

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël op. 12

Weihnachtsoratorium

Soli SMsATB

Coro SATB

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Arpa

Organo obbligato

Nach der Erstausgabe

Paris 1869

herausgegeben von

Thomas Kohlhase

Partitur

Carus-Verlag 40.455/01



## Inhaltsübersicht

Vorwort . . .	3
1. Prélude (Archi, Organo) . . . . .	6
2. Récit et chœur (Soprano, Alto, Tenore e Baritono soli, Coro, Archi, Organo)	10
3. Air (Mezzosoprano solo, Archi, Organo)	16
4. Air et chœur (Tenore solo, Coro SSAA, Archi, Organo) . . . . .	19
5. Duo (Soprano e Baritono soli, Arpa, Organo) . . . . .	23
6. Chœur (Coro, Archi, Organo)	28
7. Trio (Soprano, Tenore e Baritono soli, Arpa, Organo) . . . . .	35
8. Quatuor (Soprano, Mezzosoprano, Alto e Baritono soli, Archi, Organo)	45
9. Quintette et chœur (5 Soli, Coro, Arpa, Archi, Organo)	50
10. Chœur (Coro, Archi colla parte, Organo) . . . . .	63

# Oratorio de Noël

## 1. Prélude

(Dans le style de Séb. Bach)

Camille Saint-Saëns  
1835–1921

**Allegretto**  
pizz. 2

Contrabbasso

Hautbois *legato sempre*

Organo obbligato

Ped.

4 Violino I

6 Violino II

Viola

Violoncello (senza Contrabbasso)

*p*

*f*

Man.

8 10

Man.

12 14

*cresc.*

This system contains measures 12 through 14. It features a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 12 and 13 show a melodic line in the right hand with a crescendo marking. Measure 14 continues this melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

16 18

*f*

This system contains measures 16 through 18. It features a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 16 and 17 show a melodic line in the right hand with a forte (*f*) marking. Measure 18 continues this melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

20 22

*sf* *p*

This system contains measures 20 through 22. It features a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 20 and 21 show a melodic line in the right hand with a sforzando (*sf*) marking. Measure 22 continues this melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of measure 22.

24 26 28

*p*

*cresc.*

*f*

29 31 33

*pp*

*pp*

*dim.*

34 36

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Man.*

38 40

*f* *sf* *p*

42 44

*f* *p*

46 48 50

Contrabbasso *pizz.* *arco* *pp*

*p* *pp* *pp*

Man.

## 2. Récit et chœur

Récit

Alto solo

Tenore solo

Organo

Flûtes *p*

Man.

6 8 10

12 Alto solo

Contrabbasso

*pp*

con Ped.

14 16 18

19 21 23

Et pa - sto - res e - rant in re - gi - o - ne e - a - dem vi - gi - lan - tes,  
et cu - sto - di - en - tes vi - gi li - as no - ctis su - per gre - gem su - um.  
Et ec - ce An - ge - lus Do - mi - ni ste - tit ju - xta il - los,  
et cla - ri - tas De - i cir - cum - ful - sit il - los, et ti - mu -

25 27 Tenore solo 29 31

e runt ti - mo - re ma - gno. Et di - xit il - lis An - ge - lus:

Andante (a tempo)

32 Soprano solo 34 36

No - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re! Ec - ce e - nim

senza Ped.

38 40 42

e - van - ge - li - zo vo - bis gau - di - um ma - gnum, quod e - rit o - mni

44 cresc. 46 48 f 50

po - pu - lo: qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Chri - stus Do - mi -

meno p

51 53 55 57 dolce 59

nus in ci - vi - ta - te Da - vid. Et hoc vo - bis si - gnum:

(Flûte de 8 et 4 Pieds)

pp

60 62 64 66 68

In - ve - ni - e - tis in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum, et po - si - tum in prae - se - pi - o.

senza Ped.

70 72 74

Violino I *p simile*

Violino II *p simile*

Viola *p simile*

Violoncello e Contrabbasso *p simile*

70 Baritono solo

Et su - bi - to fa - cta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - - do

con Ped.

