

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band XIV

Teilband 3

Kindertotenlieder

für eine Singstimme
mit Orchester

4460

C. F. KAHNT

**Die Editionsarbeiten an der vorliegenden Ausgabe wurden mit besonderer Unterstützung
von Frau Veronika von Eckelt im Andenken an
Dr. Hugo von Eckelt gefördert**

1.	Nun will die Sonn' so hell aufgehn	3
2.	Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen	18
3.	Wenn dein Mütterlein	33
4.	Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen	48
5.	In diesem Wetter	60

Orchesterbesetzung

2 Flöten, kleine Flöte, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten in A und B,
 Baßklarinete in A und B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner,
 Pauken, Harfe, Glockenspiel, Celesta, Glöckchen, Tamtam, Streicher

6

Fl.

Ob.

p espr.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

klangvoll

Glap.

Sg. st.

Sonn' so hell auf-geh'n, als sei kein

mit verhaltener Stimme

Vl.

Vla.

mit Dämpfer

Vcll.

mit Dämpfer

Kb.

1

12 2

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Sgst.

Vl.

Via.

Vcll.

Kb.

pp

p

pp

molto espress.

pp

sempre pp

sempre pp

Unglück, kein Un-glück — die Nacht — ge-scheh'n!

2

Musical score for orchestra, measures 17-20. The score is written for the following instruments: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Bkl. (Bassoon), Fg. (Fagott), Hr. (Horn), Hfe. (Hörn), Glsp. (Glockenspieler), Sg. (Saxophon), Vl. (Viola), Vla. (Viola), Vcll. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *sf*, and *pp subito*. The word *klagend* is written above the Oboe staff. The number 17 is written above the Flute staff at the beginning of the first measure, and the number 3 is written above the Oboe staff at the beginning of the third measure. The number 3 is also written below the Double Bass staff at the end of the fourth measure.

23 4

Fl. *p*

Ob. *pp ausdruckslos* *p* *a 2*

Kl. *p*

Bkl. *p*

Fg. *p espr.*

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe

Clsp.

Sgat. *p*
Das Unglück geschah nur mir allein!

VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

4

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Sg. at.

vi.

via.

vcll.

Kb.

sempre marcato

pp

Die Son - - ne, die Sonne, sie schei - - net

pp

mit Dämpfer

pp

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

immer mit Dämpfer

pp ohne Ausdruck

5

35

Fl.

Ob.

Kl. *a 2*

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gesp.

Sgt.

Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

heftiger

espr.

sehr ausdrucksvoll

p *pp* *p* *espr.*

f *p* *f*

pp

all - - ge mein!

pp

5

7

47

Fl. *f* *sf* *sf* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Sgt. Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, mußt sie ins
ohne Dämpfer

Vl. *pp mit großem Ausdruck*

Vla.

Vcll. ohne Dämpfer *pizz.*

Kb. [*p*]

7

nicht schleppend

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Bgat.

ew' - - go Licht, ins ew' - - - go Licht ver-

vi.

Vla.

Vcll.

Kb.

pp

pp

pp

pp

nicht schleppend

pizz.

p

Etwas bewegter *Rubato*

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

58

Fl. *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *p* *f* *f*

Kl. *a2* *f* *ff*

Bkl. *f* *pp* *a2* *ff*

Fg. *f* *pp* *a2* *ff*

Hr. *p* *f* *p*

Hfe. *ff* *p* *ff* *p*

Tsp. *ff*

Tgst. *ff*

Vl. *sen* *kenl*
mit Dämpfer *pp* *f* *f* *pp* *f* *f*

Via. *p* *f* *p* *ff*

Vcl. *arco* *f* *ff* *f* *p*

Kb. *f* *ff* *f* *p*

Etwas bewegter *Rubato*

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

zurückkehrend

63

Fl. *f* *p* *dim. pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Kl.

Bkl.

Fr.

Hr. *f* *dim.* *p*

Hfe. *ff* *p*

Glsp. *mf* *p* *pp*

Sgnt.

Vl. *f*

Vla.

Vcll. *f*

Kb. *f*

Ein

zurückkehrend

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfo.

Glsp.

Srst.

Vi.

Vla.

Vcll.

Kb.

Lämpeln ver - losch in mei - nem Zelt!

mit Dämpfer

p molto espr.

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

pp

arco

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fk.

Hr.

Hfe.

Gisp.

sgst.

VI.

Vla.

Veil.

