

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition
Urtext of the New Berlioz Edition

Viola



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Viola

La damnation de Faust
PREMIÈRE PARTIE
Scène I
Plaines de Hongrie

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

Hector Berlioz

p dolce ed espressivo *pp*

9

16 **A**

21

25 **B**
cresc. f

29

33

37 **C**
Une partie des Altos prend ici les sourdines
p *cresc. sf*

41 *dim. p* *pp* *con sord.*

44

48

52 **D** *div.* *senza sord.* **1** *senza sord.*
p cresc. *f* *dim.* *pp*

60 **E**
f *pp* *cresc.* *sf* *p* *f* *p*

68 **F** 5
f *p* *f* *pp* *pp* *perdendo*

83 **G** 6 **H**
ppp *pp*

102 **I**
cresc. *f*

112 **J**
sf *pp*

121 **K**
cresc.

133 **L**
ff *ff*

142 **M**
p *ff* *f* *p* *pp*

Scène II
Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110)
 le double plus vite

11 **A** 8 **B** *Fl.*
sf *sf*

27 **C** 10 **15** **D** *Vn I* **Andantino**
pp

58 **E** **Presto** 14

77 Fl. **F Andantino**
pp

86 *div.* *unis.* **G Allegro**
pp

94 **H** 15 **I Fl.** 8 **J** 11 **K** 15 **L** 8

155 **L Fl.** **M Presto** 10 15 **Hb./Sopr.**

Scène III
Une autre partie de la plaine

187 **N Moderato** (♩=80) **Récit.** **Faust** **Allegro non troppo** (♩=88) **mesuré**
trem. *p*
 Mais d'un é-clat guer-rier les cam-pagnes se pa - rent.

193 **Récit.** **Allegro** **Récit.**
 Ah! les fils du Danube aux combats se pré - pa - rent! A - vec quel air fier et joy-eux ils por-tent leur ar -

196 **O Allegro non troppo** **mesuré** **Récit.**
 mu - re! et quel feu dans leurs yeux! Tout cœur fré-mit à leur chant de vic -

201 **Mesuré, allegro** (♩=112) **Récit.**
 toi - re; Le mien seul res-te froid, in - sen - sible à la gloi - re.
cresc. *ff*

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88)

6 A 1 pizz. arco mf f

14 B pizz. sempre pizz.

22 C arco p f

28 p 3 3 3 3 3 3 3 3 f

34 p pizz. arco f p 6 D

41 f p 6 1.

47b 2. E f

54 ff p pp 6 F

60 f p 6

66 G f dim.

71 p pp H 8

79 *p*

87 **I** *cresc.*

J 95 *ff*

K 105

113 **L**

119

126 **M**

131 **N**

138 *div.* *unis.*

144

149 *div.*

DEUXIÈME PARTIE Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72)

6 A

Viola staff 6-10. Measure 6 starts with a treble clef and a common time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a dynamic of *p*. Measure 10 ends with a section marker 'A'.

Viola staff 11-14. Continuation of the previous staff.

15 B 3 1

Viola staff 15-18. Measure 15 starts with a section marker 'B'. Measure 17 has a dynamic of *p*. Measure 18 ends with a section marker '1'.

23 C

Viola staff 23-26. Measure 23 starts with a dynamic of *pp*. Measure 26 ends with a section marker 'C'.

Viola staff 27-30. Continuation of the previous staff.

31 D Récit. Faust

Viola staff 31-35. Measure 31 starts with a section marker 'D'. Measure 35 ends with a section marker 'Récit. Faust'. The lyrics are: "à ma vi - e? Je cher - che - rais en -". Dynamics include *pp* and *p*.

36 Largo Récit. E Allegro

Viola staff 36-39. Measure 36 starts with a section marker 'Largo'. Measure 39 ends with a section marker 'E Allegro'. The lyrics are: "vain, tout fuit mon âpre en - vi - el Al - lons, il faut fi - nir..". Dynamics include *p cresc.* and *ff*.

