

Herrn Paul Gerhardt hochachtungsvollst zugeeignet

## 2 Fantasie über den Choral Straf mich nicht in deinem Zorn

**Grave** **Più mosso** **+ K III**

*ppp* *pppp* *fff* *più fff* *Org Pl\**

III 8' *ppp* *pppp* *ff* *più fff* *Org Pl*

16' 8' *ppp* *pppp* *ff* *più fff* *trm*

+ K III + K II

**Più allegro**

3 *trm* *(Org Pl)*

II *trm* I

- K I II + K II

**Tempo primo (Grave)** *sempre poco a poco diminuendo*

4 *sempre stringendo* *mf* *p* *pp* *ppp*

II 16' 8' 4' III

*mf* *sempre poco a poco diminuendo* *p* *pp* *ppp*

(Org Pl) + K I - K I II III

\* Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Koppeln (K). / I understand Organo Pleno (Org Pl) as meaning full organ with all couplers (K).

## Più mosso

7

74

*fff* *p* *mf* *pp* *ppp*

I II III III

3 3

74

## Andante sostenuto (ma non troppo)

9

1 Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - nel!

8' 4'

III *pppp*

16' 8'

9

13

(III)

- 4' (8')

*sempre ppp*

Ach laß mich nicht sein ver - lorn, nach Ver - dienst nicht loh - - ne!

II 16' 8'

13

17

+ 4'

*un poco meno ppp*

Hat die Sünd dich ent - zündt,

*meno ppp*

17

19

*mp* lös ch ab in dem Lam - - - me *p*

21

*pp* dei - - nes Grim - - mes Flam - - - me. *ppp*

23

*II ff* 2 Herr, + K III wer denkt + K II im

24

*I più ff* To - - - de dein?

# Un poco più mosso

25

II

- K III I

+ K I

Wer dankt in der Höl - - - len?

27

(II) *ben legato* *più fff*

Ret - - - te mich aus

(I) *ben legato* *più fff*

28

je - - - ner Pein

29

(II)

(I)

der ver - - - damm - - - ten

30 See - - - - - len,

**Quasi allegro vivace**

31 *f*

III *f* II ohne K III *più f* I

daß ich dir für und für

- K I II III *f* *più f* + K III

33 *sempre ben legato e crescendo*

dort an je - - nem Ta - - - ge,

*sempre ben legato e crescendo*

35 + K III

*ff*

höch - ster Gott, Lob sa - - - ge.

*ff*

*più ff*  
II  
I  
*sempre crescendo*  
*più ff*  
*sempre crescendo*  
+ K II

39  
**Andante**  
III  
*fff*  
III  
*p sempre diminuendo*  
+ K I  
- K I II III

41  
8' 4' (III) *più pp*  
II 8' ohne Koppel III  
4 Ach sieh mein Ge - - bei - - ne an,  
*sempre poco a poco diminuendo*  
*più pp*  
*sempre poco a poco diminuendo*

43  
*poco ritardando*  
wie sie all er - - star - - ren;  
*pppp*  
*pppp*

Andante sostenuto (ma non troppo)

45

(III) *mp*  
(II) *pp* *p*

mei - ne See - le gar nicht kann dei - ner Hil - fe

48

*ppp* *mp* *pp* *meno p*

har - - ren; ich ver - schmacht, Tag und Nacht

51

*f* *p* *pp*

muß mein La - ger flie - - Ben von den Trä - nen -

54

- 4' (8') (III) *poco ritardando*  
*ppp* *ppp* (II) *ppp* *pppp*

güs - - sen.