75 77 79

75 77 79

mi - li - ti - ae coe - le - stis, lau - dan - ti - um De - um, et di - cen - ti - um:

senza Ped.

Choeur  
Allegro

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo

81 84

*f*

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

*più f*

con Ped.

87 90 93 96

glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o, et in ter - ra pax

glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o, et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax.

et in ter - ra pax ho - mi - ni -

97 100 103

97 100 103

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a in al - tis - si - mis

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - . . .

bus bo - . . . nae vo - lun - ta - tis!

105 108 111

105 108 111

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

in al - tis - si - mis De - o, in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis, glo - ri -

o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o, in al - tis - si - mis De - o, in al - tis - si - mis De - o,

112 115 118 121

De - o, et in ter - ra pax, pax ho -

112 115 118 121

a De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -  
 al - tis - si - mis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -  
 glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

122 125 128 131

Vc.  
 Cb.

122 125 128 131

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis!  
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis!  
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis!  
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis!

*p*

# 3. Air

Andante espressivo

Soli

Violoncello

Mezzosoprano solo

Organo

Viola de Gambe

Flûtes

Viola

Ex - spe - ctans,

senza Ped.

10 Violino I, II dolce

Viola dolce

13

16

19

cresc.

cresc.

10

13

16

19

ex - spe - ctans

ex - spe - cta - vi Do - mi - num;

ex - spe - ctans,

20

23

26

29

p

p

cresc.

cresc.

20

23

26

29

ex - spe - ctans,

ex - spe - ctans

ex - spe -

30 33 36

*p*

*p*

30 33 36

cta - vi Do - mi - num, — ex - spe - cta - - - vi, ex - - spe -

38 41 44

*pp*

*pp*

38 41 44

cta - vi Do - - mi - num.

Flûte  
*pp*

46 49 52

*dolce*

46 49 52

Et in - ten - dit mi - hi, et

Musical score for measures 54-60. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 54, 57, and 60 are indicated above the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for measures 54-60. The vocal line includes the lyrics: in - ten - dit mi - hi, et in - ten - dit, et in - ten - dit, - . A *cresc.* marking is present above measure 57. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for measures 62-68. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Measure numbers 62, 65, and 68 are indicated above the vocal line. A *pp* dynamic marking is present in the piano accompaniment for measures 65-68.

Vocal line and piano accompaniment for measures 62-68. The vocal line includes the lyrics: et in - ten - dit, et in - ten - dit mi - . A *dim.* marking is present above measure 62. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

Musical score for measures 71-80. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Measure numbers 71, 74, 77, and 80 are indicated above the vocal line. A *Soli* marking is present above measure 74. Dynamic markings *p* and *pp* are present in the piano accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for measures 71-80. The vocal line includes the lyric: hi. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady bass line, with a *pp* dynamic marking in the right hand for measures 77-80.

# 4. Air et chœur

Moderato commodo

Violino I  
*p*

Violino II  
*p*

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Contrabbasso  
*p*

Tenore solo  
*dolce*  
Do-mi-ne, e-go cre-di-di, e-go cre-di-di, qui-a tu es Chri-

Organo

9 12 15

9 12 *dolce* 15

stus, Fi-li-us De-i vi-vi. Do-mi-ne, e-go cre-di-di,

17 20 23

17 20 23

e - go cre - di - di, qui - a tu es Chri - stus, Fi - li - us De - i vi -

24 27 30

Vc. e Cb.

24 27 30 *dolce*

vi. Soprano I 24 27 30 *p* Do - mi - ne,

Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.

Soprano II *p*

Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.

Alto I *p*

Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.

Alto II *p*

Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.

Tromp. *f*

Flûtes *p*

31 34

Vc.

31 34 *cresc.*

e - go cre - di - di, e - go cre - di - di, qui - a tu es Chri - stus,

37 *dim.* 40 43

Cb.

37 40 43

37 Chri - stus, Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - vi, Chri - stus, Chri - stus,

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Chri - - stus!

Chri - - stus!

Chri - - stus!

Chri - - stus!

Hautb. solo

44 47 50

*p* *pp dolce* *p*

Vc.

