



# Anton Webern

## 6 Stücke

für Orchester op. 6 (1909)  
ursprüngliche Fassung

ARNOLD SCHOENBERG  
MEINEM LEHRER UND FREUNDE IN HÖCHSTER LIEBE  
MCMIX

ORCHESTER

4 Flöten (auch 2 kleine Flöten und 1 Altflöte in G)  
2 Oboen  
2 Englisch Hörner  
3 Klarinetten in B (auch 1 Klarinette in Es)  
2 Baßklarinetten in B  
2 Fagotte (auch 1 Kontrafagott)  
6 Hörner in F  
6 Trompeten in B  
6 Posaunen  
Baßtuba  
2 Harfen  
Celesta  
3 Pauken  
Triangel  
Glockenspiel  
Rute  
Becken  
Tamtam  
Kleine Trommel  
Große Trommel  
Tiefes Glockengeläute  
Streicher

Aufführungsdauer: 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> — 12 Min.

Anton Webern hat die Besetzung seiner 1909 geschaffenen 6 Stücke für großes Orchester im Jahre 1928 wesentlich reduziert. Die Taschenpartitur dieser 2. Fassung ist in der Universal Edition unter der Nummer W.Ph.V. 394 erschienen.

# 6 STÜCKE FÜR ORCHESTER

Ursprüngliche Fassung

ANTON WEBERN, op. 6a

## I

*Etwas bewegte*

*rit.* - - - - **1** - - - - *Tempo*

2 Flöten

2 Oboen

Englisch Horn

Klarinette in B

Baßklarinette in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

Trompete in B

Harfe

Celesta

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

1.2. Fl. 2 *a 2*  
*p*

1.2. Ob. *a 2*  
*p*

Kl. in B

3. Hr. in F

Trp. in B *dim.*

Hfe. *pp*

1. V. 2

2. V. *am Steg mit Dämpfer*  
*p*  
*am Steg mit Dämpfer*  
*p*

Vla. *Sola am Steg*  
*pp cresc.*

Vcl. *Solo*  
*ppp*

Kb.

Detailed description: This page of a musical score features eight staves for various instruments. The top two staves are for Flute 1 and 2, and Oboe 1 and 2, with a boxed '2' above them. The Clarinet in B staff has triplet markings. The Horn in F and Trumpet in B staves also feature triplet markings and a 'dim.' instruction. The Harp staff begins with a triplet and 'pp'. The Violin 1 staff has a boxed '2'. The Violin 2 staff has instructions for playing 'am Steg mit Dämpfer' at 'p'. The Viola staff has a 'Sola' instruction and 'pp cresc.'. The Violoncello staff has a 'Solo' instruction and 'ppp'. The Double Bass staff has triplet markings. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

*etwas drängend*

1.2. Fl. *f* *a 2* *3*

1.2. Ob. *f* *a 2* *3*

E.H. *sf* *p* *3*

Bkl. in B *f* *3*

Fag. *f* *a 2* *3*

1.2. Hr. in F *a 2 staccato* *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *a 2 mit Dämpfer* *f*

3.4. *f*

*etwas drängend*

1. Vi. *ohne Dämpfer* *f* *ff*

2. Vi. *am Steg* *sf* *cresc.* *f*

Vla. *Alle pizz.* *f*

Solo *f* *pizz.* *arco*

Vcl. *f* *pizz.* *arco*

die Übrigen *f* *3*

Kb. *mit Dämpfer* *f*

**3** *Wieder ruhiger*

1. *dim.* *pp*

2. *pp*

E.H. *f* *p* *pp*

Kl. *in B* *p* *pp*

1. *Dämpfer weg!* *offen* *hervortretend* *p*

3.4. *a 2* *p* *pp* *pp*

**3** *Wieder ruhiger*

1. *Vl.* *p* *pp*

2. *Vl. get.* *am Steg* *pp* *pp*

*Vla. get.* *am Steg* *p* *pp* *am Steg* *arco* *pp* *am Steg* *arco* *pp*

*Vcl.* *alle* *p* *pp*

*Kb.* *p* *pp* *pp*

4

1. Ob. *ppp*

1. Hr. in F *pp*

4. Hr. in F

Trp. in B *pp* *mit Dampf.* 3

Hfe. *p* *gliss.* *pp* *ppp*

Cel. *pp*

4

1. Vz. *ppp*

2. Vz. get. *ppp* *pizz.*

Va. get. *ppp* *col legno (weich gezogen)* 3

Vcl. get. *ppp* *col legno (weich gezogen)* 3

Kb. *ppp*

5 *rit.*

II

*Bewegt* (♩)

