Orgelmusik der Klassik und Frühromantik

Herausgegeben von Eberhard Hofmann

Band 1

Ausgewählte Werke von
Christlieb Siegmund Binder, Karl Gottlieb Umbreit
und Johann Gottfried Vierling

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · BA 6447

Inhalt

Vorwort 2

Christlieb Siegmund Binder

Praeludium (Allegretto) g-moll 4
Praeludium (Andante) c-moll 6
Praeludium (Andante) g-moll 7
Praeludium (Adagio) F-Dur 8
Praeludium (Andante) e-moll 10
Praeludium (Andante) A-Dur 10
Praeludium (Andante) C-Dur 12

Karl Gottlieb Umbreit

Moderato C-Dur 14
Lento a-moll 16
Fantasia (Maestoso) C-Dur 19
Moderato C-Dur 22
Moderato e-moll 24
Allegretto D-Dur 26
Sostenuto a-moll 28
Con gravità A-Dur 30
Cantabile a-moll 32
Moderato B-Dur 34
Andante moderato F-Dur 35
Moderato Es-Dur 38

Johann Gottfried Vierling

Fürs volle Werk C-Dur 40
Moderato a-moll 44
Allegro moderato F-Dur 46
Allegro über
»Nun lob, mein Seel, den Herren« B-Dur 50
Allegro Es-Dur 52
Allegro C-Dur 56
Andante (Trio) C-Dur 62

© 1992 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & CO. KG, Kassel
Umschlaggestaltung / Cover design: Jörg Richter
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany 1992
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Praeludium

Christlieb Siegmund Binder
(1723–1789)

Allegretto

© 1992 Bärenreiter-Verlag, Kassel

16
tr
tr
19
tr
tr
22
25
tr

Praeludium

Christlieb Siegmund Binder
(1723–1789)

Andante

Praeludium

Christlieb Siegmund Binder
(1723–1789)

Andante

Praeludium

Adagio

mit Flötenregistern

Christlieb Siegmund Binder
(1723–1789)

Praeludium

Christlieb Siegmund Binder
(1723–1789)

Praeludio

Christlieb Siegmund Binder
(1723–1789)

Praeludium

Christlieb Siegmund Binder
(1723–1789)