40 Lento

Viola staff 40-43. Measure 40 starts with a section marker 'Lento'. The lyrics are: "Mais je trem - ble... Pour - quoi Trem - bler de - vant l'a - bîme en - tr'ou - vert de - vant". Dynamics include *pp*.

Viola

F

44 Allegro

moi?.. O cou - pe trop longtemps à mes dé sirs ra - vi - e, Viens,

p *poco f* *p* *cresc.*

47

G

viens, no - ble cri - stal, ver - se - moi le poi - son Qui doit il - lu - mi - ner Ou tu -

cresc. *f* *ff*

51

er ma rai - son.

ff *sempre più f*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

3 pizz. 7 A 6 arco B 3

p *mf* *mf* *p*

25

p *mf*

30

mf

34

C

I^{mi} double corde

2 2 2

p *div. mf* *mf* *unis.*

42 **D** unis. **E** $\frac{4}{4}$

52 *f* *p* *ppp*

55

58 **F**

61 **G**

64

67 *f* *p*

70 **H** *pp* *dim.*

76 **I** *un poco ritenuto*

82 *a tempo I°* **J** *pp*

87 *ppp* Faust Hé

Viola

K Récitatif presque mesuré
 Même mouvement

94

las! doux chants du ciel, pour-quoi dans sa pous-sière Ré-veil-ler le mau-dit!

pp

98

Hymnes de la pri-ère, Pour-quoi sou-dain ve-nir é-bran-ler mon des-

p

102 **L**

sein? Vos su-a-aves ac-cords ra-frai-chis-sent mon

106 *un poco riten.*

sein. Chants plus doux que l'au-ro-re Re-ten-tis-

pp cresc. - - - - -

111

sez en-co-re, Mes lar-mes ont cou-lé, le ciel m'a re-con-

f p p pp

Viola
Scène V

Allegro moderato **Récit. Méph.**

quis. Ô pure é - mo - ti - on! En - fant du saint par - vis!

près du chevalet *tremolo strettissimo*

fff \triangleright *p*

6

Je t'ad - mi - re, doc - teur! Les pi - eu - ses vo - lé - es De ces clo - ches d'ar -

10 **A** **Faust**

gent Ont char - mé gran - de - ment Tes o - reil - les trou - blé - es! Qui donc es - tu, toi

sf \triangleright *p* *ff*

14

dont l'ar - dent re - gard Pé - nètre ain - si que l'é - clat d'un poi - gnard, Et

pizz.

f *p*

16 **Méph.**

qui com - me la flam - me, Brûle et dé - vo - re l'à - me? Vrai - ment pour un doc -

ff

19 **B Allegro** (♩=100)

teur, la de-mande est fri-vo-le! Je suis l'es-prit de

arco

p *ff*

22

vi - e, et c'est moi qui con - so - le. Je te don-ne-rai tout, le bon - heur, le plai-

f *f* 3

25 **C**

sir, Tout ce que peut rê - ver le plus ar - dent dé - sir! Eh

p *pp* *longue tenue*

Faust

28

bien! pau - vre dé - mon, fais - moi voir tes mer - veil - les. Cer - tes! j'en - chan - te -

Méph.

mf 3 *f*

30

rai tes yeux et tes o - reil - les. Au lieu de t'en - fer -

p *ff*

33 **D**

mer, tris - te com-me le ver Qui ron - ge tes bou- quins, Viens, suis -

f

35
 moi, chan - ge d'air. J'y con - sens. Par - tons donc
 Faust Méph.

