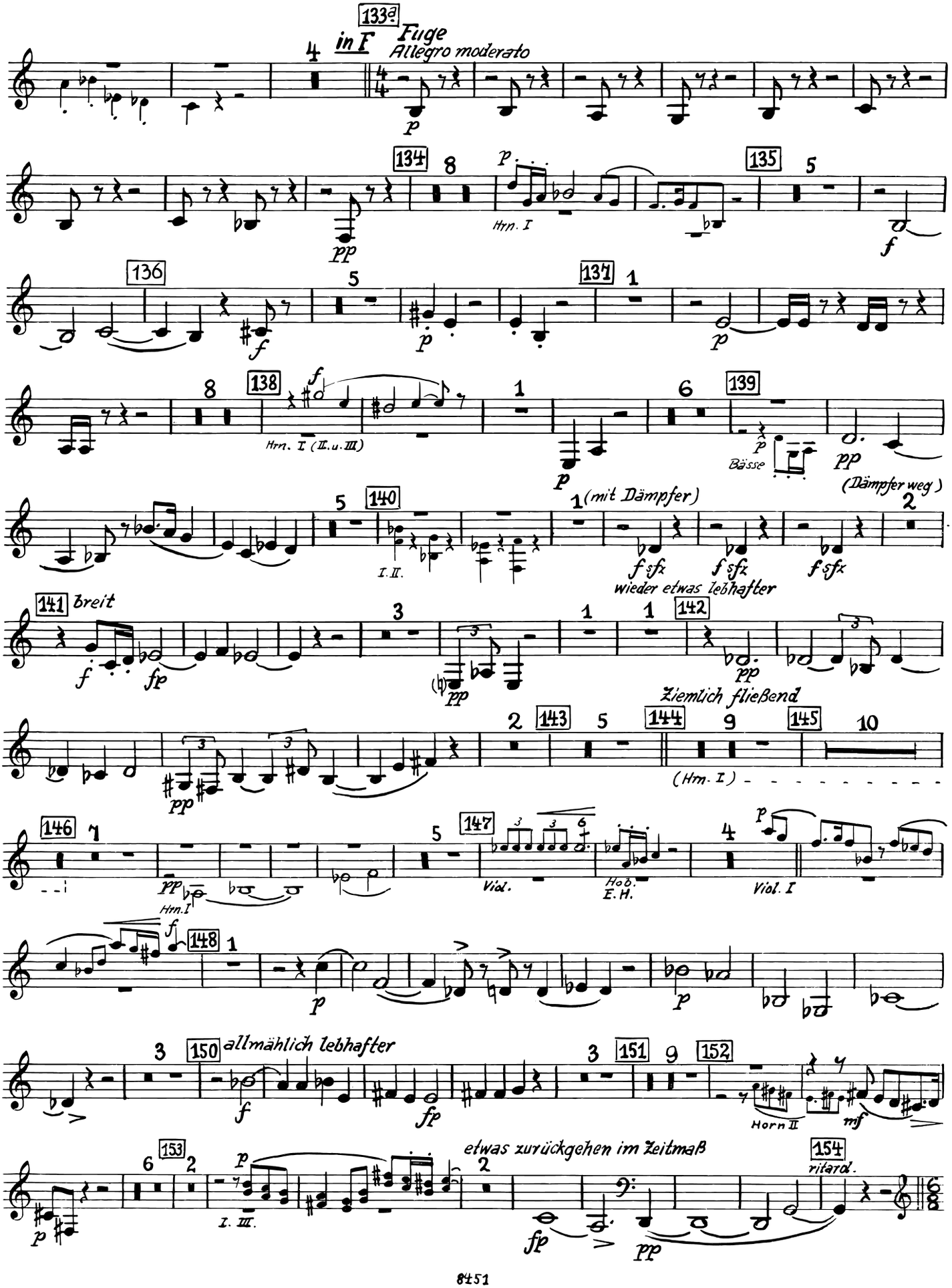
Horn IV


71 (mit Dämpfer)
72 (Dämpfer weg)
(wieder in F)
(sehr ruhig)
73 tempo primo
III. in F
I.
in F
74 etwas ruhiger
accelerando
pizz.
Celli u. Bässe
75 a tempo accel.
Sehr schnell
ritenuto
Das Sonett
Allegro moderato (fünftaktig)
(Cembalo, Streicher)
(Hrn. I)
(Hrn. I)
82 Allegretto
Hrn. III
83
Hrn. I
ruhig
a tempo
84
Sehr schnell
85
Hrn. III
ruhig
86
(Hrn. II in Es)
87 (in F)
(Fag.)
Sehr schnell
88
89
Hrn. III
Andante
90
91
più mosso
accel.
clar.
Hob.
Clar.
Hrn. III
a tempo, più tranquillo
92
93
wieder lebhafter
sehr lebhaft
94
(Hrn. I. II.)
95
96
97
I. II.
98 in E

