

Paulus

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Tromba II

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 36
herausgegeben von Michael Märker

1. OUVERTURE

Andante (♩ = 84)

in D

14 3 3 7

VI. I
p *cresc.* *p* *p*

24 *cresc.* muta in E

Con moto (♩ = 92)

poco a poco crescendo e più vivace sempre accelerando al

44 34 28 5

Allegro (♩ = 112)

112 20 VI. I

139 in E 7 VI. I

155 Cor. I/II in D 3

167 1 3 1 4

183 Cor. I/II in D 1 5 VI. I

196 1 muta in D

Erster Teil

2. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 120)

in D

VI. I

6

f

15

1

3

5

Baß

Herr, -

30

4

Cor. I/II in E

der du bist der Gott,

f

42

A

38

B

14

Cor. I/II in E

p

100

VI. I

C

4

cresc.

f

113

1

D

f

122

5

2

ff

3. CHORAL tacet

4. REZITATIV

Andante (♩ = 112)

in D

5

5

13

attacca subito

Allegro di molto

Rez.

24

1

5

Sopran solo

f

f

führ - ten ihn vor den Rat und spra - chen:

5. CHOR

Allegro (♩ = 112)

in D

6

1

2

f

f

15

5

VI. I

A

9

35 VI. I

41 **B**

68 Cor. III/IV in B **C**

76 **D**

88

99 *muta in C*

6. REZITATIV und CHOR *tacet*
7. ARIE

8. REZITATIV und CHOR

CHOR

Allegro moderato (♩ = 104)

in C **4** *segue* Baß Tenor Alt **2**

11 **1** **3**

20 **A** **5** Sopran **2** **B**

32 **4** **C**

44 **3** *muta in H*

9. REZITATIV und CHORAL

10. REZITATIV

tacet

11. CHOR

12. REZITATIV und ARIE

Allegro molto (♩ = 108)

in H

Tenor solo

lä - ster - te sie und sprach:

Baß solo

Stop - peln vor dem Feu -

(ver-) stum - men müs - sen

Baß solo

vor dem Feu - - er,

Baß solo

Na - men hei - Best Herr al - lein,

Baß solo

(ver-) stum - men müs - sen

muta in Es

13. REZITATIV und ARIOSO tacet

14. REZITATIV mit CHOR

Adagio (♩ = 60)

in Es

Fl.

Rez. 3 Adagio 2 Fl. 1 Rez. 4 muta in D

Adagio

Fl.

15. CHOR

Molto allegro con fuoco (♩ = 88)

in D

21 VI. I *f* *più f* *ff*

27 *f* 1

36 A 1

44 4 7 Trb. I in D

62 B 2 2

73 C 22 D 22 E 31

153 F 12 Sopran *ff*
Herr, _____ und sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net ü - - ber -

175 G 12 Vc./Cb./Serp./Cfg.

195 *sf* *f* *sf* *sf* *sf* 3

206

215 2 *sf* *sf* *sf*

16. CHORAL

Con moto (♩ = 69)

VI. I/Ob.

in D

17. REZITATIV *tacet*

18. ARIE

Adagio (♩ = 88)

Allegro maestoso (♩ = 100)

quasi Rez.

in D

19. REZITATIV

20. ARIE mit CHOR

tacet

21. REZITATIV

Allegro di molto (♩ = 96)

VI. I

in C

28 **A** **a tempo** **2** **1**

38 **Rez.**
Sopran solo

und er ward wie-der se - hend, und stand auf, und ließ sich tau - fen;

Moderato Rez. **1** **1** **4** **muta in F**

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

in F **29** **A** **26** **VI. I** **cresc.**

59 **B** **al** **f**

poco a poco più animato (NB. von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden, bis Takt 93)

67 **muta in C** **16** **VI. I** **C in C** **ff** **ff**

90 (♩ = 138) **1** **f**

100 **muta in F** **8** **Vc./Cb./Fg./Serp./Trbn. b.** **in F** **f**

116 **D** **4** **4** **E** **f** **f**

131

140 **Moderato come I** **3** **muta in Es**

Zweiter Teil

23. CHOR

Grave (♩ = 66)

in Es

Sopran I

Cor. III/IV in B

ist nun des Herrn,

16

Allegro vivace (♩ = 132)

ff

54

A 21 B 32 C 21 D Trbn. t.

f

132

Trbn. a. Trbn. b.

f

144

E 6

f

159

F 4

f

171

muta in C

2

f

- 24. REZITATIV
- 25. DUETT
- 26. CHOR
- 27. REZITATIV mit ARIOSO
- 28. REZITATIV mit CHOR tacet
- 29. CHOR
- 30. REZITATIV
- 31. DUETT
- 32. REZITATIV

33. CHOR

Presto (♩ = 88)

in C

1 Baß

Die Göt - ter sind den Men -

9 A

16 8 Sopran

uns her - nie - der, zu uns.

31 3 C

41 1

muta in D

attacca

34. REZITATIV

35. CHOR

tacet

36. REZITATIV, ARIE und CHOR

Allegro molto (♩ = 92)

a tempo

Rez.

a tempo

Rez.

a tempo

Adagio Rez.

in D

6 1 1 1 1 2 6

21 Adagio a tempo

10 Baß solo

sie müs-sen fal - len, wenn sie heim - ge-su - chet

39 Allegro assai moderato (♩ = 60)

26 A 16 B 12

VI. I

96

p cresc. - - - - - f

106 16 33 A 20 B 13 C 16

204 Sopran I **D** 1(-5) 2 3

a - ber un - ser Gott ist im Him - mel, er - schaf - fet al - -

214 4 5 5 muta in C

37. REZITATIV tacet

38. CHOR

Allegro non troppo (♩ = 92)

in C 15 A 7 B 10 Sopran Baß

ihr Män - ner von Is - ra-el! Stei-ni-get ihn,

36 Tenor Alt 2

Stei-ni-get ihn, Stei-ni-get ihn, *ff* *ff*

44 dim. dim. 1 muta in D **1** *attacca*

39. REZITATIV

40. KAVATINE

41. REZITATIV

42. CHOR und REZITATIV tacet

43. CHOR

44. REZITATIV

45. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 96)

in D Ob./VI. I 3 3

13 A 1 p

22 **10** Fl. I *f*

38 *ff* **Allegro vivace** (♩ = 88) VI. I **1**

47 *f* **2** **2**

58 **20** **B** **22** Fl. I

102 **C** Trbn. b. *f* **1**

111 **1** *f* **1** *f*

121 **1** **D** **1** **2** *f*

134 **E**

143 **4** *f* **Fine**