

HUGO DISTLER
Flörite-Chorliederbuch

DRITTER TEIL:
Für Männerchor

BÄRENREITER -
AUSGABE 1518

Im Bärenreiter-Verlag zu Kassel

Der Tambour

für Männerchor

Aus Hugo Distler
opus 19

Recht geschwind und dabei geheimnisvoll. Stark auf Steigerung anlegen

Wenn mei-ne Mut-ter he - ren könn't, da müßt sie mit dem Re - gi - ment nach

Wenn mei-ne Mut-ter he - ren könn't, da müßt sie mit dem Re - gi - ment nach

Stank-reich, ü-ber-all mit hin, und wär die Mar-ke - ten - de - ein. Im La-ger, wohl um

Stank-reich, ü-ber-all mit hin, und wär die Mar-ke - ten - de - ein. Im La-ger, wohl um

Mit - ter - nacht, wenn niemand auf ist als die Wacht und al - les schnar-djet, Roß und

Mit - ter - nacht, wenn niemand auf ist als die Wacht und al - les schnar-djet, Roß und

Trom - mel *Modj geschwinder*
d = vorher d

Mann, vor mei-ner Trommel säß' ich dann: Die Trommel müßt' ein

Mann, vor mei-ner Trommel säß' ich dann: Die Trommel müßt' ein

d = stets d
Sau - er - kraut

Schüs - sel sein und ein war-mes Sau - er - kraut dar - ein, die

Schüs - sel sein und ein war-mes Sau - er - kraut dar - ein, die

Schle-gel Mes-ser und Ga-bel, ein' lan-ge Wurft der Sa - bel, mein

Schle-gel Mes-ser und Ga-bel, ein' lan-ge Wurft der Sa - bel, mein

*) Evtl. auch g¹

Usha - fo wär ein Hum - pen gut, den füll' ich mit Bur-gun - der - blut. Und weil

Usha - fo wär ein Hum - pen gut, den füll' ich mit Bur-gun - der - blut. Und weil

fehlt, da scheint der Mond in mein Ge -

es mir am Lich - te fehlt, da scheint der Mond in mein Ge -

es mir am Lich - te fehlt, da scheint der Mond in mein Ge -

Langsam und mit Empfindung. Zart

her - ein, mir fällt doch meine Lieb -

zelt; scheint er auch auf fran - zö - sisch her - ein, mir fällt doch mei - ne

zelt; scheint er auch auf fran - zö - sisch her - ein, mir fällt doch mei - ne

ste Anfangszeitmaß. Raviat

Lieb - ste ein: Ach weh, ach weh, weh! Jetzt hat der Spaß ein End! Jetzt, jetzt, jetzt

Lieb - ste ein: Ach weh, ach weh, weh! Jetzt hat der Spaß ein End! Jetzt, jetzt, jetzt

Immer mehr zurückhalten bis zum Schluß

End! Wenn nur mei - ne Mut - ter he - ren

jetzt hat der Spaß ein End! Jetzt hat der Spaß ein End! Ein

jetzt hat der Spaß ein End! Jetzt hat der Spaß ein End! Wenn nur mei - ne Mut - ter he - ren

könnt! Wenn sie nur he - ren könnt! Wenn sie he - ren...

End! Ein End! Ein End!

könnt! Wenn sie nur he - ren könnt! Wenn sie he - ren...

*) Sofern a¹ für den Tenor zu hoch, hier wie an der entsprechenden folgenden Stelle g¹ (bezw. g)

Der Gärtner

für Männerchor (3. Fassung)

Aus Hugo Distler
opus 19

Muntere

8

1. Auf ih - rem Leib - röß - lein , so weiß wie der Schnee, die schön - ste Prin - zef -
2. Der Weg, den das Röß - lein hin - tan - zet so hold, der Sand, den ich streu -
3. Du ro - sen - farbs Hüt - lein , wohl auf und wohl ab, o wirf ei - ne Se -
4. Und willst du da - ge - gen ei - ne Blü - te von mir, nimm tau - send für ei -

8

1. Auf ih - rem Leib - röß - lein , so weiß wie der Schnee, die schön - ste Prin - zef -
2. Der Weg, den das Röß - lein hin - tan - zet so hold, der Sand, den ich streu -
3. Du ro - sen - farbs Hüt - lein , wohl auf und wohl ab, o wirf ei - ne Se -
4. Und willst du da - ge - gen ei - ne Blü - te von mir, nimm tau - send für ei -

1. Auf ih - rem Leib - röß - lein , so weiß wie der Schnee, die schön - ste Prin - zef -

2. Der Weg, den das Röß - lein hin - tan - zet so hold, der Sand, den ich streu -

3. Du ro - sen - farbs Hüt - lein , wohl auf und wohl ab, o wirf ei - ne Se -

4. Und willst du da - ge - gen ei - ne Blü - te von mir, nimm tau - send für ei -

*)

8

1. sin, die schön - ste Prin - zef - sin reit't durch die Al - lee, ja, durch die Al - lee.
2. te, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold, ja, blin - ket wie Gold.
3. der, o wirf ei - ne Se - der ver - stoh - len her - ab, ver - stoh - len her - ab!
4. ne, nimm tau - send für ei - ne, nimm al - le da - für, ja, al - le da - für!