37 **E** Allegro (♩ = 100)
 pizz. arco
 f f

51

Scène VI
 La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩ = 160)
 ff

8 Récit. Méph. A Allegro con fuoco
 ff Voi - ci, Faust, un sé - ff

13 1 f

Chœur de buveurs

18 **B** Allegretto (♩ = 138)
 f pizz. mf

28 **C** arco
 f

39 **D** arco
 pizz. mf f sf 1

Viola

49 **E**
mf < *f* >

57 **F**
ff *f* *p* *f*

67 **G**
ff *ff*

76 **H**
ff *ff*

84

93 **I** **Allegro** (♩ = 126)
cresc. *p*

99 **J**
mf

104 **K**
f

108 **Récit.** **Brand.** **Tén. (chœur)**
 Puis qu'on m'in-vi - te, Je vais vous chan - ter du nou - veau. Bra-vo! bra-vo _____ !
ff

Chanson de Brander

Allegro (♩ = 125)

1 **pizz.**
ff *p* *f* *p*

16 **1**
f *p* *f* *p* *f*

30 arco **A** *ff* *f* *p* *mf* pizz. 11 6 6 1

53 arco *ff* *p* *f* *p* **B** pizz. 1

68 *f* *p* *f* *p*

82 arco **C** *f* *ff* *f* *p* pizz. 11 6 6 1

104 *mf* *ff* *p* **D** 1 pizz. 1

120 *f* *p* *f* *p* *f*

134 arco **E** *p* *f* *ff* *f* *p* pizz. 11 6 6 1

155 pizz. *p* *mf* *ff* *ff* *ff* arco **F** 1

171 **F** *Allegro moderato* Basses *un poco rall.* **Récit.** **Brand.**
 Re - qui - es - cat in pa - ce. double corde Pour l'A - men u - ne fu - gue! u - ne

178 **Méph.**
 fugue, un cho - rall Im - pro - vi - sons un mor - ceau ma - gi - stral! E - cou - te bien ce -

181 *pizz.*
 cil nous al - lons voir, Doc - teur, La bes - ti - a - li - té dans tou - te sa can - deur. *p*

Viola

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

G Allegro non troppo (♩ = 96)

184 **3** arco *f*

194 **H₂** *f*

203 **I**

212 *un poco riten.* **J** Allegro moderato **K** **Récit.** Méph. *f*

Main - te - nant, Puis-je à mon tour ri-pos-ter par un

229 **L** Allegro non troppo (♩ = 96) *mf*

chant Sur un su - jet non moins tou - chant Que le vô - tre?

232 *mf*

238 *cresc.* *f*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

ff *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

8 **5 Soli** **A** *pizz.* *p* *f* *p*

15 *f* *p* *f* *mf* *arco*

22 *pizz.* *f* **Tutti** *arco* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *pizz.*

31 *arco* *ff* **5 Soli** **B** *mf* *p*

40 Tutti

49 pizz. arco 5 Soli

57 **C** sul ponticello

62

68 **D** Tutti

75

E 82 **Allegro non troppo** **Récit.** Faust

As - sez! fuy - ons ces lieux, où la pa - role est vi - le, La joie i -

85

gnoble et le ges - te bru - tal! N'as - tu d'au - tres plai - sirs, un sé - jour plus tran -

87 Méph.

quille A me don - ner, toi, mon guide in - fer - nal? Ah? ce - ci te dé - plaît? suis - moi!

Viola

28 Musical notation for measures 28-30. Measure 28 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 29 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 30 has a '6' above the first sixteenth note and a 'G' above the staff.

31 Musical notation for measures 31-33. Measure 31 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 32 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 33 has a '6' above the first sixteenth note.

34 *H unis.* Musical notation for measures 34-36. Measure 34 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 35 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 36 has a '6' above the first sixteenth note and a '3' above the last eighth note.

37 Musical notation for measures 37-39. Measure 37 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 38 has a '6' above the first sixteenth note. Measure 39 has a '6' above the first sixteenth note.

