

# CAPRICCIO

VON  
RICHARD STRAUSS

## Horn I

*Einleitung*  
*Andante con moto* 149 8 *Andante con moto* 57 12 6 *L'istesso tempo (Andante con moto)* 1 10

(Streichsextett im Orchester) (Streichsextett a. d. Bühne) (Orchester) Hrn. III. u. IV. in F p

1 13 12 14 4 p III. IV. 15 = 9 1 16 p Piccolo (zum 1. Mal)

*in F*  
mf *Etwas lebhafter* p mf

2 17 3 2 3 1 18 3

19 3 20 2

*Sehr lebhaft* III. IV. p *des 4/4* IV. V. p

21 2 1 1 22 p

III. IV. p

1 23 5

p *Andante*

24 17 25 1 7 26 2

Fl. u. Viol. I p (Clar. Tremolo)

3 27 *Maestoso* 3 *accelerando* 3 28 11 29 *Andante con moto* 1

III. IV. pp (Str.) Hob. pp



# Horn 1

*Dialog*  
*pp* *mf* *p* *pp*

**55** *Allegro moderato* **56** **57**  
(2 Hm. III u. IV II-IV. *fp* III. II. *mf*)

**58** *p* **59** *p* *Allegretto* **60** *pp* *Allegretto* **61** *fp*  
*Kurzer Dialog* *Kurzer Dialog* (Cembalo solo) Viol. I

*p* *f* *p* *accelerando* **62** *p*

*più mosso* **63** **64**  
(2-3 III. IV.) *f* *f* *p* *fp*

**65** *Sehr lebhaft* *p* *f*

**66** **67**  
*p* *fp* *pp*

**68** *immer lebhafter* *fp* *p* *fp*

**69** *f* *ff*

(mit Dämpfer) **70** **71** **72** (Dämpfer weg) *pp* *pp* *pp*

# Horn I

(sehr ruhig) **73** tempo primo

**74** etwas ruhiger *accelerando* *calando*

**75** a tempo accel. *Sehr schnell* *ritenuto*

**76** 19 **77** 16 **78** 12

*Das Sonett*  
*Allegro moderato*  
*(fünftaktig)* **20**

(Cembalo, Streicher)

**79** Halt. *p*

**80** 10 **81** *cresc.* *f* *p*

**82** *Allegretto* 11

**83** *in Es* *(ruhig)*

*Hrn. III (in F)* *f* *p* *pp*

**84** *a tempo* *p* *fp* *pp*

**85** *Sehr schnell* *in F* *pp* *(a capella)* *Hrn. III (in F)* *f* *dim.* *pp*

**86** 1 *ruhig* 2 **87** 6 *in Es*

*(Hrn. II. in Es)* *p* *II. III. IV.* *p*

**88** 8 **89** 3 8 *Andante* *♩ = ♩ des 3/4* 4 **90** 7

*Hrn. III (in F)* *p* *(Hrn. III in F)*

# Horn I

91 *più mosso accel.* *f* *f* *f* *(in Es)* *a tempo, più tranquillo* 92 6 93

Clar. Hob. Clar. *f* *p* *p* *f*

1 *wieder lebhafter* *pp* *in E* *sehr lebhaft* 94 6 95 11 96 11

97 *p* *Clar. I* *f* *(in E)* 98 *p* *f*

99 11 100 *Andante* *mf* *(mit Dämpfer) pp* *pp*

101 *lebhaft* *pp* *(Dämpfer weg)* *p*

102 5 *in Es* *eresc.* *f* *I. p* *p*

103 *Sehr schnell* 16 104 5 *in F* *Vol. I* *accel.*

*in E* *f* 105 8 *in F* 106 *in E* *(a capella) mit tag um elf* *f*

*Allegro moderato* *poco riten. in F* *in E* *Clar. I* *Vol. I* *p*

107 5 *mf* *f* *p espr.*

108 2 109 *mf* *f* *p espr.*

*II. in E* *f* *f*

*p* *sfz*

**Dialog:**  
„Wir werden die Schokolade hier im Salon einnehmen.“

# Horn I

*Andante comodo (alla breve) in F*

110 12 111 *pp* 1 1 1 *pp* 2 *in F*

*Mod. Fag.*

3 112 *p* 3 *p*

2 113 *pp* 1 *accel.* *p*

*lebhafter*

2 6 114 5 3 *pp*

*Tempo di Minuetto*

2 3 3 1 116 *p*

*p* *cresc.* *fp* *allmählich fließender*

5 117 *pp* *p*

*Viol. I*

*Moderato*

8 118 5 119 11 120 3 *p*

*(Str.) (Holzbl.) pp Beck. Jr. Jr.* *Viol. I*

1 121 *f* *dim.* *p* *pp* 1 122 *p*

*I. Tanz* *II. Tanz* *III. Tanz*

*Passapied (Allegretto) 133* *Gigue (Allegro molto) 92* *Tempo di Gavotta (Allegro) etwas lebhafter*