Kb.

mit Erschütterung
p

Heil! Heil sei dem Fren-denlicht der Welt,

pp

immer mit Dämpfer
pp

espr.
pp

6 1

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Bgt. *p*

Sgt. wohl, war - um so dunk-le Flam-men ihr sprühet mir in manchem Augen-

Vl.

Vla.

Vcll. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

1 *pp*

a 2

10

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfo.

Bgst.

Vi.

Vla.

Veil.

Kb.

bli - eke. O Au - gen! O Au - gen!

arco geteilt

pp

sempre pp

arco

sf

pp

geteilt

p

sf

pp

arco

p

sf

p

pp

pp

15 I

p

p

p zart *warm*

Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - cke zu drängen eu - re gan - ze Macht zu -

nicht geteilt

p

1a

19

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Bgst.

VI.

Via.

Vcll.

Kb.

1a

pp

steigernd

sam-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

geteilt

p espr. *pp*

pp *pp*

25

2 rit.

F1.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Sgst.

Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

p espr.

p

I.

p

fließend

rit.

schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

pp

pp

geteilt

sfp

sfp

arco

2 *sfp rit.*

29 Etwas bewegter

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

Sgat. *a tempo*
 Strahl bereits zur Heimkehrschicke, dort - hin, dort - hin, von

Vi. *f* *p*

Vla. *sf* *p*

Vcl. *sf* *pizz.* *f* *pizz.*

Kb. *sf* *f* *p* *f* *p* *f*

Etwas bewegter

2^a (nicht rit.)

33

Ffl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Sgt.

wan - nen al - le Strah - len stam - - - men.

Vi.

Vla.

Voll.

Kb.

arco

arco

2^a *fp* (nicht rit.) *fp*

38 rit. 3 Tempo I I. p

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk. pp

Hfe. p

Sgst. zurückhaltend Tempo I warm
Ihr wolltet mir mit eu - rem Leuch - - - ten sa - gen:

Vl. pp

Vla. pp

Vcll. pp pizz. pp pizz.

Kb. pp rit. 3 Tempo I pp

4

49 I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *a 2*

Fl.

Ob.

Kl. *a 2* *pp* *pp* *a 2* *pp* *pp* *ppp*

Ff. *pp*

Hr. *p*

Pk.

Hfo. *pp*

Sgst. *(pp)*
 das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

Vi.

Vla. *a 2* *pp* *pp* *pp* *pp*

Voll. *pizz.* *arco* *pp* *espr.* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *pp* *p*

4 *pp*

55 5

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *espr.*

Kl. *f* *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *f* *p*

Sngst. an, denn bald sind wir dir fer - ne!

Vl. *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Vcl.

Kb.

5

Etwas bewegter

60

a 2

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

Hfe. *p* *f* *p*

Sgst. *rit.* *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

VI. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f*

Vcll. *pp* *arco.* *pizz.*

Kb. *pp* *f pp* *p*

Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten

Etwas bewegter

Etwas bewegter

65 6 nicht rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfo.

Sgt.

Vi.

Vla.

Vall.

Kb.

pp *pp subito* *pp*

pp *pp subito* *pp*

p *molto espr.* *f*

f *p*

[*p*]

sind es dir nur Ster - - - ne.

pp *pp subito* *f*

pp *pp subito* *f*

pp *pp subito* *p* *fp* *f* *p*

pp *pp subito* *fp* *f* *p*

arco *pp subito* *fp* *f* *p*

pp subito 6 nicht rit.

70

rit. *pp*

a 2

(74)

Fl. *pp* *morendo*

Ob. *ff* *p*

Kl. *f* *p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p* *pp* *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

Sgat.

Vl. *pp subito* *pp* *morendo*

Via. *pp* *pp pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

rit.

pp

№ 3

„Wenn dein Mütterlein“

Schwer, dumpf*

2 Flöten

1 Oboe

1 Engl. Horn

1 Klarinette in B

1 Baßklarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in F.

Harfe

Singstimme

Violen

Violoncelli

Kontrabässe

pp

p *espr.*

pizz. *p*

Schwer, dumpf

The image shows a page of a musical score for the piece 'Wenn dein Mütterlein' (No. 3). The score is for a full orchestra and includes a vocal line. The instruments listed on the left are: 2 Flöten, 1 Oboe, 1 Engl. Horn, 1 Klarinette in B, 1 Baßklarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in F., Harfe, Singstimme, Violen, Violoncelli, and Kontrabässe. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Schwer, dumpf' (Heavy, Dull). The score consists of 12 measures. The English Horn part starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The Bassoon part has a piano (*p*) dynamic and includes an 'espr.' (espressivo) marking. The Violoncelli part has a pizzicato (*pizz.*) and piano (*p*) dynamic. The overall mood is 'Schwer, dumpf'.