## Un poco più mosso

57

II 8'

5 Ach, ich bin so müd und matt

*p*

III 8' 4'

*p*

*tr*

59

von den schwe - ren Pla - - - gen;

*pp*

*pp*

61

(II) mein Herz ist der Seuf - zer satt,

*meno p*

*tr*

*più p* *meno p*

(III)

*meno p* *più p* *meno p*

63

die nach Hil - fe fra - - - gen:

*mf*

*mf*

# Più mosso

*sempre poco a poco stringendo*

65  
 (II 8')  
*mp* wie so lang machst du bang  
*mf*  
 (III 8' 4')  
*mp*  
*mf*  
 +4  
 +2'

67  
*tr*  
*ritardando*  
 mei - - ner ar - - men See - - -  
*ff*  
*ff*

(68)  
*al Andante*  
*pp*  
 le *più p* in der Schwer - - mts - -  
*pp*  
 8' 4'  
*più p*  
*pp*

70  
*poco ritardando*  
 höh - - - le?  
*ppp*  
*pppp*  
 - 4' (III 8')  
*pppp*

## Più mosso

72

Musical score for measures 72-73, 'Più mosso' section. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a vocal line. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has lyrics: '6 Weicht, ihr Fein - - - de,'. Performance markings include *ff*, *+K III*, and *I*.

6 Weicht, ihr Fein - - - de,

73

Musical score for measures 73-74, 'Più mosso' section. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has lyrics: 'weicht von mir,'. Performance markings include *più ff*, *+K III*, *+K II*, *fff*, and *-K I II III*.

weicht von mir,

## Andante con moto

74

Musical score for measures 74-75, 'Andante con moto' section. The tempo is marked *Andante con moto*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has lyrics: 'Gott er - hört mein Be - - - ten.' Performance markings include *p*, *II 8'*, and *ohne K III*.

Gott er - hört mein Be - - - ten.

76

Musical score for measures 76-77, 'Andante con moto' section. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has lyrics: 'Nun - mehr darf ich mit Be - - gier'. Performance markings include *II*, *meno p*, *III*, and *meno p*.

Nun - mehr darf ich mit Be - - gier

78

vor dein Ant - litz tre - - - ten.

*f* *pp*

## Più mosso

80

Teu - - - fel, weich!

*ff* *più ff*

81

Höl - - - le, fleuch!

*fff*

82

## II 8' ohne Koppel III

Was mich vor ge - krän - - - ket,

*mf* *p*

84 *sempre stringendo*

hat mir Gott ge - - - schen - - -

*mf*

*mf*

(85) **Allegro**  
+ 4'

ket.

*f*

II (ohne Koppel III)

+ K III

87

*più f*

*tr*

+ K II

89 7 Va - - - ter, dir sei e - - - wig Preis

*ff*

(II)

*ff*

91 **Più allegro**

II *più ff*

*più ff*

*tr*

93 (II)

*fff*

III *alle Register*

95 hier und auch dort o - - - - ben,

I *più ff*

II

+ KI

97 **Più allegro**

II (*fff*)

III (*alle Register*)

- KI

99

wie auch Chri - sto

I *fff*

II *fff*

+ K I

101

glei - cher - weis,

II *fff*

*sempre crescendo*

- K I

*sempre crescendo*

103

I *fff*

II *fff*

105

der all - zeit zu lo - - - ben;

+ K III *più fff* (II)

*più fff*

Più mosso

107

*trmmmm trmmmm trmmmm trmmmm* **ff**

Heil - ger Geist,

- K III

+ K I

109 *più ff*

Più vivace

sei ge - preist,

*più ff*

**(fff)**

- K I

111

**fff**

113

**(II)**

+ K I **fff**

115 hoch ge - - rühmt, ge - - eh - - - ret,

I *fff*  
II mit K III  
*fff*

## Assai vivace

117 *tr* *tr* *tr* *tr*

III  
(*fff*)  
II-K III  
I  
I  
II+K III

119

(I)  
I

121

daß du mich er - -

(I)  
+ K III *più fff*

123      hö - - - - - ret.

*sempre crescendo*

(124)

126

+ K II *più fff*      *sempre stringendo*

128      **Maestoso**

*fff sempre Organo Pleno*

*fff sempre Organo Pleno*