40 *I 2* Musical notation for measures 40-45. Measure 40 has a '3' above the first eighth note. Measure 41 has a '3' above the first eighth note. Measure 42 has a '3' above the first eighth note. Measure 43 has a '3' above the first eighth note. Measure 44 has a '3' above the first eighth note. Measure 45 has a '3' above the first eighth note. Dynamics: *mf cresc.*

46 Musical notation for measures 46-49. Measure 46 has a 'tr' above the first eighth note. Measure 47 has a 'tr' above the first eighth note. Measure 48 has a '3' above the first eighth note. Measure 49 has a '3' above the first eighth note. Dynamics: *mf.*

50 *J* Musical notation for measures 50-55. Measure 50 has a 'f' below the first eighth note. Measure 51 has a 'f' below the first eighth note. Measure 52 has a 'f' below the first eighth note. Measure 53 has a 'f' below the first eighth note. Measure 54 has a 'f' below the first eighth note. Measure 55 has a 'f' below the first eighth note.

56 *K* Musical notation for measures 56-60. Measure 56 has a 'p' below the first eighth note. Measure 57 has a 'p' below the first eighth note. Measure 58 has a 'p' below the first eighth note. Measure 59 has a 'p' below the first eighth note. Measure 60 has a 'p' below the first eighth note. Dynamics: *p, dim., cresc., f.* Tempo: *Andante*.

Viola

65 **L** *mf* **M** *Andante* *pizz.* *p* *arco* *mf*

73 *con sord.* **N** *pp*

81 *pp*

84 *pp*

87 **P** *pp* *senza ritardare* *perdendo*

99 **Q1** *ppp* *smorz.* *double corde* *1* *4 Soli* *pp*

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse
112-1 (con sord.) *pp*

6

12

18

24 **A**

30

36

42

48 **B**

poco f >

61 **C** $\frac{4}{4}$ pizz.

dim. - - - - sf pp

76 arco

ppp

85 **D** div.

93 **8** senza sord.

perdendo

Viola

E

Allegro (♩ = 152)

Récit. Faust

Vns tutti senza sord. *f* *ff* *f* *sf* *p*

Mar-ga-ri-ta! Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu! Quel-le cé-les-te i-

6

F

ma-ge! quel ange Au front mor-tel! Où le trouver? Vers quel au-tel Trai-ner — à ses pieds ma lou-an-ge!...

f *p* *f*

10

Méph.

G Moderato (♩ = 80)
Mesuré

Eh bien! il faut me suivre en-cor Jus-qu'à cette al-côve em-bau-mé-e Où re-po-se ta bien-ai-

rall. *f*

16

Récit.

H

mé-e. A toi seul ce di-vin trés-sor! Des é-tu-diants voi-ci la jo-yeu-se co-hor-te Qui va pas-ser de-vant sa por-te; Par-mi ces jeu-nes

pp

21

fous, au bruit de leurs chan-sons, Vers ta beau-té nous par-vien-drons. Mais con-tiens tes trans-ports et suis bien mes le-

f *p* *p*

Scène VIII

Final

Allegro (♩ = 96)

Chœur d'étudiants et de soldats

pizz. *p* *cresc. poco a poco* A

10

mf B

20

30 C

40 D *sempre pizz.* E

49 *sf* 1 F *mf*

58 G

68 *p cresc. f*

Chanson d'étudiants

77 H *Même mouvement* arco 2 I div. 2 *f p*

89 unis. 3 *f* div.

97 unis. J 1 3 *p f*

105 pizz. arco K 3 *p f*

114 3 pizz. arco *p cresc. f mf*

124 L 3 1 1 *f ff mf*

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 **M**

f

Musical staff 132-141, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes in a descending pattern.

142 **N**

Musical staff 142-151, continuing the eighth-note pattern.

152 **O** 1-12 2 3 4 5 6 7 8 9

Musical staff 152-161, featuring a sequence of chords numbered 1 through 9.

162 10 11 **P** 12

Musical staff 162-171, featuring a sequence of chords numbered 10 through 12, with a piano (*p*) dynamic.

