

# Slawische Tänze

Fagott I

Antonín Dvořák op. 46  
herausgegeben von Klaus Döge

1

Presto

9

18 A

26 B

33

40

47 C grandioso

55 D

61

66 E

77

85 **F**  
*p*

93 **G** *ben marcato*  
*cresc.* *f* *f*

102 **H**  
*f* *cresc.* *p secco*

110

116 **I**  
*mf marcato*

122 *cresc.* *f* *cresc.*

129 **J**  
*ff* *mf espress.*

138 *dim.* *pp*

146 *p crescendo molto*

154 **K**  
*ff*

163 *f*

171 L

*p*

181 M

*p secco* *cresc.* *f*

190

*p* *molto cresc.* *f*

199 N grandioso

*ff*

208

*pp* *sempre*

215

*dim.*

221 O 4

*pp molto dim.* *pp*

235 P tranquillo 4

*ppp* *pp*

248

*molto cresc.* *f cresc.*

257 R Più animato 1(-8) 2 3 4 5

*ff*

265 6 7 8

*ff*

2

Allegretto scherzando

10 *f* *p* *p*

13 *pp* *p* *cresc.*

rit. A Allegro vivo

21 *mf* *cresc.* *f* *ff*

grandioso

28 *fz* *p*

B

36 *cresc.*

44 *f* *pp* *cresc.*

C tranquillo

51 *f* *f* *dim.* *p*

poco rit. Tempo I

58 *p* *pp* *p* *pp* *p poco a poco cresc.*

ritard. D in tempo 6 rit. E Più mosso (Allegro vivo)

72 *f* *p*

79 *cresc.* *ff*

grandioso

86 *p* *mf marc.*

F

93 *grandioso*  
*ff*

Musical staff 93-99: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 93-99. Dynamics: *ff*. Performance instruction: *grandioso*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

100 **G**  
*p*

Musical staff 100-106: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 100-106. Dynamics: *p*. Performance instruction: **G**. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1 (-7), 2, 3, 4, 5.

107 *poco rit.* **H** *Quasi andante*  
*Meno mosso*  
*p* *dim.*

Musical staff 107-115: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 107-115. Dynamics: *p*. Performance instructions: *poco rit.*, *Meno mosso*, **H**, *Quasi andante*, *dim.*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

116 *sempre più rit.* **I** *Allegretto scherzando, quasi Tempo I*  
*pp*

Musical staff 116-123: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 116-123. Dynamics: *pp*. Performance instructions: *sempre più rit.*, **I**, *Allegretto scherzando, quasi Tempo I*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

124 *rit.* **I** *in tempo*  
*pp*

Musical staff 124-131: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 124-131. Dynamics: *pp*. Performance instructions: *rit.*, **I**, *in tempo*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

132 *ritard.* **I** *Più mosso (Allegro vivo)*  
*pp* *f*

Musical staff 132-139: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 132-139. Dynamics: *pp*, *f*. Performance instructions: *ritard.*, **I**, *Più mosso (Allegro vivo)*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1 (-8), 2, 3, 4.

140 *grandioso*  
*ff*

Musical staff 140-146: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 140-146. Dynamics: *ff*. Performance instruction: *grandioso*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 5, 6, 7, 8.

147 **J** *ff*

Musical staff 147-153: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 147-153. Dynamics: *ff*. Performance instruction: **J**. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

154 *p* *cresc.*

Musical staff 154-161: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 154-161. Dynamics: *p*, *cresc.*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

162 *Meno mosso, quasi Tempo I* *poco rit.*  
*ff* *p* *dim.*

Musical staff 162-169: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 162-169. Dynamics: *ff*, *p*. Performance instructions: *Meno mosso, quasi Tempo I*, *poco rit.*, *dim.*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

171 *Più mosso* *poco a poco rit.*  
*pp* *p dim.* *pp*

Musical staff 171-177: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 171-177. Dynamics: *pp*, *p dim.*, *pp*. Performance instructions: *Più mosso*, *poco a poco rit.*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

## 3

## Poco allegro



9



17 molto ritard.

A in tempo



25

B Più mosso



33



42

ritard.

C Tempo I



51

poco a poco



59

ritard.

1



66

D in tempo



76

E Solo



85

F Più mosso



94



102 *ff* *p* *p* *dim.*  
**Poco meno mosso**

109 *pp* *p* *mf* *dim.* *p*  
**G**  
**H Tempo I**

118 *dim.* *p*  
**ritard.**  
**H Tempo I**

127

135

143 *mf* *sempre* *cresc.*

150 *f* *p*  
**ritard.** **I in tempo**

158 *ff* *p* *ff* *p*  
**J Più mosso**

167 *p* *ff* *p*  
**Più animato**

175 *p* *f*  
*cre - - - - - scen - - - - - do*

183 *p* *ff*  
**K**  
*cre - - - - - scen - - - - - do*

192 *p* *ff*  
*cre - - - - - scen - - - - - do*

## 4

## Tempo di Minuetto

Musical score for Bassoon I, Op. 2319, page 8. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music with various dynamics and articulations.