44 47 50

Fi - li - us De - i vi - vi,  
 Qui in hunc mun - dum ve - ni -  
 Qui in hunc mun - dum ve - ni -  
 Qui in hunc mun - dum ve - ni -  
 Qui in hunc mun - dum ve - ni -

53 56 59

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc.

Cb.

*pp* *dolce* *pp* *pp* *pp*

53 56 59

qui in hunc mun - dum ve - ni - sti.  
 - sti, ve - ni - sti.  
 - sti, ve - ni - sti.  
 - sti, ve - ni - sti.  
 - sti, ve - ni - sti.  
 - sti, ve - ni - sti.

Hautb. *pp*

# 5. Duo

Allegretto moderato

3

*p*

Soprano solo

Baritono solo

Arpa

Organo

senza Ped.

(Flûte et Hautbois unis.)

5

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

7

9

qui ve - nit in no-mi-ne Do - - mi - ni!

11

*p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

13 15

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

17 19

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in no -  
ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

21 23

mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, De - us Do - mi - nus,  
mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, De - us Do - mi - nus,

25 27

Do - - - - - mi - nus il - lu - xit no -

et il - lu - xit no - - - - - bis, Do - - - - -

29 31

- - - bis, il - lu - xit no - - - - bis, De - us Do - mi - nus,

- - - mi - nus il - lu - xit no - - - - bis, De - us

33 35

De - us Do - mi - nus, et il - lu - - - xit, et il - lu - xit no - bis,

Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus, et il - lu - - xit, et il - lu - xit no - bis,

37 *sotto voce* 39 41 43

et il - lu - xit no - - bis. De - us me - us es tu, — et con - fi - te - bor\_ ti - bi.

et il - lu - xit no - - bis.

*pp tenuto*

(sans Hautbois)

45 *sotto voce* 47 49 51 53

De - us me - us es tu, —

De - us me - us es tu, — et con - fi - te - bor\_ ti - bi. De - us me - us es tu, —

54 *cresc.* 56 *cresc.* 58

— et con - fi - te - bor ti - bi. De - us me - us es tu, De - us me - us, et ex - al - ta - bo

— et con - fi - te - bor ti - bi. De - us me - us es tu, De - us me - us es tu, et ex - al - ta - bo

*stacc.*

Fl. et Hautb.

59 *più cresc.* 61

te, et ex - al - ta - bo te. De - us me - us es tu, De - us me - us es tu et ex - al - ta bo

te, et ex - al - ta - bo te. De - us me - us es tu, De - us me - us, et ex - al - ta - bo

63 *f* 65

te, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - - -

te, et ex - al - ta - bo te, ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo et ex - al -

67 69 71

- bo, et ex - al - ta - - bo te.

ta - bo, et ex - al - ta - bo te.

Ped.

# 6. Chœur

**Allegro moderato**

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Violoncello Contrabbasso *ff*

Soprano *ff* 3

Alto *ff*

Tenore *ff*

Basso *ff*

Organo *ff*

Ped.

Qua - re fre-mu-e - runt

Qua - re fre-mu-e - runt

Qua - re fre-mu-e - runt

Qua - re fre-mu-e - runt

Qua - re fre-mu-e - runt

5 *simile* 7

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

5 7

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

gen - - - - tes, qua - re fre - mu - e - runt

9 11

gen - - - - tes,

gen - - - - tes,

gen - - - - tes, qua - - re

gen - - - - tes, qua - - re fre - mu - e - runt

13 15

qua - - re fre - mu - e - runt gen - - tes,

qua - - re fre - mu - e - runt

fre - mu - e - runt gen - - tes, qua - - re fre - mu - e - runt

gen - - tes, fre - mu - e - runt gen - - tes,

17 19

17 19

qua - re fre - mu - e - runt gen -

gen - tes, fre - mu - e - runt gen -

gen - tes, fre - mu - e - runt gen -

qua - re fre - mu - e - runt gen -

21 23

*ff*

*ff senza Cb.*

*col Cb.*

21 23

tes, et po - pu - li

tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt

tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a,

tes, et po - pu - li me - di - ta - ti

20 27

me-di-ta - ti sunt in-a - ni-a, me-di-ta - ti sunt in-a - ni-a?  
 in - a - - ni - a, me-di-ta - ti sunt in-a - ni-a?  
 me-di-ta - ti sunt in-a - - ni-a? Qua - - re, qua - - re,  
 sunt in-a - - ni-a?

senza Cb.