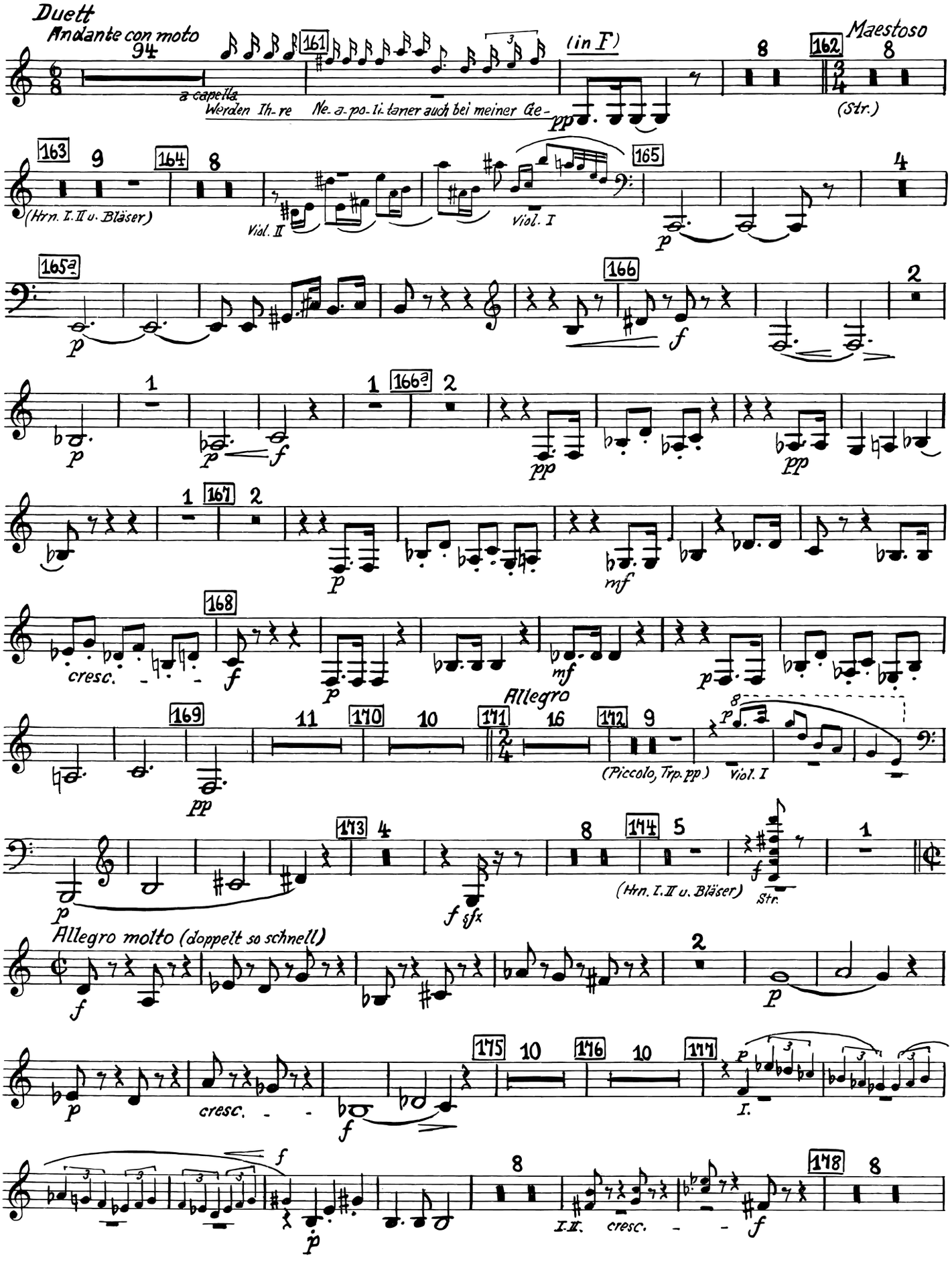
Horn IV


99
11
100
(mit Dämpfer)
Andante
mf
pp
pp
lebhaft
101
102
(Dämpfer weg)
Hrn. III in Es
in Es
Sehr schnell
accelerando
103
104
(in F)
105
106
in E
(Hrn. I u. II)
(Trp.)
(a capella)
Morgen mit-tag um elf
Allegro moderato
poco ritenuto
107
108
109
Dialog:
„Wir werden die Schokolade hier im Salon einnehmen."
Andante comodo (alla breve)
110
111
112
113
(7 Hrn. I u. II)
(7 Hrn. I u. II)
Hrn. I u. II (in F)
accel.
lebhafter
114
115
(7 Hrn. III)
Hob. I
Hrn. II
in F
Tempo di Minuetto
Engl. Horn
Moderato
117
allmählich fließender
I. Tanz
Passepied (Allegretto)
II. Tanz
Gigue (Allegro molto)
III. Tanz
Tempo di Gavotta (Allegro)
etwas lebhafter
(Bühnenmusik)
(Orchester)
Viol. I
Hrn. I u. II in Es

