

A VILLAGE ROMEO AND JULIET

FREDERICK DELIUS

ed. Sir Thomas Beecham

Scene I

TIMPANI

Allegro ma non troppo - con vigore

mf

tr¹ tr² tr³ tr⁴ tr⁵ tr⁶ tr⁷

tr⁸ tr⁹ tr¹⁰ 1

7 2 tr

4 tr¹ tr² tr³ tr⁴ tr⁵ tr⁶ 3 ff Tranquillo tr⁷

tr⁸ tr⁹ tr¹⁰ tr¹¹ tr¹² tr¹³ tr¹⁴ tr¹⁵ tr¹⁶ rit. 3

4 Con moto 6 3 5 6 4 7

mp

3 8 4 tr

9 5 tr 10 Lento poco più mosso 2 più Più lento tr

mf

3 Con anima 11 3

p

tr 5 12 poco più lento e più tranquillo poco string 12 3

f

Copyright 1910 by Harmonie Verlag

Copyright assigned 1951 to Boosey & Hawkes Ltd. for all countries

New edition © copyright 1985 by the Delius Trust

2

Timpani

Più mosso
HN. 1

13 *p* *mp cresc.* *f* *Con vigore*

5 14 *poco più lento* *mp* *sfz* 4 15 2

tr 6 *mp* *f* *mp* *mf* *poco rall.* *Tempo I* *tr*

16 *Con anima* *rall.* *tr* 17 *Tempo I* *rall.*

18 *rall.* *Andante* *p* *poco rall.* *Più lento molto* *tranquillo*

19 8 20 11 *poco accel.* 21 *Ob. 1*

11 22 *Solo VI.* 7 23 7

Cl. 1 *ppp* 24 9 3

25 *Con moto* 9 26 *rall. poco a poco* *Poco meno* 6 2

Solo VI. *f* *poco rit.* 27 *Lento molto*

VI. 2 6 28 4 *f* 3

29 5 3 *p*

Timpani

30 *più langsam* 10 31 *Poco più vivo* 3 *pp* 7

32 *Lento* 2 5 33 7

Fl. Ob. p *v v* *accel.*

belebend 6 34 *p* *tr tr tr*

Vla.

Più mosso 3 3 3

f *mf* *ff*

accel. poco *a poco*

35 *f* *tr* 3 *tr*¹

accel. poco *a poco*

36 *langsam* *tr*² *tr*³ *tr*⁴ *tr*⁵ *tr*⁶ *tr*⁷ 3 *f cress molto* *sbringendo*

fff *mp*

tr tr tr tr tr *fff* *End of First scene.*

Scene II

tr tr tr 1 2 *pp sempre*

3 4 5 6 7 8

4 1 10 2 3 *rall.* 4 3 *Tempo I*

Vi. I f *poco string.* *f* *ritard.* *Tempo I* 2

mf *>* *p*

Timpani

Poco più **5** tr 2 2 2 Ziemlich bewegt.

6 tr 7 **7** 2 f Poco largo **8** 2

ritard. **9** a tempo 5 tr tr **10** 5

p meno mosso **11** 4 12 **12** Agitato accel. 2 mf mit. Più tranquillo 3

13 5 **14** Poco mosso 3 Fl. 1 *mf* 3 *mf* 3

Vi. I *mp* calando *p* **15** Tranquillo 6 a tempo 6 **16** Più agitato

p → *pp* **17** tranquillo ritard. 2 B.c. più tranquillo 7 string **18** Più mosso *mf*

ritard. Lento 4 tr tr string. *f*

mp *p* → *pp* *pp* *pp*

2 tr **19** Molto tranquillo 3 tr tr tr tr

mp → *p* *pp*

20 4 3 3 3 3 3 3 *p*

3 3 3 3 2 **21** 1 tr 2 tr 3 tr

pp *pp*

4 tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 attacca

tall. *pp*

Scene III

SCENE II

Poco meno 7 22 7 23 8 24

ritard. 25 tranquillo

VI.1 pp

6 tr tr 7 accel. tr tr 8 tr tr 9 tr tr 10 tr tr 11 tr tr 12 tr tr 13 tr tr 26 string

tr 14 tr 15 tr 16 tr 3

mf 27 più tranquillo poco a poco 28 3 2 29 3

ff f ff

string rit. 30 Molto tranquillo

2 2 Breit. 2 10

(Solo Vln.)

31 Più vivo solo VI. 32 3

ob.1

tr tr 4 33 4 tr 8

34 6 35 9 36 7 Fl. p

(Harp)