1

2 Klarinetten in B

Baßklarinete in B

Fagott

Kontrafagott

Musical score for woodwinds. The 2 Clarinets in B part starts with a *pp* dynamic. The Bass Clarinet in B part starts with a *pp* dynamic. The Bassoon part starts with a *ppp* dynamic. The Contrabassoon part starts with a *pp* dynamic. A first ending bracket is present at the end of the section.

6 Hörner in F

4 Posaunen

Baßtuba

Musical score for brass. The 6 Horns in F part includes instructions: *mit Dämpfer ppp*, *pp*, *2. mit Dämpfer pp*, and *3. mit Dämpfer pp*. The 4 Trumpets part includes the instruction *mit Dämpfer pp*. The Bass Trombone part includes the instruction *mit Dämpfer pp*. A first ending bracket is present at the end of the section.

1. Harfe

2. Harfe

Musical score for harps. The 1st Harp part includes the instruction *deutlich pp*. The 2nd Harp part includes the instruction *deutlich pp*. A first ending bracket is present at the end of the section.

*Bewegt* (♩)

1

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Musical score for strings. The 1st and 2nd Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are shown as empty staves with a first ending bracket at the end of the section.



2

1.2. Fl. 3.4. Bkl. in B Kfag. Hr. in F 4. 5. 6. Pos. 1. 4. Btba. 1. Hfe. 2. Hfe. 1. V. 2. Va. Vc. Kb.

musical score with dynamics: *pp*, *ppp*, *ff*, *m. Dämpf.*, *am Steg*, *geteilt*, *pizz.*, *arco*

musical notation including triplets and accidentals

1. 2. Fl. **3**

3. 4. Kfag.

1. 2. Hr. in F 4.

3. 4. Trp. in B

1. Hfe.

mit Dämpfer *ppp*

*m. Dpf. ppp* 3

*ppp* 3

*ppp* 3

*ppp* 3

*ppp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

1. 2. Vz.

Vla.

Vlc.

Kb.

**3**

pizz.

*f*

*pp*

*ppp*

pizz.

*pp*

*ppp*

1.2. Ob. 4

1.2. Hr. in F

3.4. Hr. in F

1.2. Tpt. in B

1.2. Pos.

1. Hfe.

*f* *p*

*m. Dpf.* *f* *p*

*mit Dpf.* *f* *p*

*ppp* *cresc.*

*mit Dämpfer* *p*

1. V. 4

2. V.

V. a.

V. c.

Kb.

*pizz.* *ppp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

*pizz.* *ppp* *cresc.*

*geteilt am Steg* *fp*

*molto rit.* *a tempo* 5

1. 2. Ob. *ff*

Kl. in Es *ff*

1. 2. Hr. in F *mit Dpf. a 2 ff ff*

3. 4. *mit Dpf. a 2 ff ff*

1. 2. Trp. 3. in B $\flat$  4. *mit Dpf. a 2 ff ff*

5. 6. *mit Dpf. a 2 ff ff*

1. 2. Pos. *pp* *gliss.* *gliss.* *fff mit Dpf. a 2 ff*

3. 4. *fff*

Cel. *f*

*molto rit.* *a tempo* 5

1. VI. *col legno* *pp* *ord.* *fff*

2. *col legno* *pp* *ord.* *fff*

Vla. *col legno get. 3* *pp* *ord. alle* *fff*

Vlc. *col legno get. 3* *pp* *ord. alle* *fff*

Kb. *pp* *ord. alle* *fff*

*fff*

*d. = d.*                      *d. = d.*                      **6** *d. = d.*                      *accel.* - - -