172 **Q**

Musical staff 172-180, continuing the eighth-note pattern.

181 **R**

Musical staff 181-190, continuing the eighth-note pattern.

191 **S**

Musical staff 191-200, featuring a sequence of chords with a fortissimo (*ff*) dynamic.

203 **T** *ff* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Musical staff 203-211, featuring a sequence of chords with a fortissimo (*ff*) dynamic and markings for *div.* (divisi) and *unis.* (unison).

212 **T** *dim. poco a poco*

Musical staff 212-221, featuring a sequence of chords with a *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) marking.

222 **U**

Musical staff 222-231, continuing the eighth-note pattern.

232 **P** *pp*

Musical staff 232-241, continuing the eighth-note pattern with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic.

Viola

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩ = 104)

26 A 14

Cor. B

Tromb.

con sord. 6

Timb.

Air de Faust

Andante sostenuto (♩ = 66)
con sord.

p

13

25 A

poco cresc.

p

pp

un poco rallent.

perdendo ppp

35 B

a tempo I°

poco cresc.

42

ritenuto

poco sf

p

ppp

C

a tempo I°

poco cresc.

50

animez

poco f

pp

rallent.

59

animez

cresc. < poco sf >

molto riten.

D

a tempo

pp

pp

pp

11

Viola

69 **E** *Vns* *F soli*
p
 94 *un poco riten.* *div.* *senza sord.*

Scène X

Moderato (♩ = 88) **Andantino con moto** (♩ = 56)
senza sord. *div. pizz.* *unis. arco*
tremolo p *p* *pp*

A **Récit.** *Méph.* *Faust*
 8 *p* *p*
 Sous ces ri - deaux de soie Ca - che - toi. Dieu! mon cœur se bri - se dans la

Méph. 11
 joie! Pro - fi - te des ins - tants. *pizz.* A - dieu, mo - dè - re - toi, Ou tu la perds.

B *Méph.*
 13 **Allegro** (♩ = 88) *arco* *p*
 Bien. Mes fol - lets et

C **Allegro** (♩ = 72)
 16 *pp* *pizz.* *p*
 moi Nous al - lons vous chan - ter un bel é - pi - tha - la - me.

21 *Faust* **Récit. lent** *long silence*
p
 Oh! cal - me toi, mon â - me.

Viola
Scène XI

D Allegretto non troppo presto e dolce (♩ = 69)

27 *div. arco* *pp* *sf* *p* *simile* *Il soli*

35 *II*

39

E Récit. Marg.

43 *II* *p* *div. a 3* *div. a 2*

49

Récit. Marg. F

53 *Marg.* *3* *Marg.*

J'ai peur comme une en - fant. C'est mon rê - ve d'hi -

59 *1* **Récit.** *1*

er qui m'a tou - te trou - blé - e... En son - ge je l'ai unis.

G Allegretto *ppp* *Andante* (♩ = 50) *pizz.*

63 *ppp*

68 *arco* *1* *ppp* **Récit.**

poco f

Viola

H Allegro Vn I Moderato

74

pp pp p

Le roi de Thulé

Le roi de Thulé
Chanson gothique

Andantino con moto (♩. = 56) Fl. Alto solo A

6 6

mf f

6 Altos

p

14

21

28 B

35 C

43

Viola

51 D

58

66 E

74

81 F

88 G

97 2

Viola Scène XII Evocation

Allegro moderato
(♩ = 104)

Allegro (♩ = 144)
(Un peu plus vite)

12 A 8 B 5 p. fl. Vns soli tr p

34 p pizz. 1 C pizz. arco tr tr tr tr tr p pizz.

42 arco p pizz. D Récit. 2 Méph. mf Vont char-

49 mesuré E Mer une en-fant p pizz. et l'a-me-ner à nous. Au nom du Diable, en dan - se! arco sf p

52 p f ff

Menuet des follets

Moderato (♩ = 88)

8 A 6 Fl.

B 19 mf > p p mf > p p mf > p

27 p sf > p sf D 1

33 p pizz. 1 1 E 1 / 1 1 pocof sf f

43 f 1

49 **F** arco
mf > *p* *mf* > *p* *p* *cresc.* < *ff* **1** G. P.

