

# Symphonie Nr. 1

(Frühlings-Symphonie)

B-dur

Horn I

Robert Schumann op. 38  
herausgegeben von Joachim Draheim

Andante un poco maestoso (♩ = 66)

in F Hn. III/IV

1 sf f

9 un poco rit.

f ff p dolce

20 a tempo Più vivace e poco a poco accelerando

f ff cresc.

36 Allegro molto vivace (♩ = 120)

ff cresc. f sf

46

ff sf sf f f

60 A

f

73 dim.

dim. Fl. I

105

cresc. f sf sf

118

sf sf sf ff

131

f f

162 Klar. I Fl. *p* *cresc.*

173 *cresc.* *cresc.* **B** *f* *sf*

182 *ff* *sf* *p* *f* *sf*

197 *sf* *f* *f* *f*

210 *p* *p*

230 Ob. *sfp* *cresc.* *p*

255 *p* *cresc.* *f*

273 *cresc.*

286 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre*

305 *fff* *f* *sf* **C** **Tempo I**

319 *sf* *f*

334

*dim.* *p* *dim.*

344

*p* *cresc.* *f*

**Animato**  
*poco a poco stringendo*

374

*sf* *sf* *cresc.*

397

*f* *fp*

406

*cresc.* *cresc.* *f*

424

**D**  
*f* *di-mi-nu-en-do sempre*

433

*p* *p* *f*

453

*f*

467

*p* *p dolce* *mf* *f*

492

*f sempre*

505

*f*

**Larghetto** (♩ = 66)

VI. 1

in Es

7

4

3

*fp*

*cresc.*

*f*

16

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*sf*

*p*

*cresc.*

*f*

26

3

*dolce*

*dim.*

*cresc.*

*f*

1

*f*

36

1

*dolce*

*cresc.*

*p*

*p*

*cresc.*

*dim.*

**E**

45

*f*

*fp*

*f*

**F**

1

57

2

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

69

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*cresc.*

*dolce*

78

Solo

*cresc.*

*p*

89

*sf*

*dim.*

*f*

*dolce*

*sf*

*p*

*dim.*

101

*p*

*f*

*p*

*f*

108

*pp*

*dolce*

*dim.*

*pp*

9

*attacca*

Scherzo

Molto vivace (♩ = 88)

in D

VI. I

12 (244)

25 (257)

39 (271)

*f* *ff* *p* *cresc.* *dim.* *cresc.* *f* *f* *ff* *sf*

Trio I

Molto più vivace (♩ = 108)

VI. I

49

62

76

111 (187)

126 (202)

139 (215)

150 (226)

*p* *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.* *sf*

26 Fl. I

Vc., Kb.

**G**

Scherzo D. C. ma senza replica e poi attacca Trio II

Trio II

281 5 4 *f*

297 Vc., Kb. 10 3 *dim.* *p*

319 4 1 3 *cresc.* *ff*

335

345 4 *cresc.* *ff*

Coda

361 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 G.P. *p*

376 Come sopra ma un poco più lento

*p dolce* 1 1 *ritardando* *pp dim.*

389 Quasi presto

VI. I *mf* *di - mi - nu - en - do* 7 VI. I *Meno presto* *pp*

Allegro animato e grazioso

(♩ = 100)

*f* *ritardando* *a tempo* VI. I

8 3 *p* 7

25 *cresc.* *f* *f* **H**

33 1 1 *f* *dim.* *p* *pp*

42  
20  
Hr. II  
cresc. f

Musical staff 42-70: Horn I part. Starts with a rest for 20 measures, then begins with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

70  
sf sf ff

Musical staff 70-85: Horn I part. Dynamics range from sf to sf to ff.

85  
sf sf

Musical staff 85-93: Horn I part. Dynamics range from sf to sf.

93  
1. 2. poco rit. a tpo. VI. I

Musical staff 93-101: Horn I part. First ending (1.) and second ending (2.) with a tempo change to 'poco rit. a tpo.' and a first violins (VI. I) part.

101  
2. 48 VI. I (8va) p p

Musical staff 101-160: Horn I part. Second ending (2.) with 48 measures, including an 8va part for VI. I, and dynamics p.

160  
2 2 2 ritard. Poco adagio p dim.

Musical staff 160-174: Horn I part. Ritardando and Poco adagio section with dynamics p and dim.

174 Andante Solo p dolce cresc. ritard. con fuoco sf dim. Cadenza in tpo. Fl. I (8va) un poco rit. a tempo p

Musical staff 174-180: Horn I part. Andante Solo section with various dynamics and tempo changes, including a cadenza for Fl. I (8va).

180  
dolce p

Musical staff 180-188: Horn I part. Dynamics dolce and p.

188  
7 cresc.

Musical staff 188-202: Horn I part. Dynamics cresc.

202  
f f f f

Musical staff 202-211: Horn I part. Dynamics f.

211  
1 dim. p pp I f 10

Musical staff 211-219: Horn I part. Dynamics dim., p, pp, I, f, and a 10-measure rest.

228 Ob. I

*p marcato* *cresc.*

242

*f* *sf* *sf* *sf* *p*

250

*sf* *p* *cresc.* *ff*

261

*sf* *sf*

Poco a poco accelerando

270

*sf* *sf* *sf*

281

*p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

295

*sf* *sf*

304

*f* *cresc.* *f*

318

*f sempre sf* *sf* *sf*

330

*sf* *ff*

341

G.P.