Fließender
I.

5

Fl. *pp ohne Ausdruck*

Ob. *pp espr.* *pp ohne Ausdruck*

Engl. *pp*

Kl. *p*

Bkl. *pp*

Fg. *p*

Hr.

Hfe. *p*

Sgt. *[pp] Schwerfällig*

Vcl. *Wenn dein Müt - ter - lein*

Kb.

Fließender

9

Fl.

Ob. *p molto espr.*

E.H.

Kl.

Bkl.

Fg. *p molto espr.*

Hr.

Hfe.

Sgst. tritt zur Tür her - ein, und den Kopf ich dre - he,

Vla.

Voll.

Kb.

14 1 a 2

Fl. *pp*

Ob. *dim.* *molto espr.*

E.H. *p*

Kl. *pp*

Bkl. *p*

Fg.

Hr.

Hfo.

Sgt. *mp*

Vla.

Vcll.

Kb.

ihr ent-ge-gen se - he, fällt auf ihr Ge-sicht

1

18 *Etwas bewegter*

Fl.

Ob.

E.H.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hr.

Tpt.

Sgst.

Vla.

Voll.

Kb.

p

p molto espr.

p molto espr.

pp

p

erst der Blick mir nicht, sondern auf die Stelle, näher,

mit Dämpfer

pp espr.

Etwas bewegter

23

I. 2

Fl. *pp*

Ob.

H.H. *p*

Kl. *p*

Bkl. *p*

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

Sgst. *steigernd nicht eilen f*
 nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vla. *p*

Vcll. *sempre pp*

Kb. *2^p*

27 a 2

Fl. *p espr.*

Ob.

Kl.

Bkl. *p*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe.

Sgt. wenn du freu - - den-hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her-

Via. *p espress.*

Voll. Dämpfer ab *pp geteilt*

Kb.

31

rit.

3 Wie zu Anfang

Fl.

Ob.

E.H.

Kl.

B.kl.

Fg.

Hr.

Mfo.

Sgst.

Vla.

Vcll.

Kb.

ein wie sonst, mein Töchterlein.

p

p

f

pp

mf

dim.

pizz.

rit.

3 Wie zu Anfang

4 Etwas fließend

36

Fl. *p*

Ob. *pp ohne cresc. sempre pp*

E.H. *cresc. molto*

Kl. *pp cresc. molto p subito*

Bkl. *pp cresc. molto p subito*

Fg. *p a 2*

Hr. *p*

Hfe. *cresc. f [pp]*

Sgat. *Wenn dein Mütterlein*

Vla.

Vcll. *pizz. p*

Kb.

4 Etwas fließend

41

5

Fl.

Ob.

klagend

p

H.H.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Bgst.

tritt zur Tür her-ein,

mit der Ker-ze Schim-mer,

pizz.

p

5

46

6

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Sgt.

Vla.

Vcll.

Kb.

ist es mir, als im - mer, kämst du mit her - ein, huschtest hin - ter - drein,

6

50 *Etwas bewegter* **7** *p espr.*

Fl.
Ob.
E. H.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr.
Hfe.
Sgst.
Vla.
Voll.
Kb.

innig
als wie sonst ins Zimmer! O_

Etwas bewegter **7**

55

8

Fl.

Ob.

Engl. H.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Sopr.

Vla.

Vcll.

Kb.

mit ausbrechendem Schmerz

du, o du, des Va-ters Zel-le, ach, zu schnell-le, zu

arco pp espr.

geteilt arco p

arco p

p espr.

60 ritard. 9 Wieder wie zu

Fl.

Ob.

E.H.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Egt.

Vla.

Voll.

Kb.

schnell erloschner Freu - den - schein, — er - loschner Freu - denschein!

ritard.

ritard.

9 Wieder wie zu

5

Fl.

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *p espr.*

Hr.

Hfe.

Sgt. *Schlicht, aber warm*
Oft denk ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald

Vl.

Via. *get. p*

Vcll. *pp*

Kb.

10 1 2

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Sgat.

wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

mit Dämpfer

Vl.

mit Dämpfer

Via.

molto espr.

unis.

Vcll.

geteilt arco

pizz.

Kb.

1 2

16

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfo.

Sngt.

Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

p

p espr.

warm

gliss.

cresc.

arco

pizz.

unis.

arco

cresc.

p

schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang.
ohne Dämpfer.

poco rit. 3 a tempo

22

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Sgst.

Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

28

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Bsgst.

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

pp

espr.

espr.

p

p espr.

pizz.

geteilt

34

4

Fl. *pp*

Ob. *sf* *p espr.* I.

Kl. *sf*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe. *f* *ppp*

Sgst. *zart pp*
O, sei nicht bang, der Tag — ist schön! Sie

Vl. *mit Dämpfer* *pp* *geteilt*

Vl. *mit Dämpfer* *pp* *geteilt.*

Vla. *pp* *geteilt.*

Vcll. *pp*

Kb.

4

rit.

40

Fl. *pp* *cresc.* *rit.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Kl. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Sgst. *warm*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höh'n!

Vl. *Dämpfer ab* *Solo* *rit.* *p* *f* *p*

Vla.

Vcll. *geteilt arco* *pizz.*

Kb.

5 a tempo
Nicht eilen

46

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe.

Sgst. *p*
a tempo
Nicht eilen
Schlicht
Sie sind uns nur vor-aus-ge-gan-gen und wer-den nicht

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vcll. *unis. p*

Kb. *pp*

5 Nicht eilen

52 6

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hr.

Sgst.

Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

p

p espr.

pp espr.

pp

p

pizz.

Tutti

wie - der nach Haus - ver - lan - gen!

6

Fl. *pp*

Ob. I. *f*

Kl. *f* *pp*

Fg. *pp*

Hr. *p* *pp*

Hfe. *f* *ppp* *pp*

Sgst. *zart* *p* *espr. warm*
Wir ho - lensie ein — auf jenen Höhn im Son - - nen.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vcll. *sf* *unis.* *pizz.*

Kb. *sf*

65 *poco rit.* *a tempo* *rit.* (71)

pp *ff* *p*

p *pp* *morendo*

p molto espr. *sf* *morendo*

pp

steigernd *poco rit.* *a tempo* *rit.*

schein! Der Tag — ist schön auf je — nen Höh'n!

ff *p* *ppp* *morendo*

(espr.) *p* *f* *ppp* *morendo*

cresc. *ppp* *morendo*

arco *p* *cresc.* *pp* *pizz.* *morendo*

poco rit. *pp* *a tempo* *rit.*

5

Kl Fl. *f*

Fl. *trem.* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *a 2* *pp* *f* *f* *p* *sf* *sf*

E.H. *pp* *sf* *f* *p*

Kl. *p* *f*

Bkl. *pp* *sf* *f* *p*

Fg. *a 2* *pp* *p*

Kfg. *pp* *p*

Hr. *gestopft* *sf* *p* *a 2 offen.* *f* *p*

Hfe. *f*

Sgat.

Vl. *arco* *p* *sf* *sf*

Vla. *sempre p* *f* *p* *p*

Vell. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *pizz.*

Kb. *arco* *pp* *f*

1

10

Kl. Fl.
Fl.
Ob. (a2)
B.H.
Kl.
Bkl.
Fg.
Kfg.
Hr. gestopft + offen
Hfe.
Sgst.
Vl.
Vla. geteilt
Vcll. arco
Kb. pizz.

sf, *f*, *p*, *pp*, *sfpp*, *dim.*

Kl. Fl. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *a2*
 E. H. *pp* *f* *pp* *ff* *p*
 Kl.
 Bkl.
 Fg. *a2* *p* *f* *p* *f* *p*
 Kfg. *p* *f* *p* *f* *p*
 Hr. *II. IV. a2* *I. III.* *pp espr.* *gest.*
 Hfe.
 Sgst. Braus, nie hätt' ich ge-sen - det die Kin - der hin - aus; man hat sie ge-
 VI.
 Vla. *geteilt.* *p* *sf* *p* *f*
 Vell. *tr tr tr tr* *nat.* *p*
 Kb. *arco*

Kl. Fl.
 Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*
 Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*
 S.H. *f* *p* *pp*
 Kl. *a2* *f* *p* *ff* *ff* *pp* *molto*
 Bkl. *p* *pp* *molto*
 Fg. *ff* *p* *ff* *p* *[a2]* *pp* *molto*
 Kfg.
 Hr. *fp* *a2* *p* *sf* *+* *sf*
 Hfe.
 Sgst. *[p cresc]* *schmerzlich*
 tra-gen, ge-tra-gen hin-aus, ich darf-to nichts da-su
 Vl. *am Steg* *pp* *natürlich* *f* *p* *f* *p* *p*
 Vll. *am Steg* *pp* *natürlich* *f* *p* *f* *p* *pp*
 Kb. *geteilt* *f* *p* *f* *p*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hr.
 Hfe.
 Sgat.
 Vl.
 Vla.
 Vcll.
 Kb.

a 2
ff
f
fp
p
pp
f
 I.III. + gestopft
ff \rightarrow *p*
arco
f \rightarrow *p*
tr tr tr
sempre p
arco
pizz.
arco
sempre p
fp

In diesem

52

Kl. Fl. *p*

Fl. *ff* *p* I.