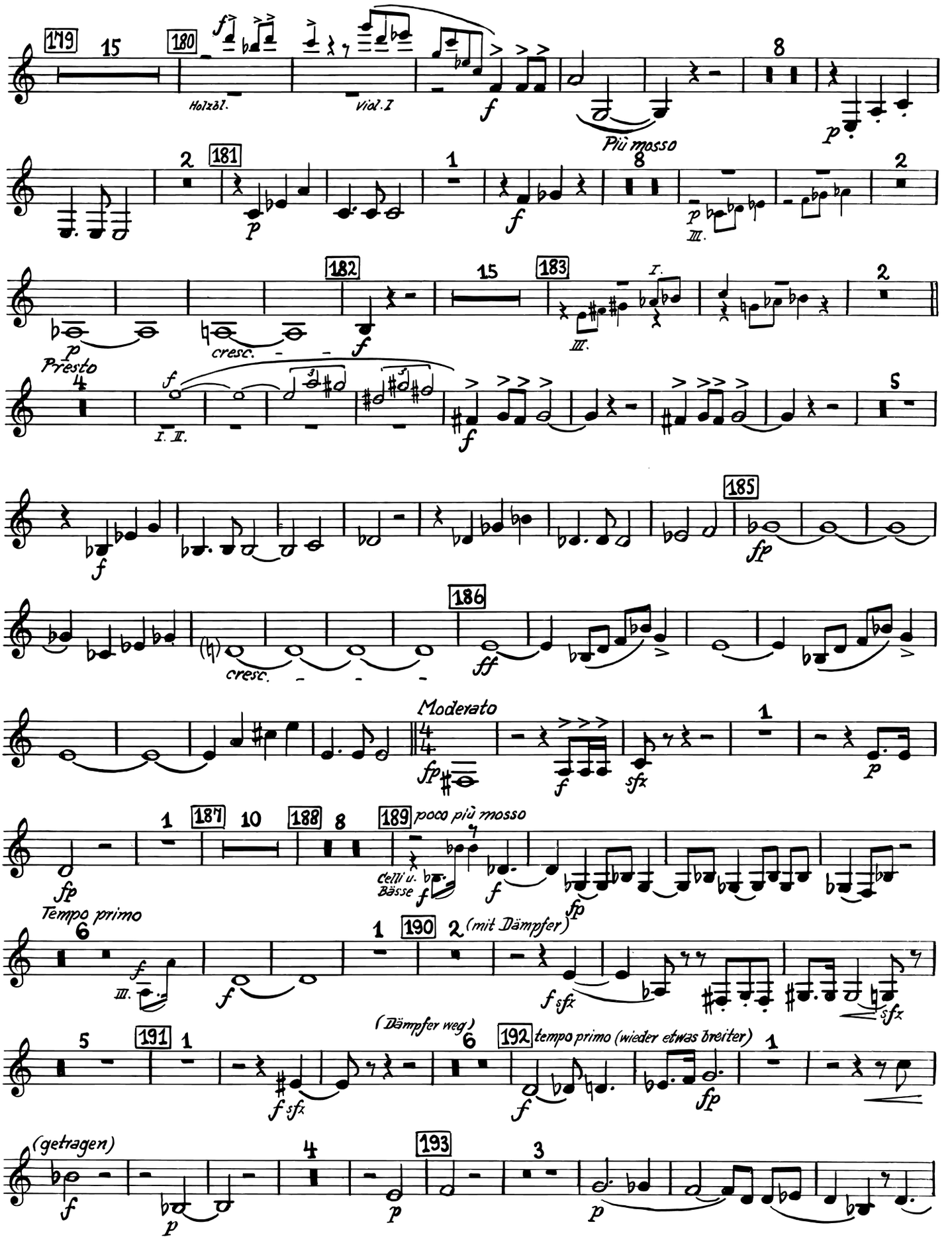
Horn IV


133a
in F
Fuge
Allegro moderato
134
Hrn. I
135
136
137
138
Hrn. I (II. u. III)
139
Bässe
(Dämpfer weg)
140
I. II.
(mit Dämpfer)
wieder etwas lebhafter
141
breit
142
Ziemlich fließend
143
144
(Hrn. I)
145
146
Hrn. I
147
Viol.
Hob. E. H.
Viol. I
148
150
allmählich lebhafter
151
152
Horn II
153
I. III.
etwas zurückgehen im Zeitmaß
154
ritard.