Andante

13
16
19
22

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

16
p
f
p
20
f
24
p
f
p
f
29

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

Lento

13
15
17
20

23
26
29
31

Fantasia

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

Maestoso
tenuto

16
19
22
25
28

31
34
piano
forte
38
piano
forte
43
46

Für die volle Orgel

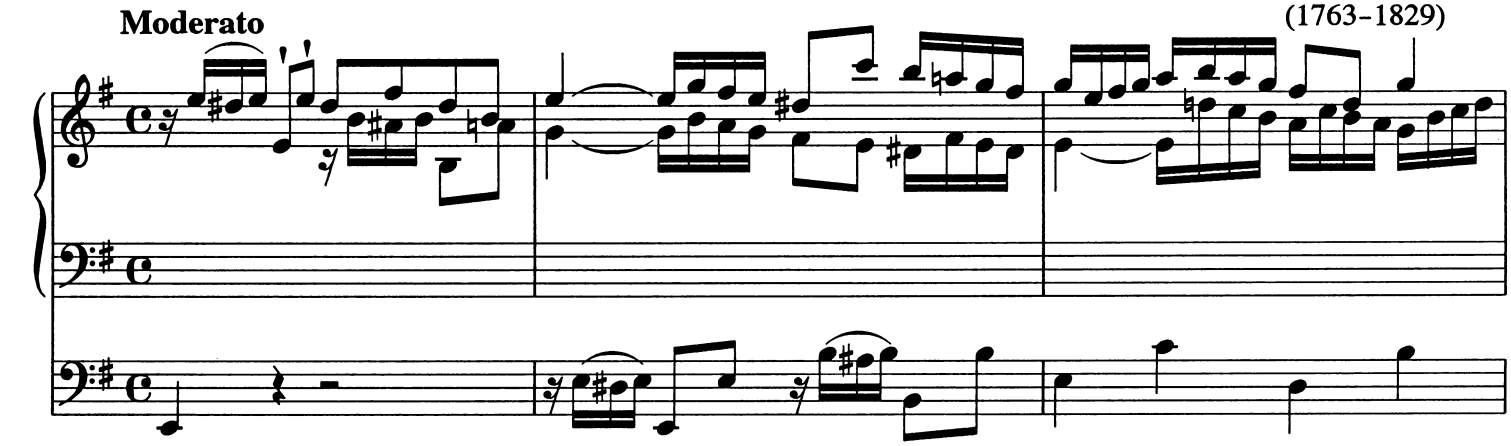
Moderato

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

25
p
30
f
35
p
f
41
46

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

Moderato



7
10
13
16
tr

Allegretto

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

15
18
21
24
tr

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

Sostenuto

19
23
28
33

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

14
18
tr
21
24
tr

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

Cantabile

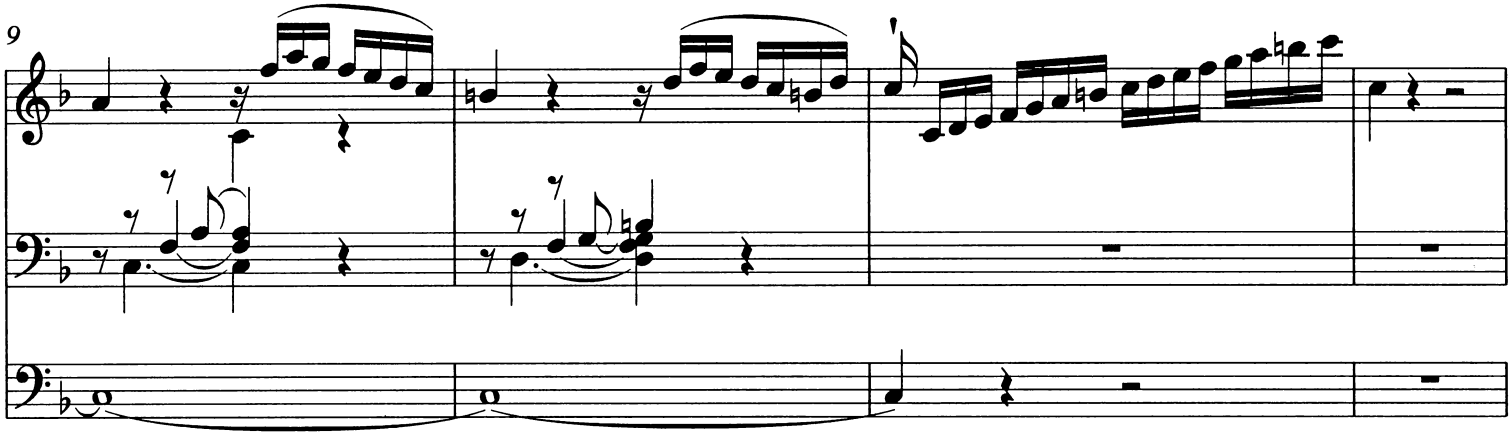
20
tr
24
29
35
tr

Moderato

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

Andante moderato



13
17
20
23

26
29
32
tr
35

Moderato

Karl Gottlieb Umbreit
(1763–1829)

16
19
23
27

Fürs volle Werk

Johann Gottfried Vierling
(1750–1813)

16
20
24
28

33
37
41
45

48
51
54
58

Moderato

Johann Gottfried Vierling
(1750–1813)

20
25
30
35

Johann Gottfried Vierling
(1750–1813)

Allegro moderato

17
20
23
26

30
35
40
45

50
56
61
66
71

Allegro über »Nun lob, mein Seel, den Herren«

Johann Gottfried Vierling
(1750–1813)

16
19
tr
23
27

Fürs volle Werk

Johann Gottfried Vierling
(1750–1813)

Allegro

22
28
33
40

47
51
55
59

64
69
73
77
original: B

Fürs Volle Werk

Johann Gottfried Vierling
(1750–1813)

Allegro

11
14
16
19

22
25
28
31

34
37
Andante
42
Tempo primo
45

48
50
52
55

58
60
62
65

Trio

Johann Gottfried Vierling
(1750–1813)

