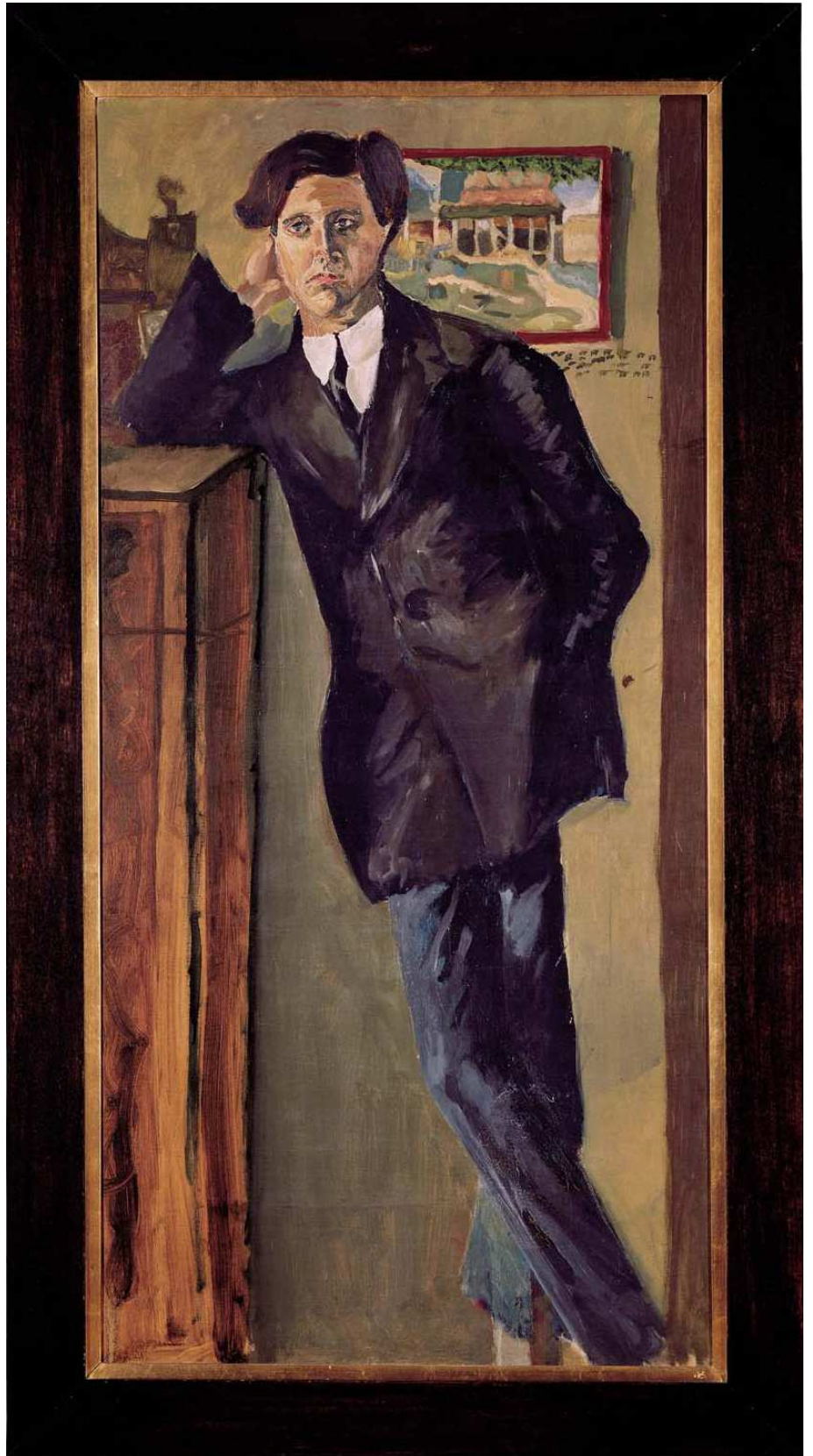


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



1. Posaune (Tenor)
2. Posaune (Baß)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

mit Dpf.

poco cresc. - - - - -

- - - - - dim.

8----- Solo-Vln. Harfe, Klar.

a tempo

rall. - - , a tempo

rall. - , a tempo, un poco grazioso

poco rit. - , a tempo (grazioso)

un poco più animato

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

poco allarg., *) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

50 *Dpf. ab* 5

poco accel. un poco più mosso

calmando e rit.

59 3 2 6 *f* *pp < mf*

1. Trompete 8 (o. Dpf.) (führend)

molto più tranquillo

calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

76 *p delicato* *nimmt Dpf.* 3 18 3 18

102 ♩ = ♩

ALLEGRETTO
(= 112) (scherzando)

(rustico)

1. Klarinette 8 2 6 7

poco allarg. e dimin. a tempo
(ma tranquillo)

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

115 2 4 1. Klarinette 8

un poco animando

a tempo I. Rubato Tempo I. poco a poco accel.

124 8 4 3 2

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

1.2.Fagott

137

(ritmico - - - - - a tempo)

140

poco - - - a - - - poco - - - cal- - - -man- - - -do - - -

148

Meno mosso (Trio II.) Liberamente ritornare al tempo di nuovo un poco energico (Trio I.)

155

poco a poco calmando

168

(scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)
Quasi Tempo I poco rit. a tempo (rustico) un poco allarg.

