

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

Paulus

Oratorium

für Soli, Chor und Orchester

op. 36

herausgegeben von / edited by

Michael Märker

Organo



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Orchester-Bibliothek 5269

Printed in Germany

Paulus

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 36
herausgegeben von Michael Märker

Organo

1. OUVERTURE

Andante (♩ = 84)

Con moto (♩ = 92)

Musical score for Organ, measures 1-42 and 43-77. The score is in G major and common time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first system covers measures 1-42, and the second system covers measures 43-77. The tempo changes from Andante to Con moto.

78

poco a poco crescendo e più vivace

sempre accel. al Allegro (♩ = 112)

Ob.

Musical score for Organ and Oboe, measures 78-151. The score is in G major and common time. It features a grand staff for the organ and a single staff for the oboe. The organ part includes measures 78-151, and the oboe part includes measures 78-151. The tempo is Allegro. The organ part includes measures 28, 5, and 37.

152

VI. I

Musical score for Violin I and Pedal, measures 152-162. The score is in G major and common time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The violin part includes measures 152-162, and the pedal part includes measures 152-162. The tempo is Allegro.

163

VI. I

Musical score for Violin I and Pedal, measures 163-178. The score is in G major and common time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The violin part includes measures 163-178, and the pedal part includes measures 163-178. The tempo is Allegro.

179

Trb.

Musical score for Organ and Trumpet, measures 179-195. The score is in G major and common time. It features a grand staff for the organ and a single staff for the trumpet. The organ part includes measures 179-195, and the trumpet part includes measures 179-195. The tempo is Allegro.

Erster Teil

2. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 120)

A

Sopran

44 95

Hei - den leh - nen sich auf, Herr, wi - der dei - nen Christ.

84 **B**

mf

4

Ped. Ped.

98 **C**

f

109

118 **D**

Sopran

1 11

mit al - ler Freu - dig - keit zu

Ped.

3. CHORAL

(♩ = 80)

4. REZITATIV

Andante (♩ = 112)

Sopran solo

5. CHOR

Allegro (♩ = 112)

59

- stö - ren *mf*

Ped.

5

73

C **D** Sopran

Je - sus von Na - za - reth wird die - se Stät - te zer -

Ped.

9 14

6. REZITATIV und CHOR

Andante sostenuto Rez. *Andante a tempo Rez.* *Andante a tempo*

7 1 5 1 2 1

Andante a tempo Rez. *Allegro*

Tenor solo

Rez. 1 1

Sa - lo-mo bau - te ihm ein Haus, a - ber der Al - ler - höch - ste wohnt nicht in Tem - peln, die mit

23

32

cresc.

Hän - den ge-macht sind; der Him - mel ist sein Stuhl und die Er - de sei - ner Fü - ße Sche - mel, hat nicht sei - ne Hand das al - les ge -

p

segue

Allegro molto
(♩ = 108)

38 **3** **1** **3** **3** **1** **2**

Rez. sempre con più di fuoco **a tempo** **Rez.** **a tempo** **Rez.** **a tempo**

54 **1** **2** **1** **2** **2** **3** **6** **Tenor solo**

und habt es nicht ge -

Presto

75 **p**

hal - - -

88

99 **2** **1**

Rez. wieder sehr langsam **Molto adagio**

attacca

7. ARIE

Adagio (♩ = 54)

34 **Sopran solo**

und ihr habt nicht ge - wollt, und ihr habt nicht ge - wollt!

39 16' **6** **2** **4**

pp
Ped.

8. REZITATIV und CHOR tacet

9. REZITATIV und CHORAL

CHORAL

Adagio Rez. (♩ = 80)

- 10. REZITATIV
- 11. CHOR
- 12. REZITATIV und ARIE *tacet*
- 13. REZITATIV und ARIOSO
- 14. REZITATIV mit CHOR

15. CHOR

Molto allegro con fuoco (♩ = 88)

13

11 12 *ff* 13 14 15 **14**

Sopran

Ma - che dich auf, wer - de

ff

Ped.

36

A

4 *ff* 9

Sopran

Herrn ge - het

59

B

auf ü - ber

2

Ped.

Ped.

Ped.

71

C

D

23

14

114

E

Baß

mf mit 16'

16

(be-) deckt — das Erd - reich und Dun - kel die Völ - ker, und

139

Baß

mf mit 16'

sie - he, Fin - sternis be - deckt das _

150

F

ff *tasto solo*

157

Sopran

(er-) schei - net

16

179

G

ff Volles Werk ohne Mixtur

Ped.

Ped.

193

205

Ped.

