

KAROL SZYMANOWSKI

CHANSON
POLONAISE

POLNISCHE VOLKSWEISE

PIEŚN KURPIOSKA

(PAUL KOCHAŃSKI)

VIOLON ET PIANO

UNIVERSAL-EDITION

No. 5298

KAROL SZYMANOWSKI

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO

Transcriptions par
PAUL KOCHAŃSKI

- U. E. 8694 CHANT DE ROXANE (de „Roi Roger“)
**U. E. 5298 CHANSON POLONAISE
**U. E. 1511 DANSE PAYSANNE (de „Harnasie“)

Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1926 by Universal-Edition LEIPZIG
**Copyright 1931 by Universal-Edition

Printed in Austria

CHANSON POLONAISE

POLNISCHE VOLKSWEISE

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

PIEŚŃ KURPIOSKA

Karol Szymanowski
Transcription pour Violon et Piano
par Paul Kochański

Molto moderato, languido **5** poco rit.

Violino

Piano

pp

mf

10 *mf dolce*

mp dolciss.

poco cresc.

15 poco sosten. a tempo

sub. pp

pp

pp dolciss.

20 poco sosten.

mp

25

poco sost. [30] poco sosten. a tempo

poco animato

[35]

avvivando

(avvivando)

[40] avvivando

sosten.

rallent.

[45]

Tempo I.

con sord.

poco meno

[50]

poco rallent. 55

Sosten.

Musical score for measures 55-59. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *pp dolciss.*, and *pp*.

60

poco a poco cresc.

Musical score for measures 60-64. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment becomes more complex with chords and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

65

sost.

Musical score for measures 65-69. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f molto espress.*, *p*, and *f*.

70

harm.

perdendosi

Musical score for measures 70-74. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *dddd*.

KAROL SZYMANOWSKI

Klavier zu zwei Händen

- U. E. Nr.
3852 Op. 1 9 PRÉLUDES
3853 Op. 1 Nr. 1 PRÉLUDE H moll
3854 Op. 1 Nr. 8 PRÉLUDE Es moll
3855 Op. 4 VIER ETÜDEN
3856 Op. 4 Nr. 3 ETÜDE B moll
3859 Op. 10 VARIATIONEN über ein poln. Volkslied
3864 Op. 21 SONATE II A moll
6997 Op. 29 MÉTOPEs. Trois Poèmes
6998 Op. 33 ZWÖLF ETÜDEN
5858 Op. 34 MASKEN. 1. Scheherazade. 2. Tantris, der Narr. 3. Eine Don Juan-Serenade
5859 Op. 36 SONATE (Alexander Siloti gewidmet)
8592/94 Op. 50 MAZURKEN, Heft 1/3
1342/43 do. Heft 4/5

Violine und Klavier

- U. E. Nr.
3858 Op. 9 SONATE D moll
3866 Op. 23 ROMANZE D dur
6626 Op. 28 NOTTURNO E TARANTELLA
6835 Op. 30 MYTHES. Trois Poèmes, komplett
Daraus einzeln:
6836 I La Fontaine
6837 II Narcisse
6838 III Dryades et Pan
6624 Op. 35 VIOLINKONZERT
8432 Op. 52 BERCEUSE D'AÏTACHO ENIA
8433 Op. 40 PAGANINI, TROIS CAPRICES
8694 CHANT DE ROXANE (aus „König Roger“)
(Kochanski)

Kammermusik

- U. E. Nr.
6006 Op. 37 STREICHQUARTETT C dur, Partitur
6007 Hiezu Stimmen

Lieder

A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

- U. E. Nr.
3857 Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent), mittel
3860 Op. 11 VIER LIEDER (T. Micinski), hoch. 1. Ich bin so trübe. 2. Im verzauberten Walde. 3. Über mir fliegt im Blau. 4. Brause, o Sturm
3861 Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch
Heft I. 1. Hoch in der Frühe (Dehmel). 2. Geheimnis (Dehmel). 3. Werbung (Dehmel). 4. Manche Nacht (Dehmel)
3862 Heft II. 5. Aufblick (Dehmel). 6. Verkündigung (Dehmel). 7. Nach einem Regen (Dehmel). 8. Entführung (Dehmel)
3863 Heft III. 9. Schummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende“ (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif)
3865 Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke). 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet). 3. An kleine Mädchen (Faktor). 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter). 5. Bestimmung (Ric. Huch)
3867 Op. 24 DES HAFIS LIEBESLIEDER mittel (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche. 2. Die einzige Arznei. 3. Die brennenden Tulpen. 4. Tanz. 5. Der verliebte Ostwind. 6. Trauriger Frühling
8598 Op. 31 SECHS LIEDER DER MÄRCHEN-PRINZESSIN, hoch 1. Der einsame Mond. 2. Die Nachtigall. 3. Die goldenen Pantoffeln. 4. Der Tanz. 5. Das Lied der Weile. 6. Das Fest
5932 Op. 41 VIER GESÄNGE für Mezzosopran aus „Der Gärtner“ von Rabindranath Tagore
1. Mein Herz. 2./3. Der junge Prinz (1/2). 4. Das letzte Lied
6999 Op. 42 LIEDER DES VERLIEBTEN MUEZZINS. Sechs Lieder, hoch
6968 Op. 46 SŁOPIEWNIE (Text v. Julian Tuwim), hoch. 1. Kirschenweiß. 2. Grüne Lust. 3. Der heilige Franziskus. 4. Rotes Lied. 5. Wanda
8597 Op. 48 TROIS BERCEUSES (J. Iwaszkiewicz)
9580 Op. 49 KINDERLIEDER, hoch
8858/60 Dieselben in 3 Heften

B. Für Gesang Orchesterbegleitung

- Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)*, mittel
U. E. Nr. 9741 Op. 46 SŁOPIEWNIE, hoch, Part.
PENTHESILEA* (Symphonische Dichtung mit Sopransolo)

Orchester- und Chorwerke

- U. E. Nr.
Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE *
Op. 19 SYMPHONIE II *
7653 Op. 27 SYMPHONIE III, Partitur
U. E. Nr.
7260 Op. 35 VIOLINKONZERT Partitur
SYMPHONISCHE OUVERTÜRE
8743 Op. 53 STABAT MATER, Klav.-Ausz. m. T.

*) Vorerst in Abschrift vorhanden

Bühnenwerke

HAGITH, Oper in einem Akt von Felix Dörmann

U. E. Nr. 5912 Klavierauszug, deutsch-poln. / U. E. Nr. 5913 Textbuch deutsch / U. E. Nr. 5914 Textbuch polnisch

KÖNIG ROGER, Oper in drei Akten

U. E. Nr. 7750 Klavierauszug, deutsch-poln. / U. E. Nr. 8831 Textbuch deutsch / U. E. Nr. 7754 Textbuch polnisch

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN—LEIPZIG