8

1. sin, die schön - ste Prin - zef - sin reit't durch die Al - lee, ja, durch die Al - lee.
2. te, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold, ja, blin - ket wie Gold.
3. der, o wirf ei - ne Se - der ver - stoh - len her - ab, ver - stoh - len her - ab!
4. ne, nimm tau - send für ei - ne, nimm al - le da - für, ja, al - le da - für!

1. sin, die schön - ste Prin - zef - sin reit't durch die Al - lee, ja, durch die Al - lee.

2. te, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold, ja, blin - ket wie Gold.

3. der, o wirf ei - ne Se - der ver - stoh - len her - ab, ver - stoh - len her - ab!

4. ne, nimm tau - send für ei - ne, nimm al - le da - für, ja, al - le da - für!

*) Sofern für den Tenor a¹ zu hoch, statt dessen e¹; in diesem Fall bei der vorausgehenden entsprechenden Stelle statt g¹ d¹

Frage und Antwort

für Männerchor (2. Fassung)

Aus Hugo Distler
opus 19

Gehende ♩

1. Fragst du mich, wo - her die ban - ge Lie - be mir zum Her - zen
 2. Sprich, war - um mit Gei - ster - schnel - le wohl der Wind die Stü - gel
 3. Ban - ne du auf sei - ner Sähr - te mir den Wind in vol - lem

1. Fragst du mich, wo - her die ban - ge Lie - be mir zum Her - zen _____
 2. Sprich, war - um mit Gei - ster - schnel - le wohl der Wind die Stü - gel _____
 3. Ban - ne du auf sei - ner Sähr - te mir den Wind in vol - lem _____

1. Kam, und war - um ich ihr nicht lan - ge schon den bit - tern Sta - del
 2. rührt, und wo - her die sü - ße Quel - le die ver - borg - nen Was - ser
 3. Lauf! Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die sü - ßen Quel - len

1. Kam, und war - um ich nicht lan - ge schon den bit - tern Sta - del
 2. rührt, und wo - her die sü - ße Quel - le die ver - borg - nen Was - ser
 3. Lauf! Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die sü - ßen Quel - len

1. nahm? Und war - um ich ihr nicht lan - ge schon den bit - tern Sta - del nahm?
 2. führt! Und wo - her die sü - ße Quel - le die ver - borg - nen Was - ser führt!
 3. auf! Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die sü - ßen Quel - len auf!

1. nahm? Und war - um ich ihr nicht lan - ge schon den bit - tern Sta - del nahm?
 2. führt! Und wo - her die sü - ße Quel - le die ver - borg - nen Was - ser führt!
 3. auf! Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die sü - ßen Quel - len auf!

Jägerlied

für Männerchor (2. Fassung)

Aus Hugo Distler
opus 19

Sehr rasch und leicht. Zart

1. Zier-lich ist des Vo - gels Tritt im Schnee, zier-lich ist des Vo - gels
2. In die Lüf - te hoch ein Rei - her steigt, in die Lüf - te hoch ein

1. Zier-lich ist des Vo - gels Tritt im Schnee,
2. In die Lüf - te hoch ein Rei - her steigt,

1. Zier-lich ist des Vo - gels Tritt im Schnee,
2. In die Lüf - te hoch ein Rei - her steigt,

Tritt im Schnee, wenn er wan - delt, wenn er wan -
Rei - her steigt, da - hin we - der Pfeil, da - hin we - der

zier-lich ist des Vo - gels Tritt im Schnee, wenn er wan - delt, wenn er
in die Lüf - te hoch ein Rei - her steigt, da - hin, da -

zier-lich ist des Vo - gels Tritt im Schnee, wenn er wan - delt, wenn er
in die Lüf - te hoch ein Rei - her steigt, da - hin, da -

delt auf des Ber - ges Höh' Zier - li -
Pfeil noch Ru - gel fliegt, Tau - send -

wan - delt auf des Ber - ges Höh', ha - li, ha - la - la - li, ha - la - li, ha - la - li:
hin we - der Pfeil noch Ru - gel fliegt, } Echo

wan - delt auf des Ber - ges Höh', } ha - li, ha - la - la - li, ha - la - li, ha - la - li:
hin we - der Pfeil noch Ru - gel fliegt, } Echo

der schreibt Lieb - chens lie - be Hand, zier - li -
mal so hoch und so ge - schwind, tau - send -

Zier - li - der schreibt Lieb - chens lie - be Hand, zier - li -
Tau - send - mal so hoch und so ge - schwind, tau - send -

Zier - li - der schreibt Lieb -
Tau - send - mal so hoch

8 dher schreibt Lieb - chens lie - be Hand, schreibt ein Brief-lein mir ins fer - ne
 mal so hoch und so ge - schwind die Ge - dan - ken treu - er Lie - be
 8 dher schreibt Lieb - chens lie - be Hand, schreibt ein Brief-lein mir ins fer - ne
 mal so hoch und so ge - schwind die Ge - dan - ken treu - er Lie - be
 - - chens lie - - be Hand, schreibt ein Brief-lein mir ins fer - ne
 und so ge - schwind die Ge - dan - ken treu - er Lie - be