Andante

9
11
2
13
15
tr

Orgel-musik

Schulen

Jon Laukvik
Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis
Text- und Notenband kpl. BA 8183
Notenband: Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts BA 8184

Rolf Schweizer
Orgelschule. Eine methodische Anleitung für Anfänger und Fortgeschrittene. Zwei Bände
BA 6536/6537

Choralgebundene Orgelmusik

Ausgewählte Choralvorspiele – Tiefe Lage
Zusammengestellt von Heinz Markus Göttsche, Walter Opp und Götz Wiese
Heft 1: Textanfänge A-F BA 6441
Heft 2: Textanfänge G-M BA 6449
Heft 3: Textanfänge N-Z BA 6450

Johann Sebastian Bach
Orgelbüchlein und andere Choralvorspiele BWV 599-644, 706, 709, 738. 49 Orgelchoräle mit vorangestellten vierstimmigen Choralsätzen von Johann Sebastian Bach und anderen alten Meistern. Hrsg Hermann Keller BA 145

Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. 35 Choralvorspiele BWV 714, 719, 742, 957, 1090-1120 aus der Handschrift LM 4708 der Yale University, New Haven. Erstausgabe. Urtext. Hrsg Christoph Wolff
BA 5181

Orgelchoräle zum gottesdienstlichen Gebrauch. Nach der Neuen Bach-Ausgabe eingerichtet von Alfred Dürr BA 8187

Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch
Hrsg Adolf Graf
Band 1: Choralvorspiele alter Meister BA 1223
Band 2: Choralvorspiele alter Meister BA 5482
Band 3: Choralvorspiele der Romantik bis Gegenwart BA 5483
Band 4: Choralvorspiele zeitgenössischer Komponisten BA 5484

Hans Gebhard
Sieben neue Choralvorspiele für Orgel BA 8191

Georg Philipp Telemann
Orgelwerke, Band 1: Choralvorspiele. Hrsg Traugott Fedtke
BA 3581

Matthias Weckmann
Choralbearbeitungen BA 6211

Weihnachtliche romantische Orgelmusik
Hrsg Rudolf Walter SM 2809

Orgelkonzerte

Charles Avison
Sechs Konzerte für Orgel (Cembalo) solo. Hrsg Eberhard Hofmann. Zwei Hefte
BA 6535/6548

Carl Heinrich Graun
Konzert F-dur für Cembalo (Orgel) und Streichorchester. Hrsg Hugo Ruf SM 1103

Georg Friedrich Händel
Orgelkonzerte op. 4 Nr. 1-6. Ausgabe für Orgel manualiter, nach dem Original eingerichtet von Karl Matthaei. Zwei Hefte
BA 1894/1895

Orgelkonzerte op. 4 und 7. Von Hermann Keller übertragen für Orgel-Solo SM 1491-1494

Johann Gottfried Walther
Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern BA 1920

Freie Orgelliteratur

Johann Sebastian Bach
Orgelwerke in acht Bänden. Einzelausgaben für die Praxis mit dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Band 1: Orgelbüchlein / Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle) / Choralpartiten. Hrsg Heinz-Harald Löhlein BA 5171

Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift. Hrsg Hans Klotz BA 5172

Band 3: Die einzelnen überlieferten Orgelchoräle. Hrsg Hans Klotz
BA 5173

Band 4: Dritter Teil der Klavierübung (Präludium und Fuge Es-dur / 21 Choralbearbeitungen »Orgelmesse«/Duette). Hrsg Manfred Tessmer BA 5174

Band 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I: 21 Werke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich Kilian BA 5175

Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II: 13 Werke. Hrsg Dietrich Kilian BA 5176

Band 7: Die sechs Orgelsonaten / Trio d-moll / Passacaglia c-moll / Canzona d-moll / Alla breve D-dur / Pastorella F-dur / Pièce d'orgue G-dur. Hrsg Dietrich Kilian
BA 5177

Band 8: Bearbeitungen fremder Werke (Konzertbearbeitungen) nach Antonio Vivaldi und Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar. Übertragungen fremder Instrumentaltrios. Hrsg Karl Heller BA 5178

Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553-560 für Orgel, früher Johann Sebastian Bach zugeschrieben. Kritische Neuausgabe von Alfred Dürr BA 6497

