



# Erster Teil

## 2. CHOR

**Allegro maestoso** (♩ = 120)

in E

*p* *cresc.* *f*

13

6 VI. I

28

7 VI. I

44

**A** **27**

Sopran

Christ, und dei - - nen *f*

77

**B** **3**

Fl. I

*p* *p*

89

**C** **6** **1**

*p* *cresc.* *f*

106

116

**D** **3**

127

*muta in D*

## 3. CHORAL *tacet*

## 4. REZITATIV

**Andante** (♩ = 112)

in D

5 5 13

*attacca subito*

24 **Allegro di molto** **Rez.**

1 5 Sopran solo

führ - ten ihn vor den Rat und spra - chen:

5. CHOR

**Allegro** (♩ = 112)

in D

7 5 1

20 A 9 Ob.

36 B

43 3

53

63 4 C

75 2 D

85 1 2

97 1 muta in F

### 6. REZITATIV und CHOR

**Allegro molto** (♩ = 108)

**Presto**

in F **36** *segue* **36** **27** VI. I *ff* *ff*

**Rez. wieder sehr langsam**

**Molto adagio**

105 *p* *pp* *attacca*

Tenor solo

Sie - - he, ich se - he den Him-mel of - fen, und des Men-schen Sohn zur Rech-ten Got - - tes stehn.

### 7. ARIE

**Adagio** (♩ = 54)

Cl. I in B solo

in F *pp* *pp* 3 3 3 1 2 2 Fl. I *p* 3 *p* 3 *mf* 3 *cresc.* *f* *p* *p* 3 7 Fg. I 1 2 3 *muta in C* 50 1 2 3 4 A *f* *f*

### 8. REZITATIV und CHOR

**CHOR**

**Allegro moderato** (♩ = 104)

in C **4** *segue* Baß Tenor *cresc.* *ff* 1 *f* 4 A *f*

Stei - ni-get ihn, Stei - ni-get ihn,

21 4 Cor. III/IV in B alto B

32 5 Trbn. basso C

44 3 muta in Es

9. REZITATIV und CHORAL tacet

10. REZITATIV

in Es 9 Sopran solo

gro - ße Kla - ge ü - ber ihn.

11. CHOR

Andante con moto (♩ = 80)

in Es 1

11 1 A 1 2

24 6 Fg. solo/Vc. 1

38 B 2 4 Fl. solo

52 1 1 C 3

65 **D**

75 **3** **1** **5** *muta in D*

### 12. REZITATIV und ARIE

**Allegro molto** (♩ = 108)

in D **4** **29**

Tenor solo  
lä - ster - te sie und sprach: **f**

**39** **A** **49** **29**

Baß solo  
Stop - peln vor dem Feu - **f** Na - men hei - Best

**95** **B** **3** **4** **49** **29**

Baß solo  
Herr al - lein, **f** tref - fen, **p** *cresc.*

**111** **2** **49** **29**

**f** **sf** *muta in A*

### 13. REZITATIV und ARIOSO *tacet*

### 14. REZITATIV mit CHOR

**Adagio** (♩ = 60)

in A **6** **6** **6**

Tenor solo  
Stim - me, die sprach zu ihm: **p** **sf**

**12** **Rez.** **2** **6** **6**

Tenor solo  
**sf** Herr sprach zu ihm: **sf**

**22** **Rez.** **Adagio** **4** **3** **1** **6**

Cor. III/IV in D  
*dim.* **pp** **p** **p**

# 15. CHOR

Molto allegro con fuoco (♩ = 88)

in A

12 Cor. III/IV in D 1(-5) 2 3 4 5 1

*p cresc.* *mf cresc.* *f*

23 *ff* 5 Cor. III/IV in D A

39 2 *f*

51 12 Cor. III/IV in D B 2

73 C 3 Cl. in A *f*

86 4 Vc./Cb./Fg. II 6 D 8 VI. I

112 10 E 17 Vc./Cb./Fg. II 8 F 6

159 VI. I *f* *sf*

170 3 G 5

187 VI. I 16 Cor. III/IV in D

215 1 1(-4) 2 3 4 2 muta in D

### 16. CHORAL

Con moto (♩ = 69)

in D

VI. I

*mf* *f*

8 **A** 3

19 2 2 2 1

31 VI. I *f*

37 1 muta in C

### 17. REZITATIV

tacet

### 18. ARIE

### 19. REZITATIV

Andante (♩ = 72)

in C

Fl. I

*p* *pp*

11 2 7 VI. I

Poco animato (♩ = 84)

### 20. ARIE mit CHOR

Allegretto (♩ = 56)

in C

*p* *pp*

12 5 6 *pp*

32 3 1 2 **A** *cresc.* *sf* *p* *sf*



46 **1** CHOR **3**  
*p*

58 **4** B **1** **9** Sopran  
*al* *f*

79 **2** C **7** Cl. I in C  
*p*

97 **1** D **2**  
*f* *p*

109 **4** E *sf*

122 **2** **1** F **5**  
*f*

138 **2**  
*pp*

21. REZITATIV

**Allegro di molto** (♩ = 96)

in C **9** Tenor solo **1(-9)** **2** **3** **4** **5** **6** **7**  
*p*  
 heil-gen Geist er-fül-let wer-dest.