*(Bühnenmusik)* *(Orchester) Viol. I*

5 *in E* *mf* *p*

6 133 *pp* 4 *in F*

*Fuge* *Allegro moderato*

133a 9 134 4 *p*

*(Hrn. II-IV, Fag.) Engl. Hrn.* *p*





# Horn I

178 8 179 15 180 2 2 4  
*p cresc. - - f*

II-II. *f* *Piu mosso* *f*

4 181 (II.-II.) *p* *f* *p* *sfz* *sfz* 8

II. *p* *cresc.* - - *p* 2 *fp*

3

183 *p* *Presto* *f*

184 *f*

185 *fp* *cresc.* - - -

186 *ff*

*Moderato* 1 187 10 *fp* *f* *sfz* *p* *fp*

188 8 189 *poco più mosso* *f* *fp* *Tempo primo* 5 1 *f* *II.* *II.*

190 2 (mit Dämpfer) *f sfz* 5 191 1 (Dämpfer weg) 6 *f sfz*

# Horn I

192 *tempo primo (wieder etwas breiter)*  
*(getragen)*  
*f fp p f p*

193 1

2

*(mit Dämpfer)* 194 *lebhafter* *(Dämpfer weg)*  
*pp mf sfz fp*

1 195 6 *breit*  
*p cresc. - - f p*

*cresc. - - mf espr.*

196 *wieder lebhafter*  
 1 3 *p p f*

1 197 2  
*p pp p cresc. - f*

*accelerando* 198 1  
*f sfz f sfz f calando a tempo*

1 1 3

199 8 200 *(sehr fließend)*  
*Viol. I p*

1 201 6 202 4  
*p f III. p*

203 1  
*mf p cresc. - - f p*

# Horn I

204 *lebhafter*  
*f* *p* *cresc.* - - *f* - *p* *f*

205 *sehr lebhaft*  $\text{♩}$   
*f* *mf* *p* *p*

206 *nicht eilen!* *pp* *molto espr.*  
*ix. b $\bar{b}$*  *p* *d. = d des  $\text{♩}$*

207 *espr.*  
*p*

208 *calando* *etwas ruhiger*  
*1* *6* *pp $\bar{b}$*

209 *lebhafter* *pp* *p* *etwas ruhiger*

210 *pp* *8*

211 *ruhig, gesanglich*  
*pp* *pp* *pp*

212 *pp* *pp*

213 *mf* *pp* *mf* *pp* *cresc.*

214 *f* *5*

215 *Sehr lebhaft* *5*  
*dim.* - - - *p*

# Horn I

3 **216** *p*  
*pp*  
 1 **217** *p* *Doppelt so schnell (Allegro molto)*  
 12 **218** *p* *(nicht eilen)*  
 III. (II. IV.)  
 4 **219** *pp* *nicht eilen!*  
 2 *II. III.* *etwas breiter* *α tempo (noch schneller)*  
 1 *f*  
 3 **220** *p* *hob.*  
 4  
 4 **221** *p* *etwas ruhig*  
 3  
 1 **222** *pp* *a tempo, immer rascher*  
 2 *f*  
 5 *f*  
 1  
 6 **223** *mf* *Andante grazioso (sehr gemächlich)* *p* *des* *fp*  
 1 *E. H.* *in E* *pp* *f*  
 3 *9*  
*in F* **224** *(in E)* *fp* *p* *Vol. I* *(in E)* *pp* *2*  
*E. H.*  
**225** *pp* *1* **226** *6* *in Es* *p* *dim.* *pp*  
 2  
 3 **227** *3* **228** *in F* *pp* *3* *in E* *pp* *1*  
 8 *Viol. I* *Str. pizz.*  
 1 **229** *pp* *ruhig fließend (in E)* *pp* *3*  
 2  
**230** *19* *Pos.* *in F* *pp* **231** *Andante con moto*  
 4 *II. p* *pespr.*  
**232** *etwas lebhafter* *p* *5* *4*

# Horn I

233 9 *pp* *Horn I* *in Es* *pp* 2

234 9 *f* *Viol. II* *in F* *pp* *in F* 3

*allmählich* 235 *noch etwas lebhafter werdend*

*Allegro moderato* 236 12 237 9 238 11 5 239 8 *(Hrn. III. u. IV.)*

*(gemächlich)* 240 9 241 6 *pp* *Fpp. Pos.*

242 *Allegretto* *des♯ 5* 243 2 *pp* *Temp. I* *Ob. I*

*tempo primo* 244 7 *pp* *II-IV* *Allegro wie vorher*

245 12 246 8 *(III. IV.)*

247 5 *etwas rascher*  $\frac{3}{8} + \frac{1}{8}$  248 *(ohne Dämpfer)* *p*

249 3 2 *(mit Dämpfer)* *pp*

250 *(Dämpfer weg)* 3 *p sfz* *mf sfz* *sfz* *p* 251

252 *pp* *(mit Dämpfer)* *pp* 253 *(Hrn. II-IV)*



# Horn I

264 *etwas lebhafter*  
Horn III *p* *pp* *f*

265 *f* *f* *lebhaft*

266 *p* *fp* *f*

267 *f*

268 *pp* *Str.* *Vol. I* *p*

269 *pp* *ruhiger werdend*

270 *Moderato* *pp* *riten.* *Tempo des Sonetts*

271 *pp* *pp*

272 *pp* *Vol. I*

273 *Allegro* *f* *dim.*

274 *ff* *fp*

275 *p* *cresc.* *f* *(etwas ruhiger werdend)* *dim.* *p*

276 *Sehr lebhaft* *f* *p* *fp*

277 *f* *p*

# Horn I

*f* *dim.* - *p*

2 **278** *sehr lebhaft* *f* 6 1 **279** (*a capella*) *mf*

*pp* *etwas zurückhaltend im Zeitmaß* *wieder lebhaft* **280** *f*

*fp* 5 *p cresc.* - *f* *Allegro moderato (doppelt so langsam)*

*ff* 4 *p* **282**

*cresc.* - *f* **283**

*p* 1 *sehr ruhig* 10 *pp* **284** *Fl.* *Hob. Fl.* *pp* *a tempo*

8 *Vol. I* *pp*

**285** 9 *(immer ruhiger)* 3 **286** *Sehr langsam* *p* *espr.*

4 *p*