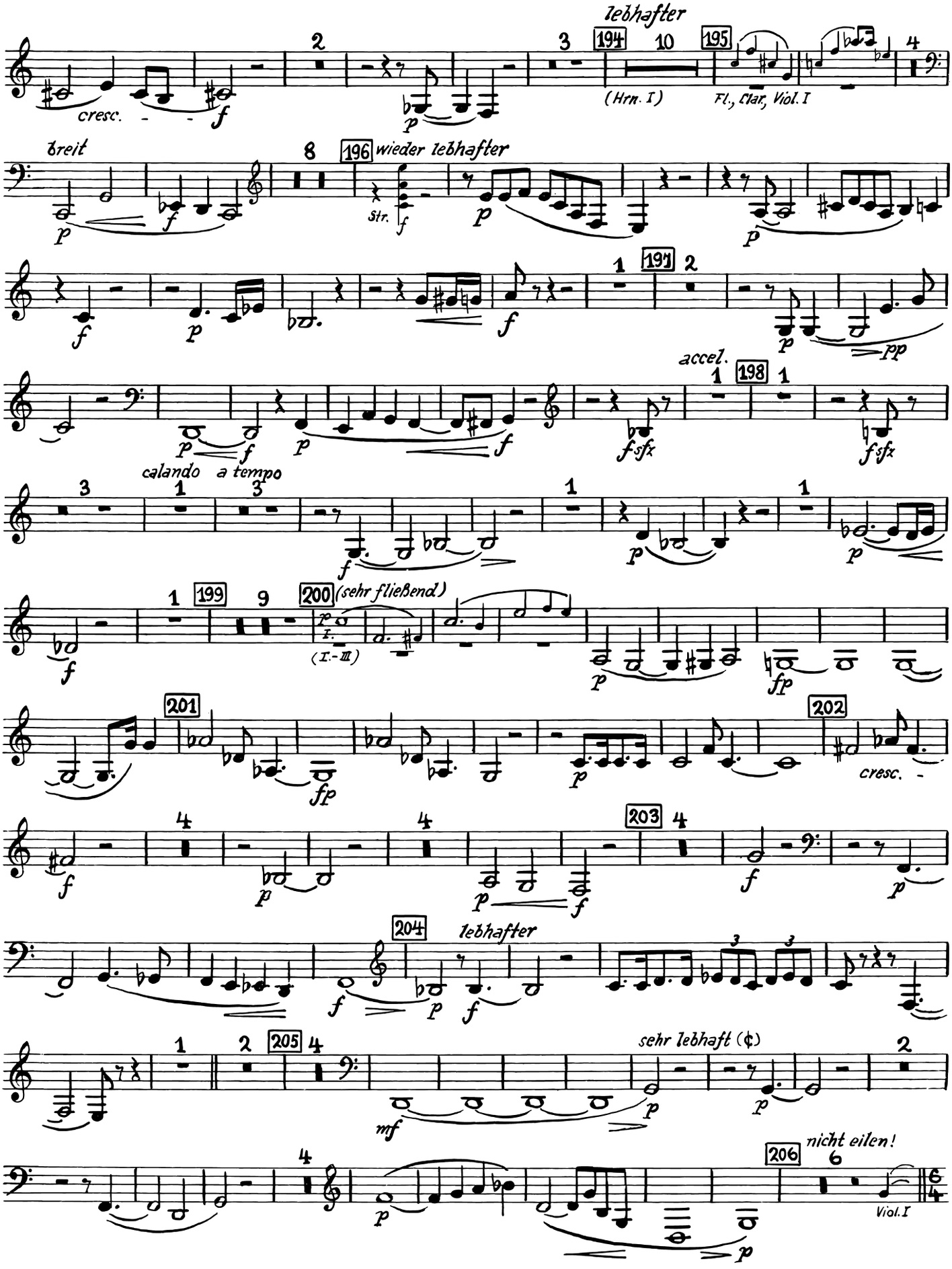
Horn IV


Duett
Andante con moto
a capella
Werden Ih-re Ne-a-po-li-taner auch bei meiner Ge-
(in F)
Maestoso
(Str.)
(Hrn. I. II u. Bläser)
Viol. II
Viol. I
cresc.
Allegro
(Piccolo, Trp. pp)
Viol. I
(Hrn. I. II u. Bläser)
Str.
Allegro molto (doppelt so schnell)
cresc.
I.
I. II.
cresc.

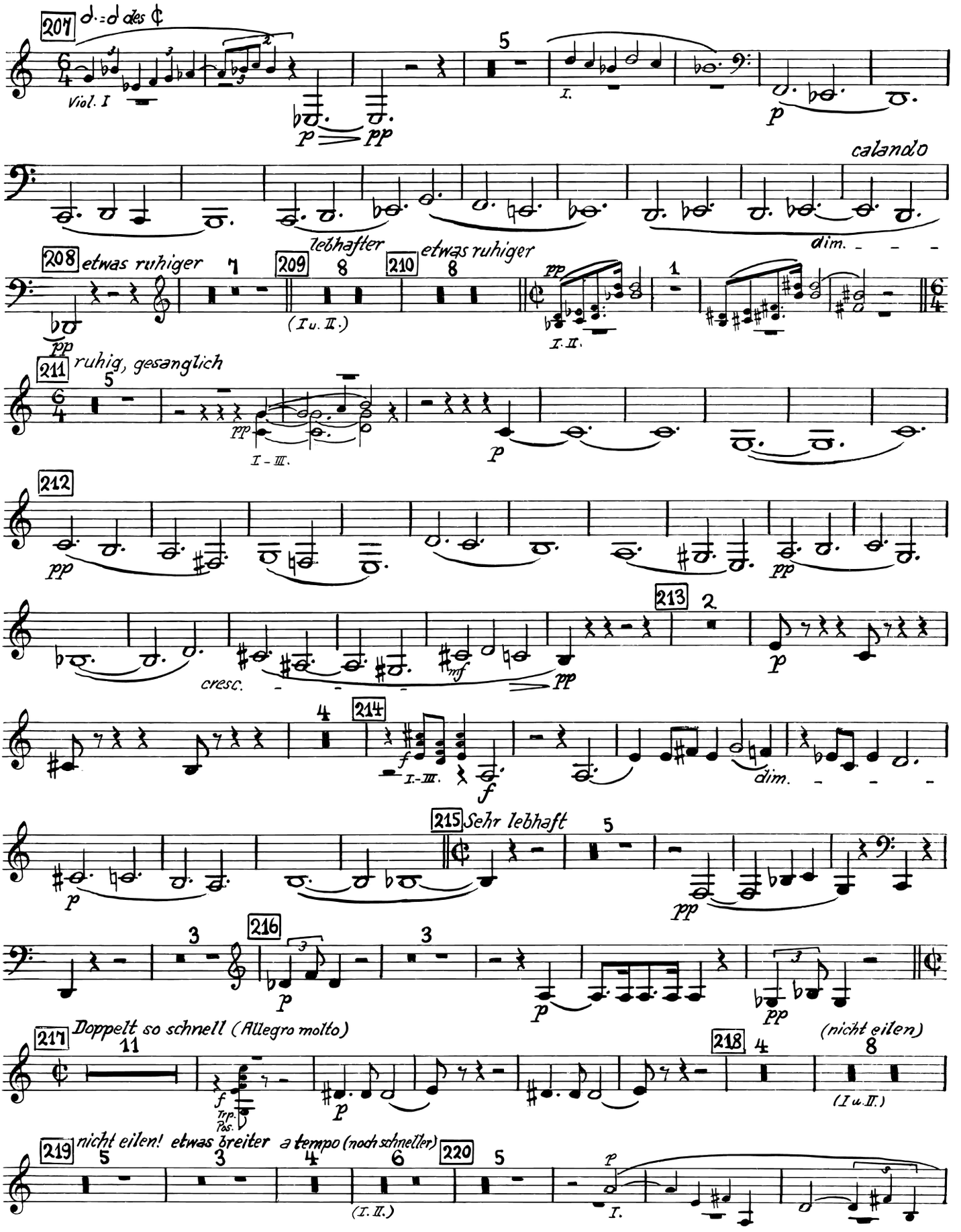
Horn IV


179
15
180
Holzbl.
Viol. I
f
Più mosso
8
p
2
181
p
1
f
8
p
III.
2
182
15
183
I.
III.
2
p
cresc.
f
Presto
4
I. II.
f
5
f
185
fp
186
cresc.
ff
Moderato
fp
f
sfz
p
1
187
10
188
8
189
poco più mosso
Celli u. Bässe
f
f
fp
fp
Tempo primo
6
III.
f
f
1
190
2
(mit Dämpfer)
f sfz
sfz
5
191
1
(Dämpfer weg)
f sfz
6
192
tempo primo (wieder etwas breiter)
f
fp
1
(getragen)
f
p
4
p
193
3
p