8 Land! } Ha-la-li, ha-la-li, ha-la-li, ha-li, ha-li, ha-
 sind. }
 8 Land! } Ha-la-li, ha-la-li, ha-la-li, ha-li, ha-li, ha-
 sind. }
 Land! } Ha-la - li, ha-la - li, ha-la - li, ha-la-li, ha-li, ha-
 sind. }

8 li, ha-la-li, ha-la-li, ha - li, ha - li, ha - la - li! Ha-la-li,
 , Echo ,
 8 li, ha-la-li, ha-la-li, ha-li, ha - li, ha - la - li! Ha-la-li,
 ha-li, ha - li, ha - la - li! Echo
 li, ha-la-li, ha-la-li, ha - li, ha - la - la - li! Ha-la-li,

8 ha-la-li, ha - li, ha - li, ha - la - li, ha - li, ha - li!
 , Echo
 8 ha-la-li, ha-li, ha - li, ha - la - li, ha - li, ha - li!
 ha-la-li, ha-li, ha - li, ha - la - li,
 ha-la-li, ha - li, ha - la - la - li, ha - li, ha - li!

Verborgenheit

für Männerchor (2. Fassung)

Aus Hugo Distler
opus 19

Ruhig verhalten. Feierlich

8

1.u.4. Laß, o Welt, o laß mich sein! Lo - fet
 2. Was ich trau - re, weiß ich nicht, es ist
 3. Oft bin ich mir kaum be - wußt, und die

1.u.4. Laß, o Welt, o laß mich sein! Lo - fet
 2. Was ich trau - re, weiß ich nicht, es ist
 3. Oft bin ich mir kaum be - wußt, und die

1.u.4. laß dies Herz al - lei - ne
 2. im - mer - dar durch Trä - nen
 3. durch die Schwe - re, so mich

8

1.u.4. nicht mit Lie - bes - ga - ben, laß dies Herz al - lei - ne
 2. un - be - kann - tes We - ße; im - mer - dar durch Trä - nen
 3. hel - le Streu - de züf - fet durch die Schwe - re, so mich

1.u.4. nicht mit Lie - bes - ga - ben, laß dies Herz al - lei - ne
 2. un - be - kann - tes We - ße; im - mer - dar durch Trä - nen
 3. hel - le Streu - de züf - fet durch die Schwe - re, so mich

1.u.4. sei - - ne Pein!
 2. lie - - bes Licht.
 3. mei - - ner Brust.

3. Vers

8

1.u.4. ha - ben sei - ne Won - ne, sei - - ne Pein!
 2. se - he ich der Son - ne lie - - bes Licht.
 3. drüf - fet, won - nig - lich in mei - - ner Brust.

1.u.4. ha - ben sei - ne Won - ne, sei - - ne Pein!
 2. se - he ich der Son - ne lie - - bes Licht.
 3. drüf - fet, won - nig - lich in mei - - ner Brust.

Der Liebhaber an die heiße Quelle zu B.

für Männerchor

Aus Hugo Distler
opus 19

Etwas aufgereggt, aber nicht schnell

1. Du hei - leßt Den _____ und trö - - steßt Fe - nen, o
2. Es zu er - wei - - chen, zu _____ durch - glü - hen, dir

1. Du hei - leßt Den _____ und trö - steßt Fe - -
2. Es zu er - wei - - chen, zu durch - glü - -

Quell, so hör _____ auch, so hör auch mei - - nen
ist es leicht - te Pflicht, dir ei - ne leicht - - te

nen, o Quell, so hör _____ auch mei - - nen
hen, dir ist es ei - - ne leicht - - te

Schmerz! Ich kla - - ge dir mit bit - tern Trä - - nen ein
Pflicht; man kann _____ ja Küh - ner in dir brü - hen, war -

Schmerz _____! Ich kla - - ge dir mit bit - tern Trä - -
Pflicht _____; man kann _____ ja Küh - ner _____ in dir brü - -

har - tes _____, kal - - tes _____ Mäd - chen - herz -
um ein _____ jun - - ges _____ Gans - chen nicht?

- - nen ein har - tes, kal - tes Mäd - chen - herz -
- - hen, war - um ein jun - ges Gans - chen nicht?

Lammwirts Klage lied

für Männerchor

Aus Hugo Distler
opus 19

Gemessen

1. Da dro - ben auf dem Markte spa - zier' ich auf und ab, ja auf und ab, den
 2. Es steht ein Re - gen - bo - gen wohl ü - ber je - nem Haus, ja ü - berm Haus, mein
 3. Mein Schäf - lein wohl zu sehe - ren, ich spar - te kei - ne Mü - he, ja kei - ne Mü - he: ich
 4. Da kom - men drei Chai - sen ge - fah - ren! Der Hausknecht springt in die Hö - he, ja in die Hö - he. Vor -

1. Da dro - ben auf dem Markte spa - zier' ich auf und ab, ja auf und ab, den
 2. Es steht ein Re - gen - bo - gen wohl ü - ber je - nem Haus, ja ü - berm Haus, mein
 3. Mein Schäf - lein wohl zu sehe - ren, ich spar - te kei - ne Mü - he, ja kei - ne Mü - he: ich
 4. Da kom - men drei Chai - sen ge - fah - ren! Der Hausknecht springt in die Hö - he, ja in die Hö - he. Vor -