*Kl. Fl. 1. 2.* *ff* *ff* *ff*

*1. 2. Ob.* *ff* *ff* *ff*

*E. H. 1. 2.* *ff* *ff* *ff*

*Kl. in Es* *ff* *ff* *ff*

*1. 2. Kl. in B* *ff* *ff* *ff*

*1. 2. Bkl. in B* *ff* *ff* *ff*

*1. 2. Hr. in F* *ff* *ff* *ff*

*3. 4. 5. 6.* *ff* *ff* *ff*

*1. 2. Pos.* *ff* *ff* *ff*

*3. 4.* *ff* *ff* *ff*

*Biba.* *ff* *ff* *ff*

*1. Hfe.* *ff* *pp* *ff*

*2. Hfe.* *ff* *pp* *ff*

*gr. Tr.* *mf* *p* *mf*

*Rute* *p* *f* *ff*

*Vla.* *d. = d.* *d. = d.* **6** *d. = d.* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *ff* *accel.* - - -

*1. Hälfte* *ff* *ff* *ff*

*Vlc.* *ff* *ff* *ff*

*2. Hälfte* *ff* *ff* *ff*

*Kb.* *ff* *ff* *ff*

*mit Dpf.* *mit Dpf.* *mit Dpf.*

*rit.*

7

*Schnell*

1.2. kl. Fl.

1.2. Ob.

1.2. F. H.

Kl. in E<sub>s</sub>

1.2. Kl. in B

1.2. Bkl. in B

1. 2.

Hr. 3. in F<sub>4</sub>

5. 6.

1. 2.

Trp. 3. in B<sub>4</sub>

5. 6.

1.2. Pos.

Beck.

1. VI.

2. VI.

Vla.

1. Hälfte Vlc.

2. Hälfte Vlc.

Kb.

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are woodwinds: 1.2. kl. Fl., 1.2. Ob., 1.2. F. H., Kl. in E<sub>s</sub>, 1.2. Kl. in B, and 1.2. Bkl. in B. The next six staves are brass: 1. 2. Hr. 3. in F<sub>4</sub>, 5. 6. Hr. 3. in B<sub>4</sub>, 1. 2. Trp. 3. in B<sub>4</sub>, 5. 6. Trp. 3. in B<sub>4</sub>, 1.2. Pos., and Beck. The bottom six staves are strings: 1. VI., 2. VI., Vla., 1. Hälfte Vlc., 2. Hälfte Vlc., and Kb. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A tempo change from 'rit.' to 'Schnell' occurs at measure 7, marked with a box containing the number 7. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1. 2. Kl. Fz. *a2*

1. 2. Ob.

1. 2. E. H.

Kl. in Es

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hr. in F

3. 4. 5. 6.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Trp. in B

1. 2. Pos.

Beck.

Gr. Tr.

Rute

1. 2. Vl.

Vla.

1. Hälfte Vc.

2. Hälfte

8

8

### III

*Zart bewegt* (♩) 1 *aber etwas schneller*

1 Flöte  
 3 Klarinetten in B  
 1 Horn in F  
 4 Trompeten in B  
 Glockenspiel  
 Große Trommel

*so zart wie möglich*  
 1. *pp*  
*mit Dämpfer*  
 1. 2. *ppp*  
*mit Dämpfer*  
 3. 4. *ppp*  
*kaum hörbar*  
*ppp*  
*mit Dämpfer*  
*ppp*  
*tr*  
*ppp*  
*tr*

1. Violine  
 2. Violine  
 Viola  
 Violoncello (get.)  
 Solo-Kontrabaß  
 Die übrigen Kontrabässe (get.)

*Zart bewegt* (♩) 1 *aber etwas schneller*

*Sola*  
*pp*  
*mit Dämpfer*  
*ppp*  
*mit Dämpfer*  
*ppp*  
*mit Dämpfer*  
*ppp*  
*mit Dämpfer*  
*ppp*  
*mit Dämpfer*  
*ppp*  
*mit Dämpfer*  
*ppp*