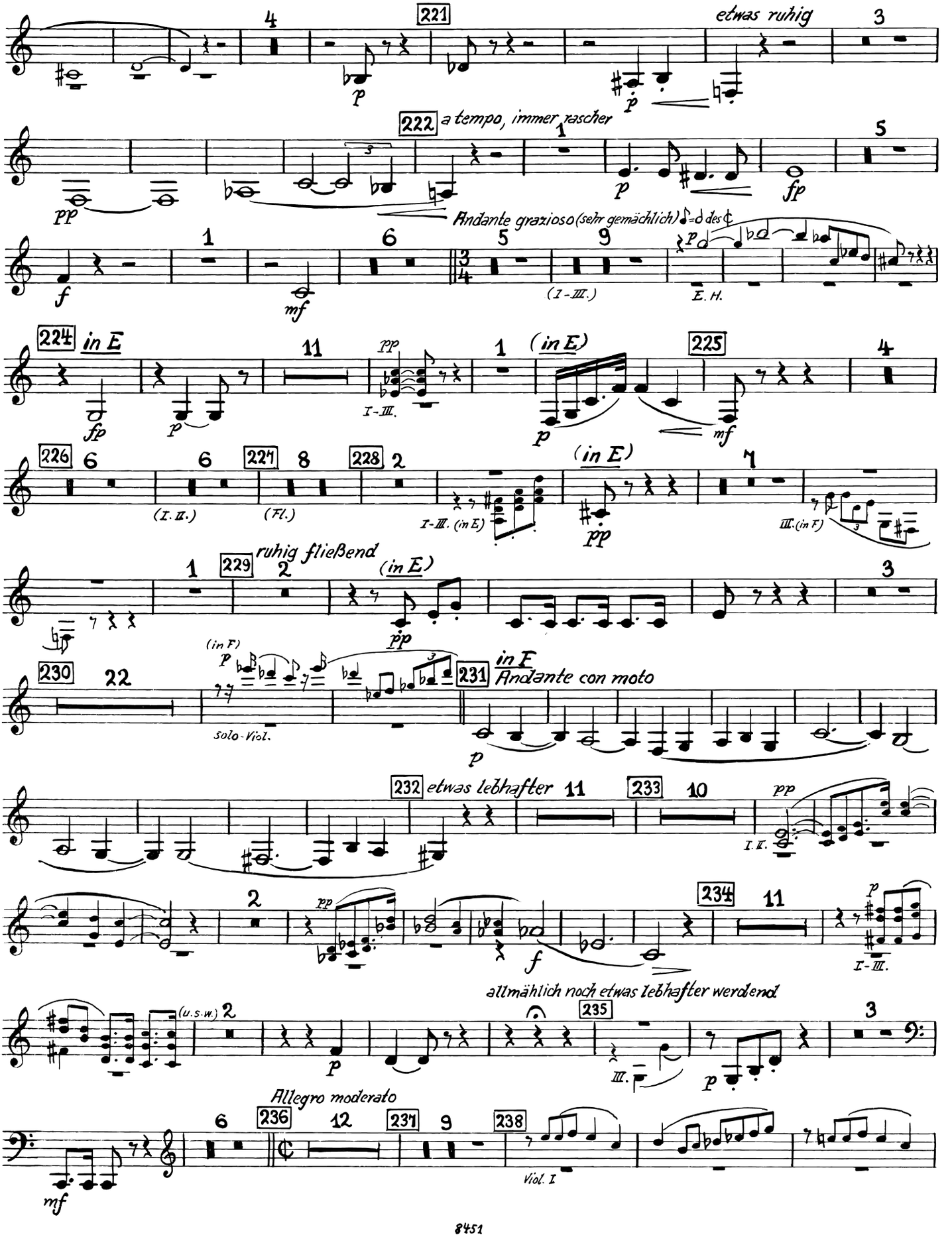
Horn IV


lebhafter
194
10
195
(Hrn. I)
Fl., clar, Viol. I
cresc.
breit
196
wieder lebhafter
str.
197
198
accel.
calandо
a tempo
199
9
200
(sehr fließend)
(I.-III)
201
202
cresc.
203
204
lebhafter
205
sehr lebhaft (¢)
206
nicht eilen!
Viol. I