19 **8** **9** *cresc.* *f* *ff*

31 **A** **a tempo** **Rez.** **Moderato Rez.** **muta in F**  
*fp* **3** **1** **4**  
*f*

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

in F **25** *VI. I* **A**

**34**

**47**

**poco a poco più animato**

(NB. von hier muß das Tempo nach und nach

**61** **B**

schneller werden, bis Takt 93) **C**

**85** *VI. I* **(♩ = 138)**

**94** **20** *VI. I* **D**

**122** **3** **E**

**133**

**Moderato come I**

**142**

**Zweiter Teil**

23. CHOR

Grave (♩ = 66)

in F **2**

**11**

**Allegro vivace** (♩ = 132)

24 **30** **A** **21** **B** **32** **C** **21** **D** Cor. III/IV in B basso

130 **1** **1** **2**

143 **5** **E** **4**

161 **1** **F**

172 **muta in G**

24. REZITATIV  
25. DUETT *tacet*

**26. CHOR**

**Andante con moto** (♩ = 132)

*in G* **2** Cl. I in C **1** **2**

12 **3** **A** *cresc.* **f**

24 **3** **4** **B** *p*

41 **4** Cl. I in C **1** **1** **f**

54 **f** **C**

63 **3** Fl. I **2** **2** **muta in Es** *p* *pp*

27. REZITATIV mit ARIOSO  
28. REZITATIV mit DUETT *tacet*

29. CHOR

Allegro molto (♩ = 84)

22 **VI. I** **A**

27

38 **B** **1** **4**

50 **Ob.**

58 **C** **5**

71 **Adagio** (♩ = 72) **1** **1** **15** **A** **6** **B** **8** **muta in C**

30. REZITATIV  
 31. DUETT *tacet*  
 32. REZITATIV

33. CHOR

Presto (♩ = 88)

**VI. I**

7 **A**

15 **sf sf**

22 **1** **B** **ff**

30

40 **C**

*ff* *attacca*

34. REZITATIV

35. CHOR

in E

Sopran solo

*sf* *p*

7

20

*p* *mf*

32

44

*p* *p*

Fl.

36. REZITATIV, ARIE und CHOR

**Allegro molto** (♩ = 92) **a tempo** **Rez.** **a tempo** **Rez.** **a tempo** **Adagio Rez.**

in F

21 **Adagio a tempo**

Baß solo

*f* *f*

29

*ff*

**D**

**Allegro assai moderato** (♩ = 60)

39 **6** Baß solo **9**  
 und daß der Geist *p*

62 Baß solo **A** **11**  
 Got - tes ver - der - ben wird, *f*

80 Fl. I **B** **5** muta in F  
*p* *mf*

**Con molto di moto** (♩ = 112)

93 **12** **16** Einsatz Chor **14** Sopran I  
 Him - - - - mel, *f*

140 *f*  
 - - - ist im *f*

150 **5** **A** **1**  
*f*

164 **8** Sopran I **B**  
 (al-) les, a - ber un - ser Gott ist im *f*

181 **4** **C**  
*f*

194 **10** Sopran I **D**  
 (Him-) mel, er - schaf - fet al - - *f*

213 **5** muta in E  
*f*

37. REZITATIV *tacet*

38. CHOR

*Allegro non troppo* (♩ = 92)

12

in E

16 **A**

22 **B** 1 9 *Baß*

36 Tenor Alt 2

44 *dim. dim. attacca* *muta in C*

39. REZITATIV

40. KAVATINE

*Adagio* (♩ = 88)

in C

6 Sopran solo 1 4

9 3 **A** 1

21 **B** 4 2 *muta in D*

41. REZITATIV

42. CHOR und REZITATIV

*tacet*

43. CHOR

44. REZITATIV

45. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 96)

in D

Ob.

13

A

Fl. I

33

44

Allegro vivace (♩ = 88)

B

Sopran

33

(Na-) men. Ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn, *f*

85

Fl.

101

C

111

D

124

136

E

145

Fine