*rit.*      1. Zeitmaß 2      *etwas schneller rit.*

**Fl.** **3/4** **6/8** **4/4** **2/4** **3/4**

**3 Kl. in B**

**Fag.** *pp*

**Hr. in F** *mit Dämpfer* *pp* **3**

**1. Trp. in B** *mit Dämpfer* *ppp*

**Glksp.**

**gr. Tr.** **3/4** **6/8** **4/4** **2/4** **3/4** *tr*

**Hfe.** *ppp* *ppp* *ppp*

**Gel.** *ppp*

*rit.*      1. Zeitmaß 2      *etwas schneller rit.*

**1. Solo** *ppp* **3/4** **6/8** **2. Solo** **4/4** *höchst ausdrucksvoll mit Dämpfer* **2/4** **3/4**

**Vl.** *pp*

# IV

## Langsam (♩) *marcia funebre*

mit Dämpfung

1

*Große Trommel* *tr*

*Tamtam* **4/4** *ppp kaum hörbar*

*Tiefes Glockengeläute*  
(in der Ferne aufgestellt) *ppp kaum hörbar*

2

*Fl.* 1. 2. *ppp* *Flutterzunge* *sf* *Flutterzunge*

*Fl.* 3. 4. *ppp* *mit Dämpfer* *sf* *mit Dämpfer* *sf* *mit Dämpfer* *sf* *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer*

*Hr.* 1. *sf* *mit Dämpfer*

*Hr.* 2. *sf* *mit Dämpfer*

*Hr.* 3. *sf* *mit Dämpfer*

*Hr.* 4. *sf* *mit Dämpfer*

*Hr.* 5. *sf* *mit Dämpfer*

*Hr.* 6. *sf* *mit Dämpfer*

*Trp.* 1. 2. *pp* *mit Dämpfer*

*Trp.* 3. 4. *pp* *mit Dämpfer*

*Pke.* *mit Dämpfung* *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp* *mit Dämpfung* *tr* *tr* *ppp* *verschwindend ..*

*gr. Tr.* *tr*

*Tamtam*

*T. Gl. Gel.*

2

3

*Es Kl.*

*1. Kl. in B*

*2 Bkl. in B*

*1. 2. Pos.*

*3. 4. Pos.*

*gr. Tr.*

*Tamtam*

*T. Gl. Gel.*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*mit Dämpfer*

*ppp*

*mit Dämpfer*

*ppp*

*tr*

4

5

*Alf. Kl. in G*

*1. 2. Pos.*

*3. 4. Pos.*

*Btba.*

*gr. Tr.*

*Tamtam*

*T. Gl. Gel.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*mit Dämpfer*

*ppp*

*ppp*

**6**

*Alff.*  
*in G*

1. Hr.  
*in F*

1. Trp.  
*in B*

1. 2.  
Pos.

3. 4.

Btba.

gr. Tr.

*sfp*

*p*  
*mit Dämpfer*

*pp*  
*äußerst gebunden*

*ppp*

**7**

1. Trp.  
*in B*

1. 2.  
Pos.

3. 4.

Btba.

gr. Tr.

kl. Tr.

Tamtam

T. Gl. Gel.

*tr*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

1. 2. Fl.  
3. 4. 2 E.H.  
2 Kl. in B  
2 Fag.

8

*pp*

1. 2. Hr. in F  
4.  
1. 2. Pos.  
3. 4. Btba.

*kaum hörbar*

*mit Dämpfer*  
*pp*  
*mit Dämpfer*  
*pp*

gr. Tr.  
kl. Tr.  
Tamtam  
T. Gl. Gel.

*Dämpfung ab!*

8

*tr*

9

*2 Bkl. in B*  
*2 Fag.*

*Hr. 3. in F*  
*4.*

*5.*  
*6.*

*1.*  
*2.*  
*3.*  
*4.*  
*Fos.*

*Btba.*

*Pke.*

*gr.Tr.*

*kl.Tr.*

*Tamtam*

*T. Gl. Gel.*

mit Dämpfer 1. *pp*  
mit Dämpfer 3. *pp*  
mit Dämpfer *f*  
mit Dämpfer *f*  
mit Dämpfer *f*  
mit Dämpfer *f*  
mit Dämpfer *f*

*a 2*  
*a 2*  
*a 2*

*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*tr*  
*tr*  
*tr*

*f*  
*pp*  
*p*

*pp cresc.*  
*pp cresc.*

10 *rit.*

*a 2*

*Hr.*  
*in F 4.*

1. *a 2*

2.