ritard. 37 Meno mosso a tempo hall. Fl. p

2 3

38 tr tr tr tr 2 tr tr 2

pp p > ppp

Timpani

39 8 ob. 40 tr tr $\text{♩} = d$ marcato tr $\hat{\smile}$

Molto tranquillo 41 5 Hit. mf f Poco più lento 42 6

43 6 rall. molto 44 a tempo Fl. mf

2 5 Più lento e molto tranquillo 45 3 Molto lento 12

Ob. 46

7 tr 47 tr 3

mf < f > f < ff > fff ff

ff < fff > f

48 tr

f

ff < fff > f

49 rallent. - - - - molto Moderato

tr tr tr tr

50 3 rall. Breit. 3 3 tr

f fpp f

ff

End of Scene III

Scene IV

Lento molto

1 2 3 4 5 6 7 1 6

tr tr tr tr tr tr tr tr

ppp

Timpani

2 7 3 Poco più mosso

(Cor Ang.) VI.1 *pp*

4 *tr*

2 3 4 5 5 6 6 3

2 7 3

2 8 Allegro 7 9 4

ob.1 *pp*

Picc. *ff* *mf* 10 Più mosso e con anima *tr* *tr* *tr* *tr*

rall. *mf* 11 Meno mosso più tranquillo rall. 2

12 Lento molto 7 13 *F.1. mp* *ob.* *Vi.1* poco rit

tr

14 *mp* a tempo Più lento 6 string 3 15 Poco più mosso 2 rall. *tr*

16 Più lento 3 *tr* 17 5 18 Più mosso 8 *Vi.1* *pp* *fp*

pp 19 String. *tr* *tr* meno mosso rall. *Vi.1* *pizz.*

p *pp* *mf*

Timpani

Tempo I 3 20 8 tr 2 21 Tranquillo Più string. 2

22 rall. 3 a tempo 4 rall. 23 8

24 7 25 5 26 VI.1 p *Molto tranquillo* 3

27 *Molto lento* 16 28 *Poco meno* 11

29 Fl. 1 *pp* 6 30 12 31 *Alla marcia solenne.* 9 VI.2

32 1 2 3 4

33 5

34 tr mf

35 ff p

Timpani

Handwritten musical score for Timpani, measures 36-47. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, and 47 are boxed. Performance instructions include *Lento*, *G.P.*, *Poco più allegro*, *animando*, *Tranquillo*, and *Con moto*. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *mp*, *mf*, and *ff*. Trill markings (*tr*) are present in measures 39, 40, 43, 44, 45, 46, and 47. A *org.* marking is present in measure 37. A *W wind* marking is present in measure 45. A *rall. poco a poco* instruction is present in measure 41. A *10* marking is present in measure 42. A *17* marking is present in measure 36. A *6* marking is present in measure 39. A *3* marking is present in measure 40. A *2* marking is present in measure 43. A *15* marking is present in measure 44. A *14* marking is present in measure 45. A *2* marking is present in measure 46. A *2* marking is present in measure 47.

Timpani

5 3 6 9

7 7 8 8 9 12 10 accel. 5 rit. a tempo 11 ^{vi.1}

(Tpt.)

7 12 4 ^{vi.1}

13 2 rall. 2 ^f Poco più lento

14 ^{mf} 2 ^{ob.1} dim. 7 15 ^{stringendo} 4 ^{ob.1}

16 Tempo I più animato 4

17 13 18 10 19 ^{ff} ^{vi.1} d.

#d. d. #d. #d. 1 2 3 4

mp

20 5 6 7 8 rall. 9 10

11 12 13 14 21 7

22 5 23 9

^{vi.2}

Timpani

3 36 tr tr tr tr tr

4 37 ff 3

dim. poco rit.

38 Più tranquillo 11 rall. molto 39 Lento $\text{♩} = 54$ Fl. 1

4 40 7 41 $\text{♩} = 63$ 6 ob. 1 *mp* 3 3 poco accel. tr

tr 42 $\text{♩} = 72$ 8 43 2 tr 3 44 tr

tr 45 $\text{♩} = 60$ 6 46 8 47 Fl. 1 *bb* (Clar.)

tr¹ tr² tr³ tr⁴ tr⁵ tr⁶ tr⁷ 2

48 10 49 poco più mosso 6 50 *vi. 1* $\text{♩} = 72$ 6 51 *Broadly* 9

52 a tempo 8 53 11 rall. 54 3 *vi. 1* rall. attacca

Scene VI

Scene VI

55 Più vivo 2 56 Più lento 7 lunga

Vc. *pp* lunga

Timpani

57 Lento *tr*

58 Più vivo *5* *molto rit.* 59 Moderato *3*

60 *2* *mf* 61 *tr* *tr* *tr*

62 *6* 63 *5* *rall.* *2* *a tempo* *6*

64 *3* *tr* *2* *3* *Poco più lento*

65 *Tranquillo* *3* 66 *Poco più lento* *2* *mf* *rall.* *2* *atempo*

67 *tr* *tr* *tr* *Lento espressivo*

68 *3* *3* *3* *5*

69 *9* 70 *13* 71 *Moderato* *8* 72 *comodo*

73 *Poco più animato* *7* *5* *ritard.* *9* *a tempo*

74 *6* 75 *ob. 1* 76 *3* *5*

Timpani

poco rit. 2 **77** poco rit. a tempo 4 Fl. $\text{F.} \cdot \text{4} \text{ } \flat \text{ } \flat \text{ } \flat$ **78** String. tr

tr tr tr 4 **79** Poco più lento mp

poco rit. tr Meno mosso e molto tranquillo p

80 4 rall. 4 **81** 3 3 mp

2 3 3 Più vivo **82** 7 pp (B. / Hrs.)

mf **83** 3 3 p

p **84** 7 4 rall Più lento

2 **85** Con anima rall. 2 Più lento pp (Obs.) (Hrs.)

5 **86** 8 **87** rall. 3 pp rall. 2 Lento

Cl. 1 pp **88** 9 ppp **89** 6 Molto espress. 2 (Hrs. / Org.)

Timpani

90 2 cl.1 8 rit. 91 Poco più vivo 4
 Cor Ang. 3

92 pp pp

3 p mp

2 93 4

3 94 6 hit. 95 Lento assai 7 96 6 (Str. trem.)

97 pp VI.1 d. bd. 3 98 5 Fl.1

99 hit. tr tr tr tr a tempo ma non allegro 5

f f p 100 6 101 ob.1 5 102 Alla breve 6

Picc. 103 tr tr tr 2

rall. molto 104 Lento 8 105 ff 7 106 VI.1

6 107 8 108 ob.1 #0 tr tr 7 mp ff