Harald Feller
Diptychon (1985) SM 2808

For two to play
Altenglische Duette für Clavier (Orgel) vierhändig BA 6542

César Franck
Ausgewählte Orgelwerke BA 6218

Girolamo Frescobaldi
Orgel- und Klavierwerke. Gesamtausgabe. Urtext. Hrsg Pierre Pidoux. Fünf Bände BA 2201-2205

Daniel Glaus
Toccatacet (1986) BA 6499

Antonio Diana
Sonaten, Polonaisen und Elevationen für Orgel. Hrsg Irmtraud Krüger
BA 8192

Hugo Distler
Ausgabe zum 50. Todesjahr Hugo Distlers BA 6443

Giselher Klebe
Fantasie und Lobpreisung op. 58 (1970) BA 6119

Passacaglia op. 56 (1968) BA 5488

Variationen op. 59 über ein Thema von Hector Berlioz für Orgel und Schlagzeug (3 Spieler) (1970)
BA 6120

Ernst Krenek
Orga-Nastro op. 212 für Orgel und Tonband (1971) BA 6133

Ernst Krenek
»Die Vier Winde« (Four Winds Suite) op. 223 (1975) BA 6214

Diether de la Motte
Melodie – allein. Fünf Variationen (1976) BA 7053

Orgelstück mit Fenstern (1970)
BA 6122

Praeludium (1964) BA 6148

Dieter Mack
Orgelzyklus (Mau, Pusat, M3B) für Doppelorgel (Orgel, Assistent, Tonband ad lib.) BA 6547

Frank Martin
Agnus Dei (1926/1966) BA 6213

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sechs Präludien und Fugen op. 35. Orgelfassung von Christoph Bossert
BA 8190

Wolfgang Amadeus Mozart
Drei Stücke für die Orgel KV 594, 608, 616. Hrsg Friedrich Brinkmann
BA 1868

Orgelmusik der Klassik und Frühromantik
Band 1: Ausgewählte Werke von Binder, Vierling und Umbreit. Hrsg Eberhard Hofmann BA 6447

Johann Pachelbel
Ausgewählte Orgelwerke in neun Bänden. Begonnen von Karl Matthaei, weitergeführt von Wolfgang Stockmeier und Tamás Zászkaliczky
BA 238 / 239 / 287 / 1016 / 5494 / 5498 / 6444 / 6445 / 6446

Hexachordum Apollinis 1699 nebst Arietta in F und Ciaconnen in C und D. Hrsg Hans Joachim Moser und Traugott Fedtke BA 2818

Manfred Trojahn
Conduct für Orgel (2 Spieler) (1977) BA 6196

Matthias Weckmann
Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke. Hrsg Siegbert Rampe
BA 8189

Weihnachtliche Claviermusik
für Orgel, Cembalo, Clavichord oder Klavier. Hrsg Rüdiger Wilhelm
BA 6541

Gerhard Wimberger
Signum (1969) BA 6115

Bärenreiter

Die Reihe »Orgelmusik der Klassik und Frühromantik« enthält in praktischen Ausgaben Originalkompositionen herausragender Komponisten des ausgehenden 18.Jahrhunderts.
Unterschiedliche Orgelmusikformen wie Freie Orgelwerke, Choralpräludien, Variationen und Trios werden in ausgewählten Werken der gottesdienstlichen und konzertanten Praxis zugänglich gemacht.
Im ausgehenden 18.Jahrhundert herrschte eine Musikästhetik vor, die den Ausdruck menschlicher Empfindungen zum wesentlichen Bestandteil der Musik machte. Es wurde versucht, die traditionellen Orgelmusikformen zwar beizubehalten, sie aber mit dem dem Zeitalter der Empfindsamkeit verpflichteten Geist zu erfüllen. Dem wurde beispielsweise in der Forderung nach kantablen Melodien Rechnung getragen.
Die in dieser Ausgabe enthaltenen Freien Orgelwerke von Christlieb Siegmund Binder sind Erstdrucke.
Da die Kompositionen von leichtem bis mittleren Schwierigkeitsgrad sind, bieten sie auch den nebenberuflichen Organisten wertvolle Literatur.

BA 6447