Ob. I. *(p)*

E.H. *p*

Kl.

Bkl. *p*

Fg. *p* *f*

Kfg.

Hr. *gest. + pp* *a 2* *offen* II.IV.

Hfe.

Sgat. *ff* *p klagend*
 Wet-ter, in die-sem Graus, hätt' ich ge-las-sen die Kin-der hin-

Vi. *arco* *p* *f* *pp* D-Saite

Via. *f* *pp* G-Saite

Vell. *p* *p*

Kb. *f* *p* *f*

5

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hr.
 Hfe.
 Sgat.
 Vl.
 Vla.
 Vell.
 Kb.

aus, ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,

sempre pp
sempre pp
 Doppelgr.

77 7

Kl. Pfl. *ff*
 Fl. *a 2*
 Ob.
 E.H.
 Kl. *ff* *p*
 Bkl. *f* *p*
 Fg. *f* *p*
 Kfg. *ff* *p*
 Hr. *fp* *ff* *p*
 Pk. *tr.*
 Gl. *p*
 Tamt. *poco a poco cresc. al - - -*
 Hfe. *sempre ff*
 Sgat. *nie hätt' ich ge - sendet die*
 VI. *arco*
 Vla. *arco*
 Voll. *8va*
 Kb. *8va* *geteilt*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hr.
 Pk.
 Gl.
 Tamt.
 Hfe.
 Sgst.
 Vl.
 Vla.
 Vcll.
 Kb.

sempre p
f *sf* *sf*
p espr.
f *p*
f *ff* *p* *f* *ff* *p*
f
ff
p
mf *p*
mf *p*
f
fp pizz.
mf

Kin - der hin - aus; man hat sie hinaus - ge-

Allmählich langsamer

8

ff > p

ff > p

2

ff

ppp

ppp

p

dim. - - - pp

Glöckchen

p

p

f

f

f

geteilt

p

f

[p]

pp

pp

pp

ff > p

ff > p

8

Allmählich langsamer

Langsam, wie ein Wiegenlied

Kl. Fl. *p*
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hr.
 Pk.
 Cel. Celesta
 Gl. Tamt. *pp sempre*
 Hfo. *p*
 Sgst. [*pp*] (leise bis zum Schluß)
 In die - sem Wet - ter, in
 Vi. *pp* *pp* *p* *pp* *p espr.*
 Vla. *pp*
 Vcll.
 Kb.

Langsam, wie ein Wiegenlied

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hr.

Cel.

Hfe.

Sgat.

Vl.

Via.

Vcl.

Kb.

I.

p

I. mit Dämpfer

p

pp

die - - sem Saus, in die - sem Braus, sie ruhn, sie

etwas hervortretend

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 F. H.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hr.
 Cel.
 Hfe.
 Sgnt.
 Vl.
 Vla.
 Vell.
 Kb.

p espress. etwas

ruh'n als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

113

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hr.

Cel.

Hfe.

Sgt.

Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

hervortretend

p

espress.

pp

sempre pp

morendo

morendo

von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 B.H.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hr.
 Cel.
 Hfe.
 Sgst.
 Vl.
 Vla.
 Vell.
 Kb.

de - cket, sie ruh'n, — ste ruh'n — wie in der Mut - ter Haus, wie

pp
pp
pp
 [mit Dämpfer] *pizz.*
pp *div.*
ppp

KL. Fl.

Fl.

Ob.

F. H.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hr.

Cel.

Hfe.

Sgt.

Vi.

Vla.

Vcll.

Kb.

weich

p

[ohne Dämpfer] *p weich*

in der Mutter Haus.

arco

geteilt

Morendo dim.

134

Fl.

Ob.

Hr.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hr.

Cel.

Hfo.

Bgat.

Vl.

Via.

Vell.

Kb.

a 2

a 2

ppp

ppp

gänzlich verklingend

pp

ppp

pp morendo

geteilt

ppp

Morendo dim.