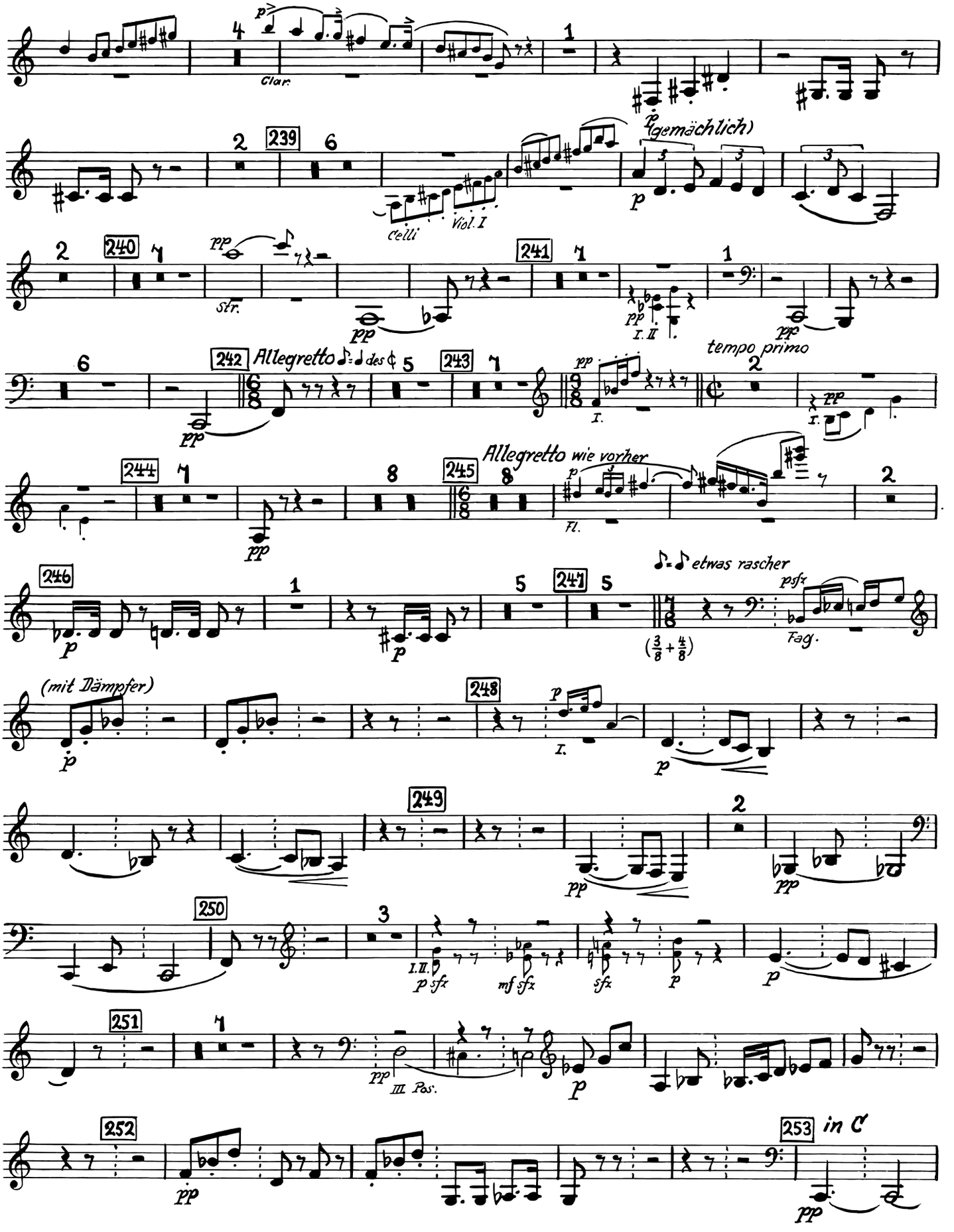
Horn IV


207
d. = d des ¢
Viol. I
I.
p
pp
calando
dim.
208
etwas ruhiger
209
lebhafter
(I u. II.)
210
etwas ruhiger
pp
I. II.
211
ruhig, gesanglich
I – III.
212
cresc.
mf
213
214
I.-III.
dim.
215
Sehr lebhaft
216
217
Doppelt so schnell (Allegro molto)
Trp.
Pos.
218
(nicht eilen)
(I u. II.)
219
nicht eilen! etwas breiter
a tempo (noch schneller)
(I. II.)
220