29 31

*più f*  
*più f*  
*più f*  
 col Cb.  
*più f*  
 29 *più f* 31  
 Qua - re fre-mu-e - runt gen - - - - tes,  
 Qua - re fre-mu-e - runt gen - - - - tes,  
 qua - re fre-mu-e - runt gen - - - - tes,  
 Qua - re fre-mu-e - runt gen - - - - tes,

*tutta forza*

33 36 39 42

*p* *pp* *pp* *pp*

et po-pu-li me-di - ta - ti sunt in - a - ni-a? Qua - re, qua - re?

et po-pu-li me-di - ta - ti sunt in - a - ni-a? Qua - re, qua - re?

et po-pu-li me-di - ta - ti sunt in - a - ni-a? Qua - re, qua - re?

et po-pu-li me-di - ta - ti sunt in - a - ni-a? Qua - re, qua - re?

*p* *pp* *pp* *pp*

senza Ped.

43 Più lento 46 49 52

*p* *p* *p* *p*

43 46 49 52

*p* *pp* *pp* *pp*

Ped.

53 56 59

53 56 59

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a

62 65 68 71

62 65 68 71

Spi - ri - tu - i — San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et  
 Spi - ri - tu - i — San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
 Spi - ri - tu - i — San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
 Spi - ri - tu - i — San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

72 75 78 81

*p*

*dim.* *p*

*p*

*p*

72 75 78 81

nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - .

*dim.* *p*

nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - .

*p*

nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - .

*p*

nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - .

82 85 88 91

*pp*

*pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

*pp*

82 *pp* 85 88 91

men. A - men. —

*pp*

men. A - men. —

*pp*

rum. A - men. —

*pp*

rum. A - men. —

*pp* *pp*

# 7. Trio

Andante con moto

Arpa

Organo

4 Tenore

Te - - - - cum prin - ci - pi-um, te - cum prin -

7 Soprano

9

Te - - - - cum prin -

ci - pi-um in di - e vir - tu - tis tu - ae.

*cresc.*

10 *cresc.* 12

ci - pi-um, te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir - tu - tis tu -

Baritono

13 15

ae.

*p* Te - - - - cum prin - ci - pi-um, te - cum prin - ci - pi-um in di - e *cresc.*

16 Soprano *p* 18

Tenore Te - - - - cum prin - ci - pi-um, *p*

Basso Te - - - - cum prin -

vir - tu - tis tu - ae.

19 *p* *dim.* 21

te - - - cum prin

ci - pi-um, te - cum prin

Te - - - cum prin - ci - pi-um, te cum prin

*dim.*

*dim.*

22 *p sotto voce* *dim.* 24

ci - - pi - um in splen - do - ri - bus San - cto - - rum,

ci - - pi - um in splen - - - do - ri - bus San - cto - splen - rum,

ci - - pi - um in splen - do - ri - bus San - cto - - rum,

*più p*

*più p*

25

27

*pp*

in splen - do - ri - bus San - cto - rum, in splen -

in splen - do - ri - bus San - cto - rum, in splen -

in splen - do - ri - bus San - cto - rum, in splen -

*pp*

*pp*

*pp*

28

30

do - ri bus San - cto - rum, in splen - do - ri - bus San -

do - ri bus San cto rum, in splen - do - ri - bus San -

do - ri bus San - cto - rum, in splen - do - ri - bus San -

*glissando*

8

31 33

cto - - rum.

cto - - rum.

cto - - rum.