1. Da dro - ben auf dem Markte spa - zier' ich auf und ab, ja auf und ab, den
 2. Es steht ein Re - gen - bo - gen wohl ü - ber je - nem Haus, ja ü - berm Haus, mein
 3. Mein Schäf - lein wohl zu sehe - ren, ich spar - te kei - ne Mü - he, ja kei - ne Mü - he: ich
 4. Da kom - men drei Chai - sen ge - fah - ren! Der Hausknecht springt in die Hö - he, ja in die Hö - he. Vor -

1. gan - zen lie - ben lan - - gen Tag und schaue die Stra - ße hin - ab.
 2. Schild ist ein - ge - zo - - gen, ein an - drer hangt her - aus.
 3. bin her - un - ter - ge - kom - - men und weiß doch sel - ber nicht wie.
 4. ü - ber, ihr Röß - lein, vor - ü - - ber - dem Lamm - wirt ist gar so weh!

1. gan - zen lie - ben lan - gen Tag und schaue die Stra - ße hin - ab.
 2. Schild ist ein - ge - zo - - gen, ein an - drer hangt her - aus.
 3. bin her - un - ter - ge - kom - - men und weiß doch sel - - ber nicht wie.
 4. ü - ber, ihr Röß - lein, vor - ü - - ber - dem Lamm - wirt ist gar so weh!

1. gan - zen lie - ben lan - - gen Tag und schaue die Stra - ße hin - ab.
 2. Schild ist ein - ge - zo - - gen, ein an - drer hangt her - aus.
 3. bin her - un - ter - ge - kom - - men und weiß doch sel - ber nicht wie.
 4. ü - ber, ihr Röß - lein, vor - ü - - ber - dem Lamm - wirt ist gar so weh!

Lied eines Verliebten

für Männerchor (Variationen)

Aus Hugo Distler
opus 19

Behende ♩ , ja nicht zu langsam. Schlicht

1. In al - ler Früh, ach lang vor Tag, weckt mich mein Herz, an dich zu

1. In al - ler Früh, ach lang vor Tag, weckt mich mein Herz, an dich zu

den - - ken, da doch ge - sun - de Ju - gend schla - fen mag.

den - - ken, da doch ge - sun - de Ju - gend schla - fen mag.

Zeitmaß wie vorher

2. Hell ist mein Zug um Mit - - ter - nacht, hel - ler als frü - he Mor - gen -

2. Hell ist mein Zug um Mit - - ter - nacht,

gloß - fen, Mor - gen - gloß - fen, Mor - gen - gloß - fen, Mor - gen - gloß - fen.: Wann

Wann hättest du

hel - ler als frü - he Mor - gen - gloß - fen, Gloß - fen, Gloß - fen.: Wann

Wann hättest du

hättest du je, wann hättest du je, je, je mein ge - dacht?
 je, wann hättest du je, je, je am Ta - ge mein ge - dacht?
 hättest du je, wann hättest du je, je, je mein ge - dacht?
 je, wann hättest du je, je, je am Ta - ge mein ge - dacht?

Sräftch voran. Etwas robust **Etwas breiter**

3. Wär' ich ein Si - cher, stünd' ich auf, ja - ja: stünd' ich
 3. Wär' ich ein Si - cher, stünd' ich auf, ja - ja: stünd' ich
 3. Wär' ich ein Si - cher, stünd' ich auf, ja - ja: stünd' ich
 3. Wär' ich ein Si - cher, stünd' ich auf, ja - ja: stünd' ich

Im Hauptzeitmaß

auf, trü - ge mein Netz hin - ab zum Stuf - se, trüg'
 auf, trü - ge mein Netz hin - ab zum Stuf - se, trüg'
 auf, trü - ge mein Netz hin - ab zum Stuf - se, trüg' herz - lich
 auf, trü - ge mein Netz hin - ab zum Stuf - se, trüg' herz - lich

herz - lich froh die Si - sche zum Ver-kauf, trüg'

herz - lich froh die Si - sche zum Ver-kauf, trüg'

froh die Si - sche zum Ver-kauf, trüg' herz - lich

froh die Si - sche zum Ver-kauf, trüg' herz - lich

herz - lich froh, trüg' herz - lich froh die

herz - lich froh, trüg' herz - lich froh die

froh, trüg' herz - lich froh die Si - - -

froh, trüg' herz - lich froh die Si - - -

Si - sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf.

Si - sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf.

sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf.

sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf, die Si - sche zum Ver - kauf.