55
mf > *p* *mf* > *p*

59 **G** soli **H**
p *cresc.* < *ff* *p* *p* > >

70
 > >

74 **I**
f *mf*

79 **J**

87
poco sf > *p*

94 **K**
sf > *p* *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* > *p*

99 **L**
sf > *p* *dim.* *p* *p* *cresc.* < *ff*

105 **M**
sol *div.* *pp* *pp* *p* *unis.* *p*

111 **N** **2**
unis. *cresc.* *f* = *ff*

Viola

117 *pizz.* *O* *arco*
p *pp* *pp*

125 *pizz.*
ff *p*

133

141 *p* *arco*
mf

149 *pizz.*

157 *arco* *Moderato* *Presto*
f *ff* *pp* *f*

164 *Moderato* *S Presto*
pp *ff* *f*

174 *T* *Allegro non troppo* (♩ = 76) *Récit. Méph.*
p *mf* *mf*

Main- te- nant, Chan- tons à cet- te belle u -

178 *Allegretto* (♩ = 112)
mf *f* *p* *f*

ne chan- son mo- ra - le, Pour la

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)
182=1 *pizz.*
p < f *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *simile*

Arpège en glissant le pouce sur les 4 cordes.

8

16 *f* A

24 *ff* *p* *cresc.* *f*

33 *p < f* *p < f* *p < f* *simile* B

42 *cresc.*

50 *ff* *ff* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* C

60 *p < f*

68 *f* D

76 *ff* *p* *cresc.*

84 *f* *p < f* E

93 *p < f* *p < f* *p < f*

101 *cresc.* *ff* F

Viola

Même mouvement

110 *con sord.* *G* *Vn I* *arco con sord.*
ff *f* *p*
 116 *perdendo* *ppp* *pp* *pp*

Scène XIII

Final: Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩. = 56)

1 *pp*
 9
 15 *A* *Récit.* *fp* *B* *Andante* (♩. = 56) *p*
 25
 33 *C*
 41
 46 *D*
 53 *E* *a tempo* *poco riten.* *poco cresc.* *p* *sf > p*
 59 *A* *senza sord.* *f* *p* *F* *ppp*
 71 *G*
 78 *f* *3*

H *un poco animato*
div. unis.

83 90 97 105 115

p *f* *p* *f* *p* *pp* *ppp* *dim.* *perdendo.*

cresc. molto

Scène XIV
Trio et Chœur

Allegro (♩=116)

123=1 9 17 24 31 38 45 51

f *ff* *mf* *poco sf* *più f* *f* *mf* *ff*

sans ralentir **D 3**

Viola

60 *div.* *p* *f* *E unis.*

74 *pp*

85

100 *1* *F* *ppp*

112 *ritenuto* *poco cresc.* *poco f* *rallent.* *1* *G Tempo I* *p* *f*

122

127

H 133 *div.* *unis.* *ff*

139 **I** *f* *cresc. molto* *f* *3*

149 **J** *p cresc.* *f*

155 **K** *Même mouvement, même valeur de mesure (♩. = 116)* *Con fuoco* *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

163 **L** *f* *p* *cresc.*

172 **M** *sf p* *cresc.*

180 *sf p* *div.* **N₁** *unis.* *cresc.*

189 *p cresc.* *p cresc. molto* **O** *div.* *ff* *p* *un poco animando*

198 *f* *mf* *p* *mf* *mf* **P** *un poco animando*

209 *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

217

224

230 *f* *p* *cresc.* *ff* **Q**

237 *p* *p* *ff* *p* **R**

244 *p* *ff*

251

260 *f* *pizz.* *arco* **S**

269 *f* **T** *div.*

279 *double corde*

Viola

QUATRIÈME PARTIE
Scène XV
Romance

Andante un poco lento (♩ = 50)

pp *div.* *poco riten. unis.*

11 **A** *a tempo*

pp

17 *poco ritenuto* **B** *tempo I, un poco animato.*

pp

24

pp

32 **C** *ritenuto* **D** *Tempo I*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *poco f* *p*