3. *a 2*

4.

5. *a 2*

6.

*m. Dpf.*

*a 2*

*ff*

*Trp.*  
*in B 4.*

1. *m. Dpf.*

2.

3. *ff*

4.

5. *ff*

6.

*Pbs.*

1.

2.

3.

4.

*Btba.*

1. *tr*

2. *f*

*gr. Tr.*

*p*

*mf cresc.*

*Tamtam*

*p cresc.*

*T. Gl. Gel.*

*p cresc.*

10 *f*

Tempo I

*8/8*

*ff* *a 2*

*Es Kl.*

*ff*

*Hr.*

*in F*

*ff*

*Trp.*

*in B*

*ff* *a 2*

*Pos.*

*ff*

*Btba.*

*ff* *tr*

*Pke. 2.*

*ff* *tr* *f cresc.* *tr* *ff* *ff*

*3.*

*ff* *tr* *f cresc.* *tr* *ff* *ff*

*gr. Tr.*

*ff* *f* *f cresc.* *tr* *ff* *ff*

*kl. Tr.*

*f cresc.* *tr* *ff* *ff*

*Beck.*

*mit Paukenschl.* *tr* *p cresc.* *f cresc.* *tr* *ff* *ff*

*Tamtam*

*mf* *f* *f cresc.* *ff*

*T. Gl. Gel.*

*mf* *f* *ff*



V

*Sehr langsam* (♩)

1

2 Klarinetten in B

Baßklarinete in B

Kontrafagott

4 Hörner in F

6 Posaunen

Große Trommel

Becken

Harfe

Viola

Violoncello

Kontrabaß

2 etwas fließender

Fl. 1. *p* *pp*

Ob. 1. *pp* (äußerst zart)

Kl. 1. in B 2. *pp*

Kfag. *pp* *p*

Pos. 1. *p* *pp*

2. *pp* *ppp* verschwindend

3. *pp* *ppp* verschwindend

4. *pp* *ppp* verschwindend

5. *pp* *ppp* verschwindend

6. *pp* *ppp* verschwindend

gr. Tr. *tr* mit Schwammschlägel *ppp*

Beck. *ppp*

Hfe. *pp* *cresc.* *p*

Vla. *am Steg* *pp* *cresc.* *p*

Vlc. *am Steg* *p* *cresc.* *p*

Kb. *am Steg* *pp* *cresc.* *p*

2 etwas fließender

*rit.* 3 *wieder sehr langsam*

Fl. *ppp*

Ob.

Kl. 1.  
in B 2.

Bkl.  
in B *pp*

1.  
Hr.  
in F *mit Dämpfer* *ppp* *offen*

3.

1. 2.  
Trp.  
in B *ppp* *mit Dämpfer*

3. 4. *ppp*

gr. Tr.

Beck. *kaum hörbar*

Hfa. *ppp*

Gel. *ppp*

*rit.* 3 *wieder sehr langsam*

Vcl. get. *pp*

Kb. get. *pp*

Fl. *ppp*

E. H. *p*

1. Kl. in B *pp*

1. 2. Hr. in F *mit Dämpfer*

3. 4. *ppp*

1. 2. Pos. *pp* *mit Dämpfer*

3. 4. *pp*

Hfe. *ppp*

Vla. *get.* *ppp*

Vc. *get.* *ppp*

Kb. *get.* *ppp*

4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute (Fl.), English Horn (E. H.), Clarinet in B-flat (1. Kl. in B), Horns in F (1. 2. Hr. in F and 3. 4.), and Positively (1. 2. Pos. and 3. 4.). The string section includes Violins (Vla.), Violas (Vc. get.), and Cellos/Double Basses (Kb. get.). The score features various dynamics such as *ppp* (pianissimo) and *p* (piano), along with performance instructions like *mit Dämpfer* (with mutes) and *get.* (arco). A rehearsal mark '4' is placed above the Flute staff in measure 3. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