Emsig-gleichmäßig, aber ohne Hast. Dynamisch sehr auf Steigerung hin anlegen

4. In der Müh-le, bei Licht, in der Müh-le, bei Licht, der Mül - ler -

4. In der Müh-le, bei Licht, in der Müh-le, bei Licht, der Müh-le, bei

4. In der Müh-le, bei Licht, in der Müh-le, bei Licht, der Müh-le, bei

8 knecht tum - melt sich, tum - melt sich, tum - melt sich,

8 Mül - ler - knecht tum-melt sich, tum-melt sich, tum-melt

Licht, in der Müh-le, bei Licht, in der Müh-le, bei Licht, in der Müh-le, bei

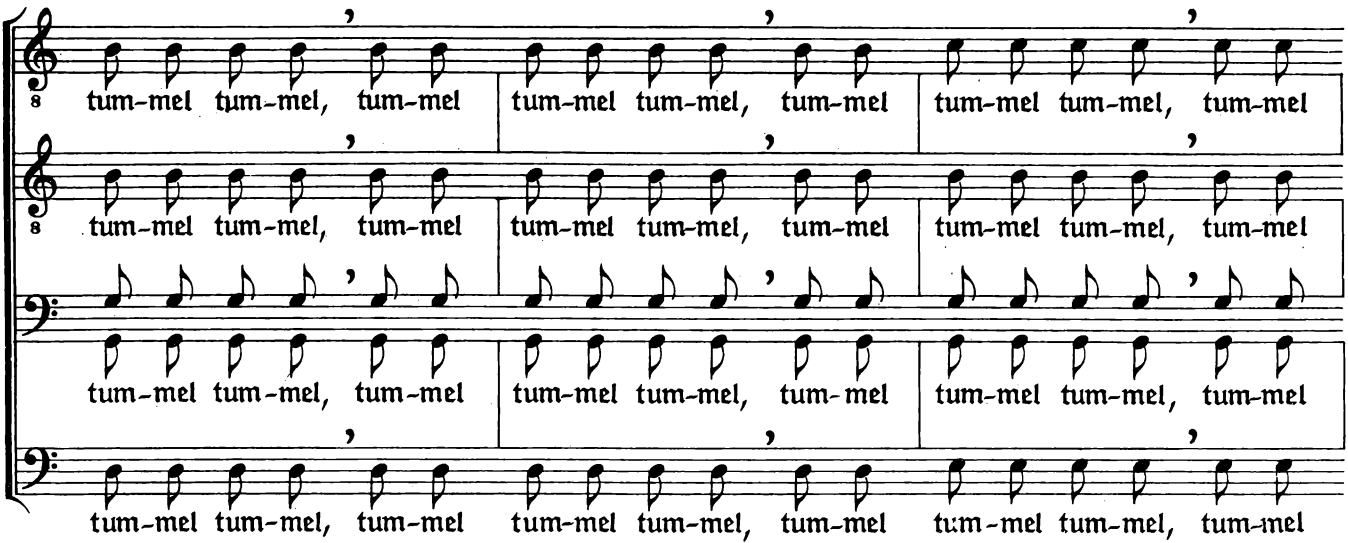
- ler - knecht tum-melt sich, tum-melt sich, tum-melt

8 tum - melt sich, al - le Gän - ge flap - pern; tummel

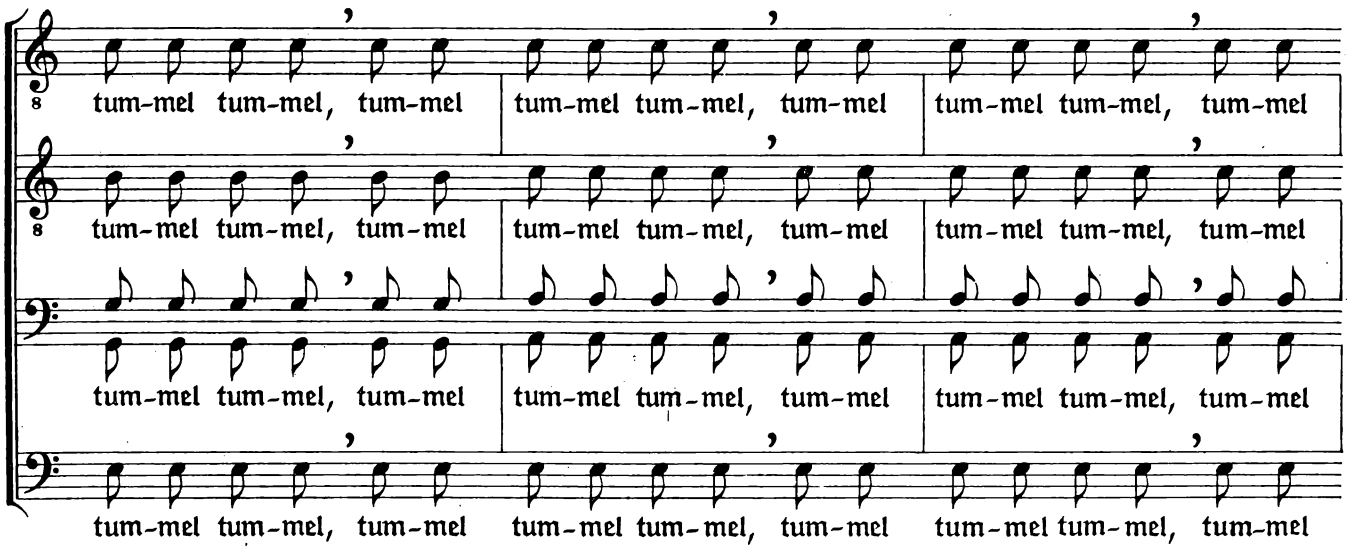
8 sich, tum-melt sich, al - le Gän-ge flap - pern; tummel