42 *div.* *poco riten.* **E** *Tempo I*

pp

51

pp

55

pp

59 **F**

poco f *p*

63

67 **G** *div.* *ritard.*

cresc. <p> *<sf>* *p*

77 **H** *Più animato ed agitato* (♩=96)

82

87

cresc. poco a poco

92 *riten.* **J** *Lento appassionato assai*

p <sf p> pp

99 *poco riten. a tempo* **K** *div.*

<sf> pp sf p mf p pp

109

<sf>

120 **L** *Allegro* (♩=♩) **M**₁₁ **N**₂₀ **O**₄ *Marg.* **10** *C. a.*

Il ne vient pas,

P *Andante* (♩=♩) *unis. pizz.*

192 *pp* *sempre più p*

198

longue tenue et long silence après la tenue. soli arco

p >

Viola

Scène XVI

Invocation à la nature

Andante maestoso (♩=144)

arco

pp

mf

pp

10

mf

pp

18

p

cresc. poco a poco

p

cresc.

sf

un poco riten. e marc.

25

B

I° tempo

p

< ff > p

< ff > p

< ff > p

32

C

un poco allarg.

I° tempo

cresc. . . . f

p

< sf > p

pp

39

D

sf

45

E

I° tempo

un poco riten.

pp

cresc.

f

dim.

p

51

dim.

p

Scène XVII

Récitatif et chasse: tacet

Scène XVIII

La course à l'abîme

Allegro (♩=144)

Va I

15 A 13 B 12 C 5

Chœur Sopr.

Sanc - ta Mar - ga - ri - - - ta...

52

D 13 E 3 3 6 6 6 3 3 6 6 6

ff

f

p

ff dim. . . p

simile

3 F

cresc. *ff* *pp* *cresc.*

4 G *ritard. poco a poco.*

f *dim.* *p*

8 **Récit.** **Faust** **H I° tempo un poco più animato**

Non, je l'entends, cou - rons! *f*

2

dim.

97

p

101

106

110

114 J

118

122 **Méph.** **1** **Je suis vainqueur**

cresc. poco a poco *ff*

Viola
Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

1-4 measures of music, starting with *ff* dynamic and a sixteenth-note triplet.

5-15 measures of music, including dynamic markings *sf* and *sf sf sf*, and rehearsal mark A.

16-27 measures of music, including rehearsal marks B and C, and dynamic markings *ff*.

28-36 measures of music, starting with rehearsal mark D and tempo change *Allegro vivace (♩=108)*, including dynamic marking *ff*.

37-43 measures of music, including rehearsal mark E and sixteenth-note triplets.

44-50 measures of music, featuring sixteenth-note triplets and accents.

51-57 measures of music, including rehearsal mark F.

58-74 measures of music, including rehearsal mark G, tempo change *Allegro (♩=72)*, and dynamic markings *f* and *ff*.

75-82 measures of music, ending with *dim.* dynamic marking.

83-91 measures of music, including a sixteenth-note triplet and dynamic marking *p*.

92-100 measures of music, including rehearsal marks H and I, tempo change *Allegro vivace (♩=132)*, and dynamic markings *f*, *ff*, and *ff*.

98

Maestoso

105

Epilogue
sur la terre

K Maestoso, avec le caractère du Récit. (♩=76)

115

Dans le ciel

A Un peu plus animé I° tempo con sord.

Apothéose de Marguerite

Moderato (♩=76)

Un peu moins lent trem.

16

40

59

67

perdendo