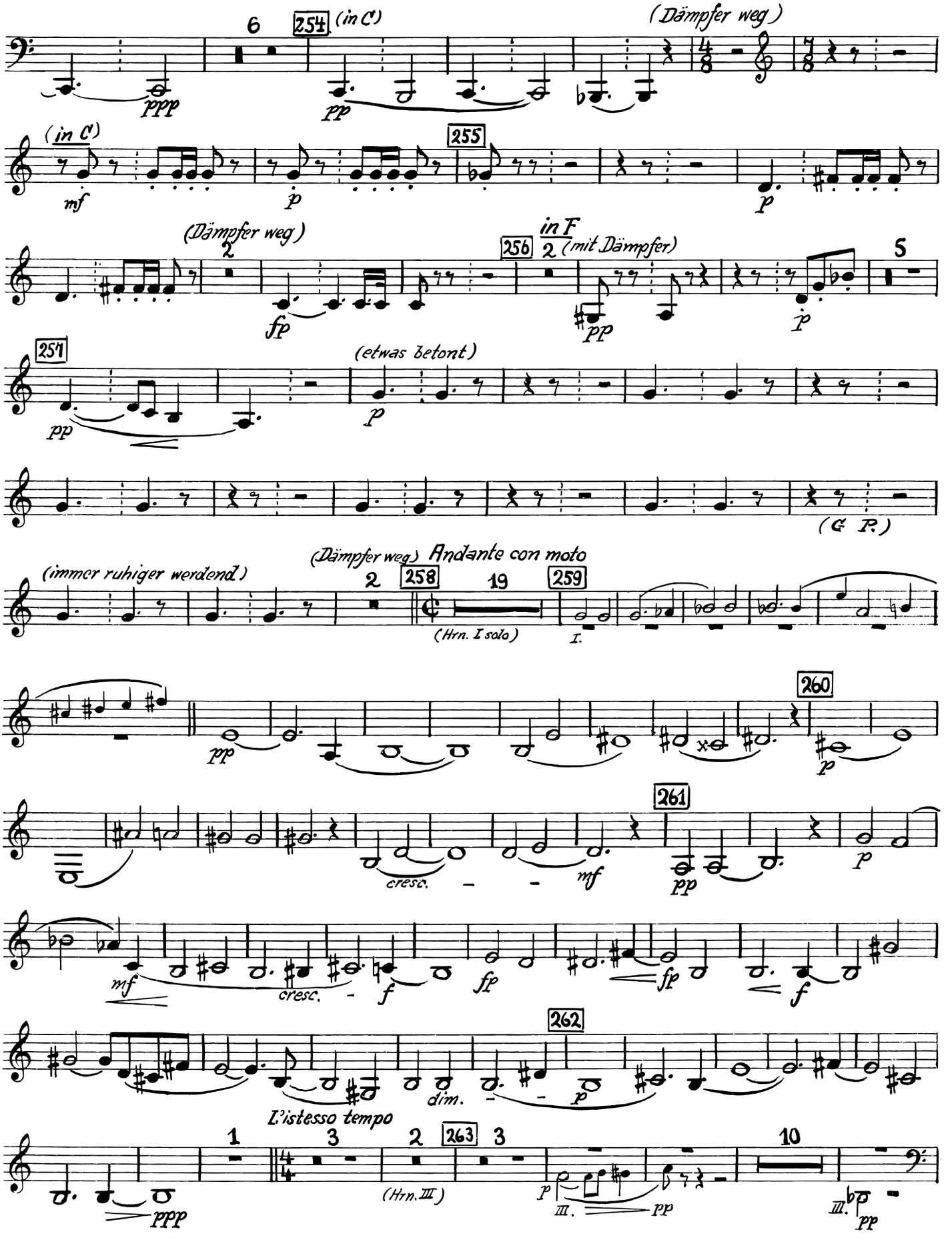
Horn IV


221
etwas ruhig
222
a tempo, immer rascher
Andante grazioso (sehr gemächlich)
E. H.
224
in E
225
(in E)
226
(I. II.)
227
(Fl.)
228
I-III. (in E)
III. (in F)
229
ruhig fließend
(in E)
230
solo-Viol.
231
in F
Andante con moto
232
etwas lebhafter
233
I. II.
234
I-III.
allmählich noch etwas lebhafter werdend
(u.s.w.)
235
III.
Allegro moderato
236
237
238
Viol. I

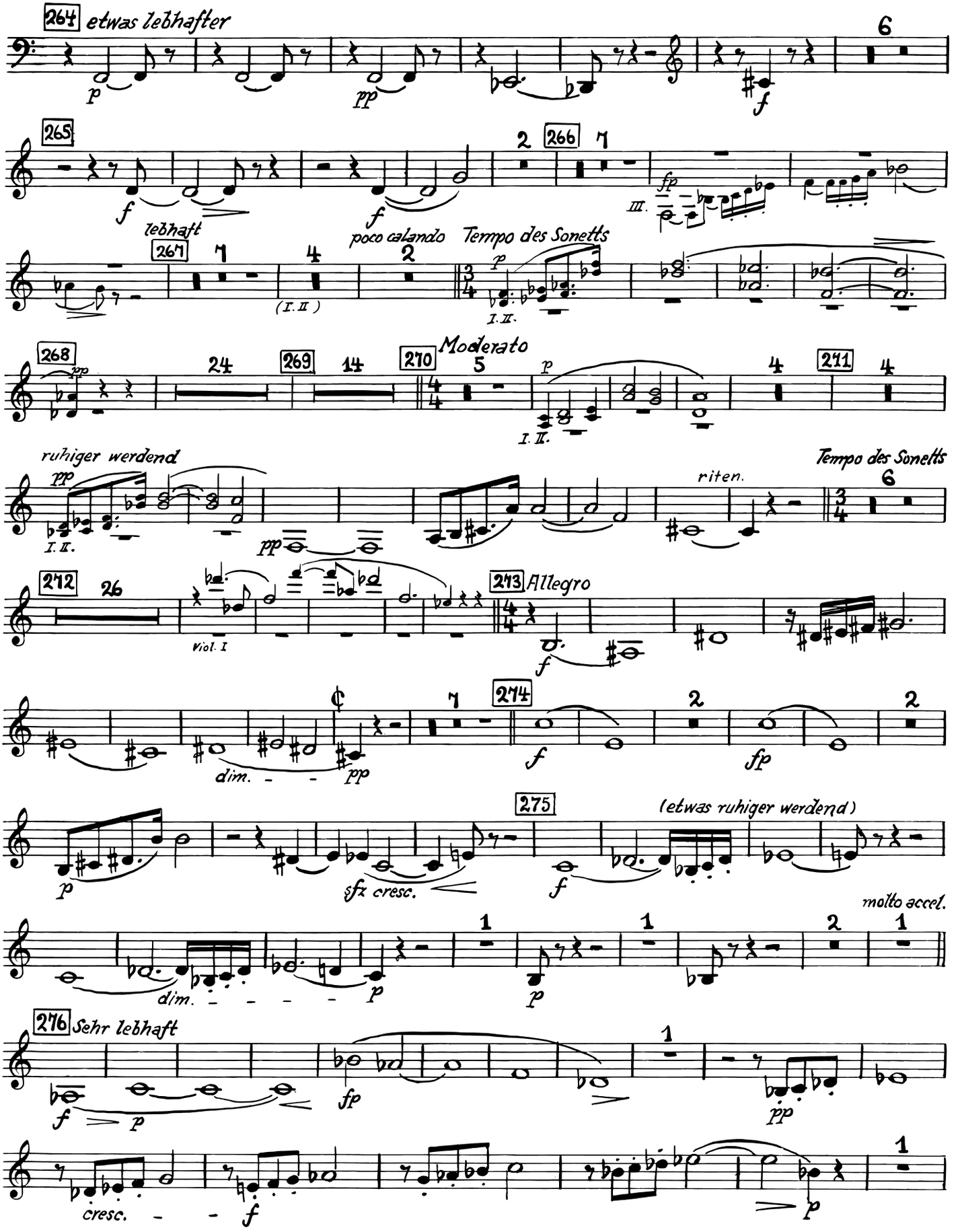
Horn IV


Clar.
Celli
Viol. I
(gemächlich)
str.
I. II.
Allegretto
des
I.
tempo primo
Allegretto wie vorher
Fl.
etwas rascher
Fag.
(mit Dämpfer)
III. Pos.
in C

