

Анютка

Соч. 66, № 2

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова по частушке

Allegro scherzando

нар

А - нют - ка, А - нют - ка,

f *p*

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The vocal line begins with the lyrics 'А - нют - ка, А - нют - ка,'.

А - нют - ка! Жизнь кресть-ян - ска - я не шут - ка, го - ды ска - чут,

f *p*

The second system continues the melody. The piano accompaniment features a prominent bass line. The vocal line includes the lyrics 'А - нют - ка! Жизнь кресть-ян - ска - я не шут - ка, го - ды ска - чут,'.

как ми - нут - ка. Не ле - нись, у - чись, А - нют - ка! Не ле - ни - ся, ну - тка, ну - тка!

This system continues the piece. The piano accompaniment has a steady rhythm. The vocal line includes the lyrics 'как ми - нут - ка. Не ле - нись, у - чись, А - нют - ка! Не ле - ни - ся, ну - тка, ну - тка!'.

В ста - ри - ну, как скот до - маш - ний,

f *p*

The final system on the page. The piano accompaniment concludes with a strong bass line. The vocal line includes the lyrics 'В ста - ри - ну, как скот до - маш - ний,'.

жи - ли де - ды скуд - ной паш - ней, жи - ли ба - бы ряд ве - ков воз - ле пе - чек

и горшков. Но про - шли дур - ны - е го - ды, на - сту - пи - ли дни сво - бо - ды,

и с боль - шо - го Ок - тяб - ря тьму стряхну - ли мы ссе - бя.

А - нют - ка, А - нют - ка, А - нют - ка!

От - ря - ну - лись, о - гля - ну - лись, за га - зе - той по - тя - ну - лись,

p

а в га - зе - те всем декрет: дол - жен быть по - всю - ду - свет.

f

Что - бы каж - да - я ку - хар - ка не коп - те - ла, как ди - кар - ка,

p

на - у - чи - лась не - пре - мен - но у - прав - лять стра - ной от - мен - но.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "на - у - чи - лась не - пре - мен - но у - прав - лять стра - ной от - мен - но." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There are some slurs and accents in the piano part.

Ой, у - чись, у - чись, А - нют - ка, го - ды ска - чут, как ми - нут - ка.

p

The second system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ой, у - чись, у - чись, А - нют - ка, го - ды ска - чут, как ми - нут - ка." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The right hand of the piano part has a melodic line with some slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Не ле - нись, у - чись, А - нют - ка, не ле - ни - ся, ну - тка, ну - тка!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Не ле - нись, у - чись, А - нют - ка, не ле - ни - ся, ну - тка, ну - тка!" The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems, with a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

А - нют - ка! А - нют - ка! А - нют - ка!

f

The fourth and final system of the musical score shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "А - нют - ка! А - нют - ка! А - нют - ка!" The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The right hand of the piano part has a melodic line with some slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.