Staff 1: *p*, *fz*, *mf*, *dim.*

Staff 2: *p*, *p*

Staff 3: *fz*, *dim.*, *p*, **A**, *mf*, *f*, *p*

Staff 4: *mf*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, *ritard.*

Staff 5: **B in tempo**, *f*, *p*

Staff 6: *pp*, *cresc.*, *f*, *fp*, *dim.*

Staff 7: **C**, *pp*, *p*, *ff legato* (triplets)

Staff 8: (Triplets)

Staff 9: (Triplets)

Staff 10: **D**, *ff*, *p*

59

*p* *dim.*

65

*pp dim.* *ppp* *p*

E

72

*pp*

79

*fz p* *p* *cresc.*

85

*f* *pp*

*ritard.* *Cadenza ad libitum* **F** *in tempo*

92

*mf* *cresc.* *f*

99

**1** **G** *ff* *ff*

106

*fp*

111

*p dim.* *molto dim.*

116

*pp* *ppp* **1**



5

Allegro vivace

1 *p* *cresc.* *f*

9 *pp* *p* *dim.* *pp*

20 *A* *3* *p*

30 *p* *poco a*

37 *poco crescen - - do* *mf*

45 *B* *f* *ff*

53 *poco ritardando* *C in tempo* *diminuen - - do* *p*

60 *cresc.* *f*

67 *ff* *dim.*

73 *D* *p* *p*

82 *E* *cresc.* *ff*

91 *p* *molto ritard.* *3*

100 **F in tempo**  
*f* *ff* *p*

108  
*f* *p*

118 **G**  
*p dim.* *pp*

127  
*sempre più dim.*

134  
*ppp* *p* *ff* **H**

146 **Fag. II** *pp* *p* **7** **Fag. II**

163 **I** *p* *cresc.*

169  
*f* *f sempre*

174 **J** *f sempre* *ff* *fz*

181 **K Più vivace**  
*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

189 *f* *p*

197 *p* cre - - - scen - - - - do al

205 *ff* 3 L poco a poco meno mosso

216 *ppp* molto ritard. molto accelerando *p cresc. molto*

224 *ff* Presto

6

Allegretto scherzando

6 *mf* *p*

15 *mf* *p* *cresc.* *mf* A

24 *f* *ff* *p* *dim.*

33 *pp* *pp* *pp*

43 **B** **4**  

*p* *fz* *ff*

52

57  

*f* *dim.* *p*

64 **C**

70

75  

*ff* *fz*

82 **D**  

*fz* *ff*

89

94  

*p* *dim.* *pp*

101 **E** **6**  

*p* *mf* *dim.*

113 *pp dim.* **1 F 4** *mf*

124 *p pp mf*

132 *f*

139 *f ff* **G**

146 *dim. p dim. pp*

154 *pp mf cresc. fz*

162 *f ff* **H**

169 *p dim. sempre* **4**

179 *ppp* **18** *Fl. I cresc.* **K** *ff*

203 *fz* *tr* **1**

## 7

**Allegro assai**

Solo

1

*mf* *fz* *fz* *fz*

10 *poco ritard.*  
*dim. sempre* *pp*

18 *in tempo*  
*fp* *dim.* *fp* *dim.* *mf*

28 *cresc.* *f* *cresc.* *ff* **A**

36 *ritard.*  
*dim.* *p* *pp*

49 *in tempo*  
*pp* *fp* *pp*

57 **B** *ff*

64 *p* *ff*

72 *ritard.* **C** *in tempo* **D** *8*  
*dim.* *p* *mf* *fz*

89 *fz* *fz* *dim.*

97 *pp* *mf* E

107 *dim.* **ritard. poco a poco**

117 *pp* *fp* *dim.* *fp* **in tempo** F

128 *mf* *cresc.* *ff* G

136 *fp* *fp* *cresc.*

143 *ff* H

150 *ff sempre*

159

164 **I Più mosso** *sempre ff*

172 **poco a poco meno mosso** *dim. molto* *p* *dim.*

181 *pp* *ff* **Presto** *ff* 1

8

Presto

10 *ff* *p*

19 *ff* *p*

28 *ff* *p*

37 *ff* *p* *fz* *fp*

46 *fz* *fp* *fz* *fp* *fz*

56 *p* *cresc. molto* *f* *cresc.*

63 *ff* **C grandioso**

71 *dim.* *p* *dim.*

79 *pp* **3 D** **19 E** **13** Fag. II

120 *pp* *pp* **F** **Presto** *ff*

130 *p*

139 *ff* **G**

148 *p*

157 *ff* *p* *ff* *p*

167 **H** *p* *fz* *fp* *fz*

176 *fp* *fz* *fp* *fz* *p* *cresc. molto*

185 *f* *cresc.*

192 **I** *grandioso* *ff*

200 **Coda** *ff* *ff* *ff* *ff* *grandioso*

209 **J** *dim.* *p* *ff* *p* *ff* *p*

218 *ff* *p* *ff sempre*

227 **K** *dim. sempre* *p* *dim.* *pp*

236 **L** *pp* *p* *poco a poco meno*

256 *mosso* *dim. molto* *sempre dim.*

267 *più ritard.* *pp* *Presto* *ff*