*f* *dim.*

*p*

34 36

*tempo*

*dolce*

Te - - - - cum prin - ci - pi-um, te - cum prin - ci - pi-um in di - e

*dolce*

37 *dolce* 39

Te - cum prin - ci - pi-um, te - cum prin -

vir tu tis tu - ae, te cum prin - ci - pi-um, te - cum prin -

40

ci pi - um in di e vir - - tu - tis tu - -

ci pi - um in di - e vir - tu - tis tu - -

42 44 *p*

ae, in

*Tempo*

ae, *mf* in splen -

*mf* ... in splen - do - ri - bus San cto rum, in splen -

45 47 *f*

— splen-do - - ri - bus — San - cto - -

*cresc.* *f*

do - - ri - bus San cto - - -

*cresc.* *f*

do - - ri - bus San - cto rum,

*cresc.* *f*

48

rum, San

dim.

dim.

rum,

San

cto rum,

dim.

50

cto rum,

San cto rum, in splen

San cto rum,

52

p

p

p

53 55 *cresc.*

in splen do - ri - bus San

do ri - bus San cto - rum, in splen - do - ri - bus San

*mf* *cresc.*

in splen - do ri - bus

56 58

cto - - rum, in splen - do - ri bus San

cto - - - rum, splen - do ri - bus San

San - cto - - - rum, in splen

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

59 *p* cto - - - - - rum, in splen -

61

*p* cto - - - - - rum, in splen -

*p* do - ri - bus San cto rum, in splen -

62 do - ri - bus San cto - - - - - rum.

64

66 *pp*

68

*pp* do - ri - bus San cto - rum.

*pp* do - ri - bus San cto - rum.

*pp*

# 8. Quatuor

Andantino

Violino I  
*mf* *p*

Violino II  
*mf* *p*

Viola  
*mf* *p*

Violoncello  
*mf* *p*

Alto solo  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lau - da - te,

Organo  
*mf*  
Ped.

7 9 11

7 9 *dolce* 11  
coe-li, et ex - ul - ta, ter-ra, qui - a con - so - la - tus est Do - mi - nus

13 15 17

— po-pu-lum\_ su - um; et pau - - pe - rum — su - o - - - rum, et

*p*

19 21 23

19 Soprano solo 21 23 dolce

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Mezzosoprano solo dolce

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Alto solo

pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.

Baritono solo dolce

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

*p*

senza Ped.

25 27 29

ia. Lau - da - te, coe-li, et ex-ul - ta, ter-ra,

ia. Lau - da - te, coe-li, et ex-ul - ta, ter-ra, qui - a

Al - le - lu - ia. Lau - da - te, coe-li, et ex-ul - ta, ter-ra,

ia. Lau - da - te, coe-li, et ex-ul - ta, ter-ra, qui - a con - so -

31 33 35

qui - a con - so - la - tus est Do-mi - nus po-pu-lum su - um; et pau - pe - rum, et

con - so - la - tus est Do-mi - nus po-pu-lum su - um; et pau -

... po-pu-lum su - um; et pau -

la - tus est Do-mi - nus po-pu-lum su - um; et pau - pe -

*dolce*

37 39 41

37 39 41

pau - - pe - rum su - o - rum, et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi -  
 - pe - rum, et pau - - - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi -  
 - pe - rum, et pau - - - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi -  
 rum, et pau - - pe - rum su - o - - - rum mi - se - re - bi -

43 45 47

43 45 47

tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Qui - a  
 tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

*mf* *p* *p* *p* *p*

Ped.

49 51 53 poco a poco

49 51 53

*pp* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

*pp* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

con - so - la - tus est Do - mi - nus po - pu - lum su - um; et pau - pe - rum su -

*pp* Al - le - lu - ia.

*pp*

senza Ped.

rallentando e diminuendo Adagio

55 57 59

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

55 57 59

o - - - rum, et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.

# 9. Quintette et Chœur

Allegretto

Hautbois

Organo

3 *cresc.*

5 Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

*p*

*f*

Man.