Licht, in der Müh-le, bei Licht, al - le Gän-ge flap - pern; tummel

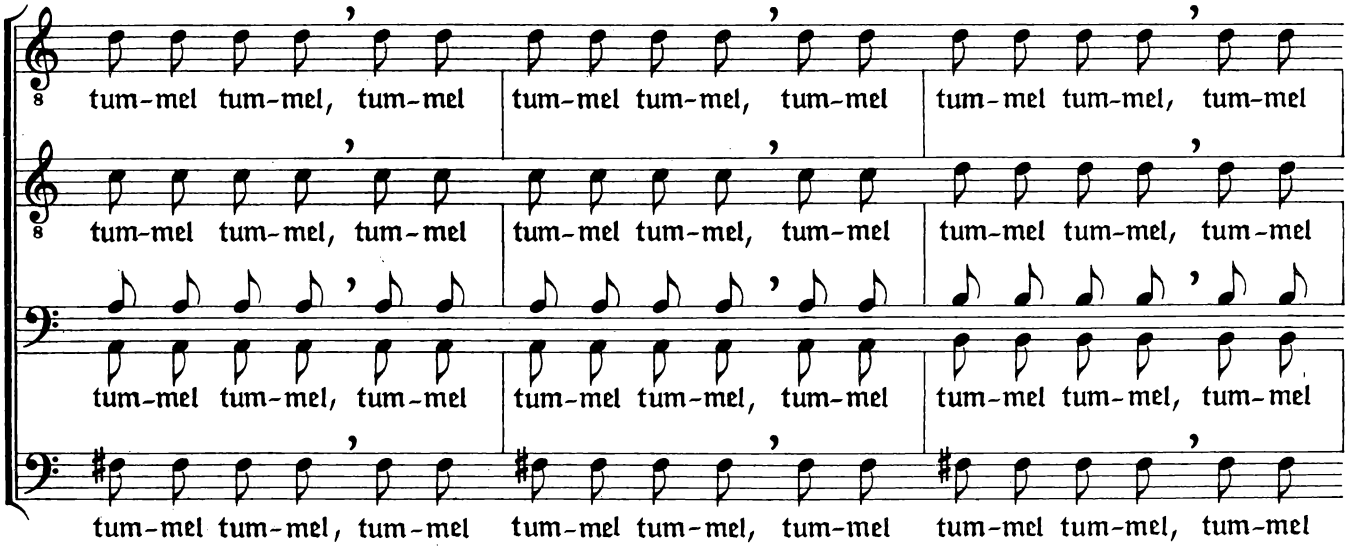
sich, al - le Gän - ge flap - pern; tummel



System 1: Five staves of music. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. Each staff contains rhythmic notation and the lyrics "tum-mel tum-mel, tum-mel" repeated three times across the system. The lyrics are positioned below the notes.



System 2: Five staves of music, identical in notation and lyrics to System 1. It features the same rhythmic patterns and "tum-mel" lyrics across five staves.



System 3: Five staves of music, identical in notation and lyrics to System 1. It features the same rhythmic patterns and "tum-mel" lyrics across five staves.

tum-mel tum-mel, tum-mel tum-mel tum tum tum, tum-mel tum-mel tum tum

tum-mel tum-mel, tum-mel tum-mel tum tum tum, tum-mel tum-mel tum tum

tum-mel tum-mel, tum-mel tum-mel tum tum tum, tum-mel tum _____, tum-mel

tum-mel tum-mel, tum-mel tum-mel tum tum tum, tum-mel tum _____ tum _____

tum tum _____ tu tum tum tum; so rü-ſtig Trei-ben wär mir e - ben

tum tum _____ tu tum tum tum; so rü-ſtig Trei-ben wär mir e - ben

tum tum _____ tu tum tum tum; so rü-ſtig Trei-ben wär mir e - ben

tum tum _____ tu tum tum tum; so rü-ſtig Trei-ben wär mir e - ben

redht, wär' mir e - - ben redht! Tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel

redht, wär' mir e - - ben redht! Tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel

redht, wär' mir e - - ben redht! Tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel

redht wär' mir e - - ben redht! Tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel

8 tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum! E - ben

8 tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum! E - ben

tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum! E - ben

tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum-mel tum! E - ben

8 recht! Tum-mel tum-mel tum, tum, tum!

8 recht! Tum-mel tum-mel tum, tum, tum!

recht! Tum-mel tum-mel tum, tum, tum!

recht! Tum-mel tum-mel tum, tum, tum!

Zeitmaß des Anfangs

8 5. Weh, a - ber ich! ich! o ar - mer Tropf! Fluß auf dem La - ger mich mü - ßig

5. Weh, a - ber ich! ich! o ar - mer Tropf! Fluß auf dem La - ger mich mü - ßig

8 grä - men, ein un - ge - bär - dig Mu - ter - kind im Kopf!

grä - men, ein un - ge - bär - dig Mu - ter - kind im Kopf!

