

## 25. Der Hirt auf dem Felsen

Wilhelm Müller und Helmina von Chézy (?)

D 965 - op. post. 129 \*)

Andantino

Oktober 1828

Clarinetto in Sib / B

Voce

Pianoforte

*p* *fp* *p*

lange Haltung

*pp* *f* *pp* *p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

\*) Einen Entwurf zu Takt 126 - 316 dieses Liedes s. Anhang, S. 300.

14

*p* 3 3

18

*pp* 3 3 3

22

*decresc.*

*decresc.*

26

cresc.

cresc.

v

30

f p

decresc.

f p

decresc.

p

decresc.

34

pp

pp

pp

38

Wenn \_ auf dem \_ höch - - sten Fels ich \_

*p*

42

steh, ins tie - fe Tal her - nie - der seh

*pp*

46

und sin - ge, und sin - ge,

50

fern aus dem tiefen, dunkeln

54

Tal schwingt sich empor der Widerhall,

58

der Widerhall der Klüfte.

62

Je wei - ter mei - ne Stim - me

65

dringt, je hel - ler sie mir wi - der - klingt von

68

un - ten, von un - ten. Mein Lieb - chen wohnt so weit von

71

mir, drum sehn ich mich so heiß nach ihr hin-

74

ü - - ber, hin - ü - - ber, je wei - ter mei - ne Stim - me

77

dringt, je hel - ler sie mir wi - der - klingt von un - ten, von

81

un - ten.

pp

fp>

pp

\*)

84

88

\*) Takt 83, Klavier unten: drittes Viertel Viertelpause; vgl. *Quellen und Lesarten*.

92

*pp*

Wenn —

96

auf dem — höch - - sten Fels ich — steh, ins

*p*

100

*pp*

tie - fe Tal her - nie - der seh und

104

sin - ge, und sin - ge,

108

fern aus dem tie - - - fen, dun - - - keln Tal schwingt

112

sich em-por der Wi - der - hall,

116

decresc. pp pp>

der Wi-der-hall der Klüf-te.

120

124

pp

In

129

tie - - - - fem Gram — ver - zehr — — — — — ich

135

mich — — — — — , mir ist die Freu - de hin, auf

*pp*

141

Er - - - - - den mir — — — — — die Hoff - - - - - nung

147

147

wich \_\_\_\_\_, ich hier so ein - - - sam

pp

decresc.

153

153

bin \_\_\_\_\_, ich hier \_\_\_\_\_ so

cresc.

cresc.

159

159

ein - - - sam bin. So.

f

p

pp

p

pp

165

seh - nend klang im Wald das

*fp*

171

Lied, so seh - nend klang es

*fp*

177

durch die Nacht Die

*fp* *decresc.* *p*

183

pp

Her - - - zen es - - - zum Him - - - mel

p

189

cresc. f

zieht - - - mit wun - - der - - ba - - rer

cresc. f

195

p

Macht - - - , die Her - - zen es - - zum Him - mel

p

201

zieht mit wunderbarer Macht.

207

*p*

214

## 219 Allegretto

*p*

*pp*

224

Der Früh - ling will kom - men, der

229

Früh - ling, mei - ne - Freud, nun mach - ich - mich fer - tig zum Wan - dern be -

234

reit, nun

239

mach\_ ich\_ mich fer - tig zum Wan - dern be - reit. Der Früh - ling will

244

kom - men, o Früh-ling, mei - ne Freud,

249

der Früh - ling will kom - men, der Früh-ling, mei - ne\_

254

Freud, nun mach\_ ich\_ mich fer - tig zum Wan - dern be - reit.

259

Je wei - ter mei - ne

264

mf

Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wi - der - klingt, je wei -

cresc.

f

268

p

pp

cresc.

ter die Stim - me - dringt, je hel -

p

272

f

mf

f

mf

- - - ler sie mir - - - wi - der - klingt. Je

277

wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je wei - - - ter die Stim - me -

*p*

*cresc.* *f* *p*

282

dringt, je hel - - - - - ler, je hel - ler sie

*pp* *cresc.* *f*

*f*

286

wi - - der - klingt \_\_\_\_\_ . Der Früh - ling will kom - men, der

*decresc.*

*decresc.* *p*

291

Früh - ling will kom - men, der Früh-ling, mei - ne\_ Freud, nun mach - ich - mich

296

fer - tig zum Wan - dern be - reit. Der Früh - ling will kom - men,

301

der Früh-ling, mei - ne Freud,

306

*mf*

der Früh - ling will kom - men, der Früh - ling, mei - ne -

*mf*

310

*cresc.*

*f*

Freud, nun mach - ich - mich fer - tig zum Wan - dern be -

*cresc.*

*f*

314 *più mosso*

*p*

*p*

reit. Je wei - - ter die Stim - me dringt, je

*p*

*f*

319 *f*

hel - - - - - ler sie wi - der - klingt, je

323 *f*

wei - - - ter die Stim - me dringt, je hel - - - - ler sie

329 *tr* *mf* *cresc.*

wi - der-klingt, je wei - ter mei - ne Stim-me dringt, je hel - ler sie mir wi - der-

334

*ff*

*ff*

klings, je hel - - - - - ler sie wi - - - - - der -

*ff*

339

*cresc.*

klings.

*fz*

344