9  
11

*p*

13 *cresc.* 15

17 *f* *dim.* 19 *p*

17 *f* Soprano solo 19 *f* Con

21 23

pizz.  
*p*

21 23

*f* Con - sur - ge, Fi - li - a Si - on, —

*f* Con - sur - ge, Fi - li - a Si - on, —

*f* Con - sur - ge, Fi - li - a Si - on, —

sur - ge, Fi - li - a Si - on, — con -

Baritono solo *f*  
Con -

25 27

25 27

con - sur - ge, Fi - li - a Si on. —

con - sur - ge, Fi - li - a Si - on. —

con - sur - ge, Fi - li - a Si on. —

sur - ge, Fi - li - a Si - on. —

sur - ge, Fi - li - a Si - on. —

25 27

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*f* Al - le -

*f* Al - le -

*f* Al - le -

*f* Al - le -

*f* Al - le -

29 31 33

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

arco

29 31 33

29 31 33

*mf* *mf* *mf* *mf*

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

*mf* *p*

34 *p* 36

34 *dolce* 36

Lau - da in no - cte, —

*dolce*

Lau - da in no - cte, —

*dolce*

Lau - da in no - cte, —

*dolce*

Lau - da in no - cte, — lau - da in no - cte, —

*dolce*

Lau - da in no - cte, —

34 36

38 40 *dim.*

in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - . . . . .

in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - . . . . . *dim.*

in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - . . . . . *dim.*

in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - . . . . . *dim.*

in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - . . . . . *dim.*

38 40

42 44 46

Vc. e Cb.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *f*

*f* *f*

42 44 46

rum. \_\_\_\_\_

rum. \_\_\_\_\_

rum. \_\_\_\_\_

rum. \_\_\_\_\_

rum. \_\_\_\_\_

rum. \_\_\_\_\_

*f* *mf*

42 44 46

*f* *mf*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*f* *mf*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*f* *mf*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*f* *mf*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*f* *dim.* *p*

47 49

*p*

*p*

*p*

arco

*p*

47 49

*p*

A.

*p*

A.

*p*

A.

51 53

51 53

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hautb.

*p*

55 57 *pizz.*

55 57

Al - le - lu - ia.

lu - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A

lu - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

*pp*

59 61 63

*pp* arco

59 61 63

*cresc.* *dim.* *p*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

*cresc.* *dim.* *p*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

64 pizz. 66 arco 68

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

*p*

*p*

*p*

*p*

64 66 68

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

64 66 68

*f* E - gre - di -

*f* E - gre - di -

69 71 73

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Arpa

*mf*

69 71 73

a - tur ut splen-dor ju - stus Si - - - on, et Sal - va - tor e - jus ut lam-pas ac - cen -

a - tur ut splen-dor ju - stus Si - - - on, et Sal - va - tor e - jus ut lam-pas ac - cen -

75 77

*f*

*f*

75 77

Al - le - lu - - - ia.

Al - le - lu - - - ia.

da - - tur. Al - le - lu - - - ia.

da - - tur. Al - le - lu - - - ia.

Hautb. *pp*

Flûtes *pp*

78 80

dim. . . . . p

dim. . . . . p

dim. . . . . p

dim. . . . . p

This system contains four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a series of chords and melodic fragments. The first measure is marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo), and the second measure is marked with *p* (piano). The tempo or mood is indicated by the *dim.* and *p* markings.

dim. . . . .

dim. . . . .

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The first measure is marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo).

82 84 86 88

pizz. . . . .

pizz. . . . .

pizz. . . . .

Vc. pizz. . . . . pp

Cb. pizz. . . . . pp

pp

pp

This system contains six staves of music. The first four staves are for the strings: Violin I (pizz.), Violin II (pizz.), Viola (pizz.), and Cello (pizz.). The fifth staff is for the Double Bass (Vc. pizz.) and the sixth for the Double Bass (Cb. pizz.). The music is primarily composed of rhythmic patterns, likely eighth or sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) in several places. The system concludes with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice, both marked with *pp*.

# 10. Chœur

**Maestoso**

Soprano  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso  
Violoncello  
Contrabbasso

Organo

Ped.

3 5

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

7 9 11

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

13 15 17

1. 2.

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu -

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu -

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia.

1. 2.

18 20 22

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

24 26 28

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

*ff*

30 32 34

VI.I ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. VI.I

ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. VI.II

ter - ra, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. VIa.

ter - ra, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.