Jung Volker (Gesang der Räuber)

für Männerchor

Aus Hugo Distler
opus 19

Kraftvoll bewegt

8

1. Jung	Vol - ker	das ist un - ser	Räu - ber - haupt - mann	mit
2. Ich	sah ihn	hoch im	Son - nen - schein	auf
3. Auf	ein - mal er	schleu - dert die	Geig' in die	Luft

1. Jung Vol - ker, das ist un - ser Räu - ber - haupt - mann, mit Sie -
2. Ich sah ihn hoch im Son - nen - schein auf ei -
3. Auf ein - mal er schleu - dert die Geig' in die Luft, auf ein -

*) Kleine Noten für die 3. Strophe

8

1. Sie - del	und mit	Slin - te, da	mit er	gei - gen und
2. ei - nem	Hü - gel	sit - zen: Da	spielt er die	Geig' und schluckt
3. ein - mal er	wirft sich zu	Pfer - de. Der	Seind kommt! Da	stößt er ins

1. - del und mit Slin - te, da mit er gei - gen und
2. - nem Hü - gel sit - zen: Da spielt er die Geig' und schluckt
3. mal er wirft sich zu Pfer - de. Der Seind kommt! Da stößt er ins

8

1. schie - ßen	kann, nach	dem just	Wet - ter und	Win - de.
2. ro - ten	Wein, sei - ne	blau - en	Zu - gen ihm	blit - zen.
3. Pfeif - chen und	ruft: Bredt	ein, wie der	Wolf in die	Her - de.

1. schie - ßen kann, nach dem just Wet - ter und Win - de.
2. ro - ten Wein, sei - ne blau - en Zu - gen ihm blit - zen.
3. Pfeif - chen und ruft: Bredt ein, wie der Wolf in die Her - de.

Wild. Sehr rasch

8

1-3. Sie - del und die	Slint',	Sie - del und die	Slint'!	Hei	, Vol - ker spielt
------------------------	---------	-------------------	---------	-----	--------------------

1-3. Sie - del und die Slint', Sie - del und die Slint'! Hei, Vol - ker spielt

8 auf. Sal-la-la, fal-la - la, fal-la - la - la - la, fal-la-la, fal-la - la, fal-la - la - la -

auf. Sal-la-la, fal-la - la, fal-la - la - la - la, fal-la-la, fal-la - la, fal-la - la - la -

la - la - la!

8 la-la-la-la - la - la - la, la-la! Sie-del und die Sling', Sie-del und die Sling'! Hei -

la - la, la - la!

la-la-la-la - la - la - la - la - la! Sie-del und die Sling', Sie-del und die Sling'! Hei -

8 —, Vol - ker spielt auf. Hei, Vol - ker spielt auf. Hei —, Vol-ker spielt auf.

—, Vol - ker spielt auf. Hei, Vol - ker spielt auf. Hei —, Vol-ker spielt auf.

*) Sofern das eis intonationsmäßig zu große Schwierigkeiten macht, statt eis fis

Jung Volkers Lied

für Männerchor

Aus Hugo Distler
opus 19

Achtel möglichst rasch. Sehr energisch.

8 1. Und die mich trug im Mut - ter - leib, und die mich schwang im

2. Sie scherz - te nur und lach - te laut und ließ die Srei - er

3. Da kam der Wind, da nahm der Wind als Buh - le sie ge -

1. Und die mich trug im Mut - ter - leib, und die mich schwang im

2. Sie scherz - te nur und lach - te laut und ließ die Srei - er

3. Da kam der Wind, da nahm der Wind als Buh - le sie ge -

1. u. 2. Vers

8 1. Kis - sen, die war ein schön frech brau - nes Weib, wollt nichts vom

2. ste - hen: möcht' lie - ber sein des Win - des Braut, denn in die

3. fan - gen:

1. Kis - sen, die war ein schön frech brau - nes Weib, wollt nichts vom

2. ste - hen: möcht' lie - ber sein des Win - des Braut, denn in die

3. fan - gen:

*) Die kleinen Noten gelten der 3. Strophe

8 Manns-volk E - he wis - sen, wollt ge - hen, denn nichts vom Mannsvolk wis - sen.) Sal-la-la, fal-la-

Manns-volk E - he wis - sen, wollt ge - hen, denn nichts vom Mannsvolk wis - sen.) Sal-la-la, fal-la-

8 la, fal-la-la - la - la, fal-la-la, fal-la - la, fal-la-la - la - la-la-la-la - la - la, fal-la-la - la - la, fal-la-la, fal-la - la, fal-la-la - la - la-la-la-la - la - la

8 la - la - la! 3. Vers la - la, la - la! von dem hat sie ein lu - sti-ges Kind. la - la, la - la! von dem hat sie ein lu - sti-ges Kind. la - la - la! von dem hat sie ein lu - sti-ges Kind in

8 emp - fan - in ih - ren Schoß emp - fan-gen. Sal-la-la, fal-la - la, fal-la - la - la in ih - ren Schoß emp - fan - gen

8 la, fal-la-la, la - la - la, fal-la-la - la - la-la-la-la - la - la - la - la! - gen