Baßklarinette

172 3 15 4 *mf*

(tranquillo, ma poco a poco più energico)
a tempo
(m.Dpf.)

198 *f espr.* *p* *poco cresc.* *mf*

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
) *(Zweitaktig)*

Dpf. ab 1.Horn

204 *p* *poco cresc.* *mf* *p*

poco a poco sempre più come una pastorale **poco**

214 *mf* 4 2 2

a poco ani- -man- -do a tempo, ma quasi Stretta

1.Oboe

230 5 7 *p* *f* *f*

242 10 10 *f*

II.

ALLEGRO ♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*
Rubato a tempo

ohne Dpf. nimmt Dpf.

1. *Bklr., Fg., Tuba, Vc.*

2.

sfz ff ppp ff f

sfz ff ppp ff f

2 2 (o.Dpf.)

8-----

12 3 1.2. Klarinette, Sax. (m.Dpf.) N mf

1. *f*

2. (m.Dpf.) N (m.Dpf.) N mf

f mf

(a tempo)
molto ritmico (rit. a tempo)

poco cresc. - dim. - -

19 Dpf. ab (o.Dpf.)

1. *p f pp < sfz*

2. *p f pp < sfz*

3 3

poco rit. -

poco a poco cre-

28

1. *p < sfz meno p < sfz mp < mf molto f*

2. *p < sfz meno p < sfz mp < mf molto f*

a tempo

- - - -scendo_ - - - **più rit. - - - Pesante, ma quasi a tempo sempre più_**

1. *f* << *ff* *nimmt Dpf.* 2

2. *f* << *ff* *nimmt Dpf.* 2

- - - - pesante - - - - **riten. - - - largo (breit)**

*Bklr., Fag.
(Sax., Klar.)*
8

1. *f* *ff* *(m.Dpf.)* *f*

2. *(m.Dpf.)* *f*

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

1. *p* 5 5

2. *p* 5 5

poco scherzando

a tempo

(poco ritmico)

1. *p* 4

(frei (liberamente)_) (poco ritmico_) Calmando tranquillo

♩ = ♩ accel. - -

1. *p* 4

a tempo (*rubato*)

rit. tranquillo

Bratsche

stringendo

64 *Violoncello (get.)* (aber nicht schleppen) 5

calmando **tranquillo**
(*ma non strascinare*)

poco scherzando

1. Klarinette

74 *V* 11 8 *p*

(*m.Dpf.*) **Tempo I. (Allegro rubato)**

8 92 *ff* (m.Dpf.) 5

Poco pesante
e sempre ritmico

1. Horn

8

104 5 (*m.Dpf.*) *gliss.* *gliss.* *gliss.*
f *f* *p, ma marc.* *fp* *mf* *fp*
p, ma marc. *fp* *mf* *fp*

113 *gliss.* *gliss.* (*m.Dpf.*) *gliss.* *gliss.*
mf *fp* *f* *fp* *f* *cresc.*
mf *fp* *f* *fp* *f* *cresc.*

molto rubato

117

1. *f* *mf*

2. *f* *f* *p* *mf*

rasch Dpf. ab! (o.Dpf.)

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante po- -co

124

1. *fff* *fp* *sfzp* *fff* *fp* *sfzp* *ff* *fp*

2. *fff* *fp* *sfzp* *fff* *fp* *sfzp* *ff* *fp*

a poco cal- -man-

129

1. *sfzp* *f* *fp* *sfzp* *mf* *fp* *sfzp* *mp* *sfzp* *p* *sfzp*

2. *sfzp* *f* *fp* *sfzp* *mf* *fp* *sfzp* *mp* *sfzp* *p* *sfzp*

a poco cal- -man-

-do

ADAGIO
♩ = 54 ca.

poco
rall. Poco più mosso, ma religioso

1. Klarinette

8

134

1. *pp*

2. *pp*

nimmt Dpf.

A tempo **poco** **rall.** **di nuovo poco** **più mosso** **a tempo** **di nuovo po-**
co **più mosso**

8- 5

a tempo, ma molto rubato **rall.** **A tempo** **misterioso** **rall.**

4 1.Horn 8- pp

A tempo

163 8- (o.Dpf.) CH- p, ma deciso (doloroso) più p e poco cresc. (dolce)

CH- p (risoluto)

(molto largo (breit) e di nuovo

171 CH) mp mf molto espr. e amoroso p f molto espr. e amoroso

a tempo [Adagio] **poco**

178 5 Tuba HÖHEPUNKT (des "Adagios")

Dpf. ab 5 molto f ff f mf

a poco cal- -man- -do

190 (o.Dpf.) CH *f* risoluto *mp* espr. e amoroso *morendo* CH *mp* espr. e amoroso *nimmt Dpf.*

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*
(aber viel langsamer als das erste mal)

197 (m.Dpf.) CH *p, ma espr. e amoroso* *p (espr.)* *poco* *gliss* *Dpf. ab* 3

4-taktig **ancora più tranquillo** **rall.**

204 1.Klarinette 2 (o.Dpf.) CH *p(pp)* *pp* deciso

CODA **quasi a tempo I.** **rall.** **Molto adagio**

214 1.Fl.(1.Ob.) (o.Dpf.) *< mf* *mf* *p* *p*

riten.

224 *p* *pp* *poco* *p* *pp* *poco*