**5** *Echoton* **6**

1. Kl. in B  
Kfag. *ppp*

1.2. Hr. in F  
4. *mit Dämpfer ppp*

1. Trp. in B  
2. *mit Dämpfer ppp*

3.4. *mit Dämpfer ppp*

4. Pos. *zögernd mit Dämpfer ppp*

Glksp. *ppp*

Trgl. *ppp*

Hfe. *pp*

Gel. *pp*

*äußerst gebunden*

*äußerst gebunden*

*so leise wie möglich*

**5** *mit Dämpfer* **6**

1. Vl. *mit Dämpfer get. ppp*

2. *get. ppp*

Vla. *get. ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

*äußerst zart*

*col legro*

*ppp*

*col legro*

*ppp*

*alle pizz. (weich)*

*ppp*

7

Fl.

Bkl. in B

Kfag.

Hr. 2. in F 4.

1.

Trp. 2. in B

3.

4.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Clsp.

Hfe.

Cel.

Solo V.

1.

V.

2.

Va. (get.)

Vc.

Kb.

*ppp*

*ppp*

*a 2 pp*

*pp*

*verschwindend*

*verschwindend*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*mit Dämpfer*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ord. ppp*

*ord. ppp*

*ord. ppp*

*arco ppp*

*pizz. ppp*

*pizz. ppp*

*\*) Solo*

*\*) Einer schraubt die Contra C = Saite herunter*

*ppp*

*rit.* - - - - -

*ppp* äusserst zart

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*rit.* - - - - -

*mit Dämpfer*  
*ppp*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*rit.* - - - - -

*gza*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

*ganz verlöschend*

VI

*Zart bewegt*

*rit. - - - - -*

Engl. Horn

Harfe

1. Pult

4 Violoncelli

2. Pult

**1**  
*a tempo (etwas ruhiger)*

*rit. - - - - -*

1.  
KL.  
in B

2.

Bkl.  
in B

Fag.

1. Hr.  
in F

Trp.  
in B

Hfe.

**1**  
*a tempo (etwas ruhiger)*

*rit. - - - - -*

VI. 2.

Vla.

Vlc.



*noch ruhiger* 2  
*sehr ausdrucksvoll*

1. *pp*

*Kl. in B*

2. *ppp*

*Bkl. in B*

*ppp*

1. *mit Dpf. ppp*

2. *mit Dpf. ppp*

*Hr. 3. in F*

4. *mit Dpf. ppp*

5. *mit Dpf. ppp*

6. *mit Dpf. ppp*

*Trp. in B*

*zögernd ppp*

*Hfe.*

*pp*

*noch ruhiger* 2  
*mit Dämpfer*

1. *ppp*

*V. (1. Part)*

*arco*

2. *ppp*

*V. (2. Part)*

*mit Dämpfer*

*Vla. (1. Part)*

*ppp*

*arco*

*Vlc. (1. Part)*

*ppp*

*rit.*

3

*langsam*

1. *pp*

Kl. in B

2. *verschwindend*

Bkl. in B *verschwindend*

1. *verschwindend*

2. *verschwindend*

3. *verschwindend*

4. *verschwindend*

5. *verschwindend*

6. *verschwindend*

Trp. in B *mit Dämpfer*

*so zart wie möglich ppp*

Hfe. *verschwindend*

Tiefe Gl. *aus der Ferne, kaum hörbar*

*Es dürfen nicht einzelne Schläge hörbar sein, sondern ein wie vom Winde gebrachtes, ununterbrochenes tiefes Surren.*

*rit.*

3

*langsam*

*mit Dämpfer*

1. Solo *mit zartestem Ausdruck*

Vz.

2. Solo

1.2.Fl. 4 *rit.* - - - -

*so leise wie möglich*

Trp. in B

1.Hfe. *ppp* *ppp* *ganz verlöschend*

2.Hfe. *ppp* *ganz verlöschend*

Cel. *ppp* *ppp* *ppp* *ganz verlöschend*

tiefe Gl. *ganz verlöschend*

1.Solo Vl. 4 *rit.* - - - -

*col legno*

2.Solo Vl. *ppp*