An Philomele

für Vorsinger* und Männerchor

Aus Hugo Distler
opus 19

Ruhige ♩ . Frei im Zeitmaß. Launig

8
Ton-lei-ter-ähn-lich stei-get dein Klag-ge-sang voll-schwei-lend auf

8
... wie wenn man

8
... wie wenn man

8
... wie wenn man

8
ja ja: wie wenn man Bou-teil - len füllt: es steigt, es steigt

8
Bou - teil - len füllt: es steigt, es steigt

8
Bou - teil - len füllt: es steigt, es steigt

8
Bou - teil - len füllt: es steigt, es steigt

8
und steigt im Hals der Sla-sche, sieh, und das lieb - li - che Maß schäumt

8
steigt und steigt im Hals der Sla - sche,

8
und steigt im Hals der Sla - sche, wie wenn

8
steigt und steigt im Hals der Sla - sche,

* Der Vorsänger hat sehr selbständig und frei zu gestalten, der Chor hat sich in den rezitativen Teilen dynamisch zurückzuhalten (Takt 1-13, 22-28).

frei Anfangszeitmaß

Sehn - - - sucht! A - ber ich stof - fe schon; ach mein un - se - lig Gleich -

Sehn - - - sucht - - - !

Sehn - - - sucht - - - !

Sehn - - - sucht - - - !

nis regt mir plötz - lich den Durst - - - und mein Gau - men lech - - zet.

... wie - - - wenn man Bou - teil - len füllt - - - .

... wie - - - wenn man Bou - teil - len füllt - - - .

... wie - - - wenn man Bou - teil - len füllt - - - .

Achtel so schnell wie möglich. Wie eine Stretta. Derb dreinfahrend

Ver - zeih! Im Fä - ger - schließchen ist fri - sches Bier - - - und Re - gel - a - bend heut: ich ver -

Ver - zeih! Im Fä - ger - schließchen ist fri - sches Bier - - - und Re - gel - a - bend heut: ich ver -

Ver - zeih! Im Fä - ger - schließchen ist fri - sches Bier - - - und Re - gel - a - bend heut: ich ver -

Ver - zeih! Im Fä - ger - schließchen ist fri - sches Bier - - - und Re - gel - a - bend heut: ich ver -

8 sprach es halb und halb dem O - ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch

8 sprach es halb und halb dem O - ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch

sprach es halb und halb dem O - ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch

sprach es halb und halb dem O - ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch

8 dem No-tar und dem O - ber - för - ster. Ver - zeih! Im Fä - ger -

8 dem No-tar und dem O - ber - för - ster. Ver - zeih! Im Fä - ger -

dem No-tar und dem O - ber - för - ster. Ver - zeih! Ver - zeih! Im

dem No-tar und dem O - ber - för - ster. Ver - zeih! Ver - zeih! Im

8 schlößchen ist fri-sches Bier und Re-gel - a - bend heut': ich ver-sprach es halb und

8 schlößchen ist fri-sches Bier und Re-gel - a - bend heut': ich ver-sprach es halb und

Fä - ger - schloß - chen ist fri-sches Bier und Re-gel - a - bend heut': ich ver-sprach es

Fä - ger - schloß - chen ist fri-sches Bier und Re-gel - a - bend heut': ich ver-sprach es

8 halb dem — O — - ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch dem No - tar — und dem

8 halb dem — O — - ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch dem No - tar —

halb — und halb dem O — ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch —

halb — und halb dem O — ber - amts - ge - richts - ver - we - ser, auch —

8 O — - - - ber - för - - - ster. Ver - zeih — ,

8 Ver - zeih — ,

dem No - tar — . Ver - zeih — , ver -

dem No - tar — . Ver - zeih — , ver -

8 ver - zeih — , ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih — , ver - zeih — , ver -

8 ver - zeih — , ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih — , ver - zeih — , ver -

zeih — , ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih — , ver - zeih — , ver - zeih, ver -

zeih — , ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver - zeih — , ver - zeih — , ver - zeih, ver -

*) Sofern für den Tenor II g¹ zu hoch, statt dessen d; in diesem Fall singt der Bass I statt b f.

Plötzlich verhaltener

zeih, ver-zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver-zeih, ver - zeih! Ach Phi - lo - me - le!

zeih, ver-zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver-zeih, ver - zeih! Ach , ach !

zeih, ver-zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver-zeih, ver - zeih! Ach , ach !

zeih, ver-zeih, ver - zeih, ver - zeih, ver-zeih, ver - zeih! Ach , ach !

Im vorhergehenden Zeitmaß

Ver-zeih ____! Im Fä-ger - schloß-dien ist fri-sches Bier ____ und Re-gel - a -

Ver-zeih ____! Im Fä-ger - schloß-dien ist fri-sches Bier ____ und Re-gel - a -

Ver - zeih ____! Im Fä - ger - schloß - dien ist fri-sches Bier ____ und Re -

Ver - zeih ____! Im Fä - ger - schloß - dien ist fri-sches Bier ____ und Re -

bend heut': ich ____ ver-sprach es ____ halb ____ und halb dem ____ O - ber - amts - ge - richts -

bend heut': ich ____ ver-sprach es ____ halb ____ und halb dem ____ O - ber - amts - ge - richts -

gel - a - bend heut': ich ____ ver-sprach es ____ halb ____ und halb dem ____ O - ber - amts - ge -

gel - a - bend heut': ich ____ ver-sprach es ____ halb ____ und halb dem ____ O - ber - amts - ge -