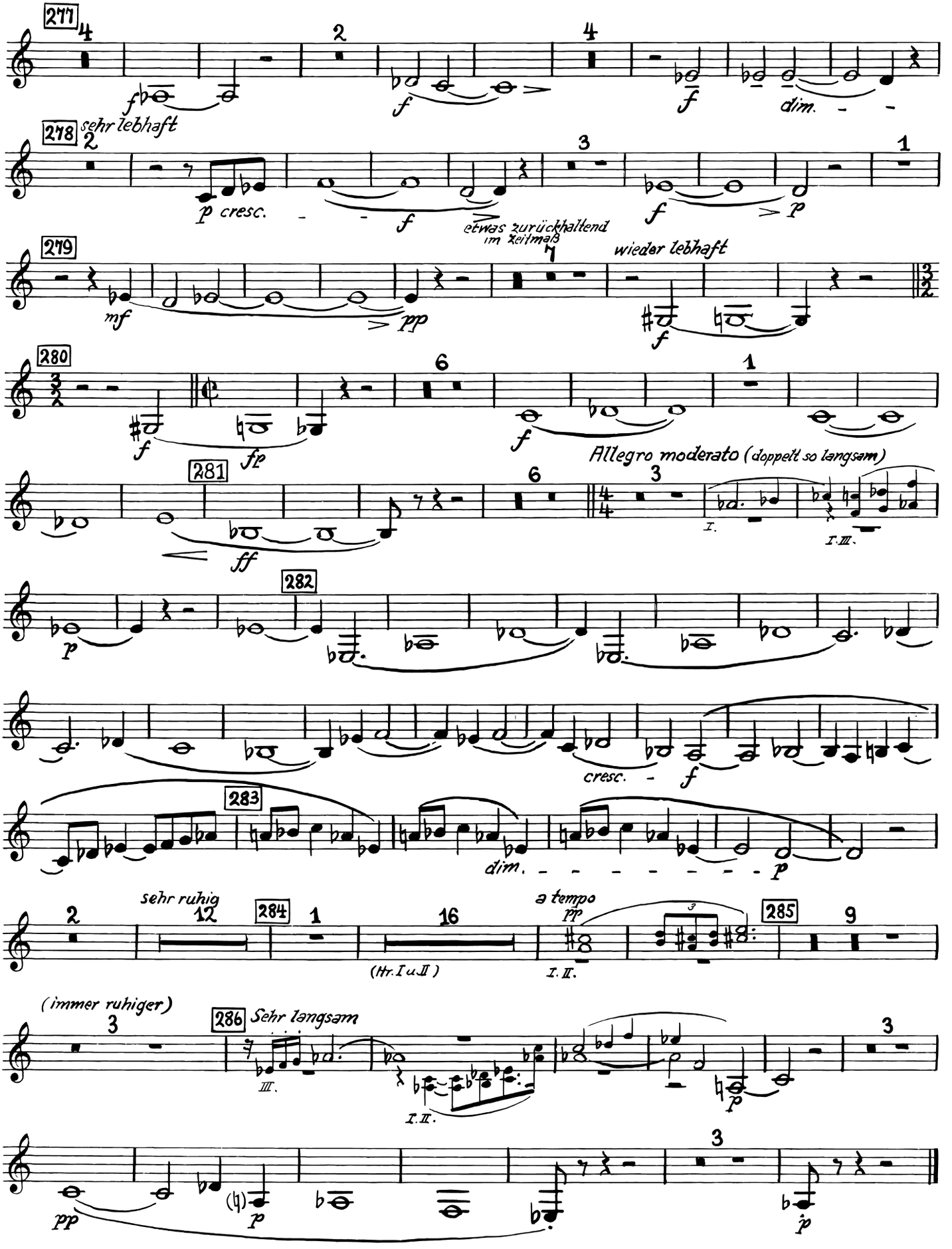
Horn IV


6
254
(in C)
(Dämpfer weg)
ppp
pp
(in C)
mf
255
p
p
(Dämpfer weg)
2
fp
256
in F
2
(mit Dämpfer)
pp
5
p
257
pp
(etwas betont)
p
(G. P.)
(immer ruhiger werdend)
(Dämpfer weg)
2
258
Andante con moto
19
(Hrn. I solo)
259
I.
pp
260
p
261
cresc.
mf
pp
p
mf
cresc.
f
fp
fp
f
262
dim.
p
L'istesso tempo
1
3
2
263
3
(Hrn. III)
p
III.
pp
10
III.
pp
ppp

Horn IV


264 etwas lebhafter
p
pp
f
6
265
f
2
266
7
fp
III.
lebhaft
267
7
4
(I. II.)
2
poco calando
Tempo des Sonetts
p
I. II.
268
pp
24
269
14
270
Moderato
5
p
I. II.
4
271
4
ruhiger werdend
pp
I. II.
pp
riten.
Tempo des Sonetts
6
272
26
viol. I
273 Allegro
f
dim.
pp
7
274
f
2
fp
2
275
(etwas ruhiger werdend)
p
sfz cresc.
f
molto accel.
dim.
p
1
p
1
2
1
276 Sehr lebhaft
f
p
fp
1
pp
cresc.
f
p
1

Horn IV



Druck C. G. Röder, Leipzig.