215

1

- 16. CHORAL
- 17. REZITATIV
- 18. ARIE tacet
- 19. REZITATIV

20. ARIE mit CHOR
Allegretto (♩. = 56)

		A		CHOR		B		C		Alt	
43		3		14		23		4		Denn der Herr hat es ge- 6	

97 Sopran

				D				Alt			
- sagt, denn der Herr hat es ge- sagt, hat es ge- sagt,				<i>mf</i> mit 16'				Trä - nen von al - len An - ge-			

116 **E**

125 **F**

21. REZITATIV

Allegro di molto (♩ = 96)

Rez.

Moderato

Rez.

A **VI. I** **Sopran solo** **VI. I**

11 19 7 3 2

die - ser ist der Christ. **f**

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

mf mit 16'

poco a poco più animato

(NB. von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden, bis Takt 93)

(♩ = 138)

Moderato come I

Zweiter Teil

23. CHOR

Grave (♩ = 66)

Sopran I

Der Erd - kreis ist nun des

ff

Ped. Ped. Ped.

15

Allegro vivace (♩ = 132) A

3 30 21

75

B C D E F

32 21 20 20 15

24. REZITATIV
25. DUETT *tacet*

26. CHOR

Andante con moto (♩ = 132)

19 A 20 B 8 Sopran

in al - - - le Lan - de ist

51 Ped.

aus - ge-gan-gen ihr Schall, ist aus - ge-gan-gen ihr Schall, in

p

62 C 5 Baß

- den ver - kün - - di -

p

Ped.

27. REZITATIV und ARIOSO
28. REZITATIV mit CHOR *tacet*

29. CHOR

Allegro molto (♩ = 84) **A** **B** **C** **Adagio** (♩ = 72) Sopran

24 16 19 15 9 und brin-ge

86 **A**

sie zu dei-ner Herd', daß ih-re Seel' auch se-lig werd.

1 *p* Ped.

96 **B**

30. REZITATIV *tacet*
31. DUETT *tacet*

32. REZITATIV

Sopran solo

Und es war ein Mann zu Iy-stra, der war lahm und hat-te noch nie ge-wan-delt, der hör-te Pau-lus re-den, und als er ihn

5

an - sah, sprach er mit lau - ter Stim - me: Ste - he auf, auf dei - ne Fü - - ß! Und er sprang auf und wan - del - te und

p

16'

11 **Adagio** **Rez.**

lo - - be - - te Gott. Da a - ber die Hei - den sahn, was Pau - lus ge - tan, ho - ben sie ih - re Stim - men auf und spra - chen zu - ein - an - der:

33. CHOR
 34. REZITATIV *tacet*
 35. CHOR

36. REZITATIV, ARIE und CHOR

Allegro molto ($\text{♩} = 92$) **a tempo** **Rez.** **a tempo** **Rez.** **a tempo** **Adagio Rez.** **Adagio a tempo**

6 **1** **1** **1** **1** **2** **6** **2** **Baß solo**

Wie der Pro-phet spricht:

24 Volles Werk (ohne Mixtur)

39 **Allegro assai moderato** (♩ = 60)
Ped. 1(-6) 2 3 4 5 6

52 1(-5) 2 3 4 5 8 A 16 B 8 Vc. *f* *dim.*

93 **Con molto di moto** (♩ = 112)
1(-5) Ped. 2 3 4 5 8 5 Baß solo
pp schaf - fet al - - les,

113 Ped. 8: *pp* #8: 32
was er

A **B** **C**

155 Ob. Sopran

17 8 (Him-) mel, ist im Him -

Ped.

191

202 **D**

212

6 f

Ped.

- 37. REZITATIV
- 38. CHOR
- 39. REZITATIV *tacet*
- 40. KAVATINE
- 41. REZITATIV

42. CHOR und REZITATIV

Allegro moderato (♩ = 100)

Tenor solo

Das wi - der - fah - re dir nur

p

Ped.

A

17

B

28

C

Rez. tempo Adagio Rez.

6 6 3 6

Ped.

- 43. CHOR
- 44. REZITATIV *tacet*

45. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 96)

Sopran **Organo pleno** **A**

Nicht a - ber ihm al - lein, son - dern

ff

17 Sopran **ff** **Ped.**

uns und seg - net uns.

ff

Ped.

44 **Allegro vivace** (♩ = 88) **B C D** Sopran

34 24 21

See - le, — mei - - - ne

127 **E** **ff** **Ped.**

See - - le, und — was in mir ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - le.

ff

Ped.

144 Sopran **ff**

En - gel, — lo - bet den

ff

Fine