



Anton Webern

6 Stücke

für Orchester
op. 6 (1909/1928)
reduzierte Fassung

ARNOLD SCHOENBERG
MEINEM LEHRER UND FREUNDE IN HÖCHSTER LIEBE
MCMIX

ORCHESTRA

2 Flutes (2nd also Piccolo)

2 Oboes

2 Clarinets in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

2 Bassoons (2nd also Double Bassoon)

4 Horns in F

4 Trumpets in B \flat

4 Trombones

Bass Tuba

Timpani

Percussion

**(Glockenspiel, Cymbals, Triangle, Side Drum, Bass Drum,
Tam-Tam, Low Bells [no definite pitch])**

Celesta

Harp

Strings

Duration: ca. 10 Min.

SECHS STÜCKE SIX PIECES

für Orchester / for orchestra

ANTON WEBERN, op. 6

I.

Langsam (♩ = ca 50) *rit.*..... *tempo*

1. Flöte

1. Klarinette in B

3. Horn in F

1. Trompete in B

Celesta

Harfe

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Contrabass

5 6 7 8

1.2.Fl. *p* *f*

1.2.Ob. *p* *f*

1.Kl.in B *p dim.*

B.-Kl.in B *f*

1.2.Fg. *f*

1.2. Hr.in F *a2 mit Dmpf.* *f*

3.4. *a2 mit Dmpf.* *f*

1.Trp.in B *p* *dim.*

Hfe *p*

Gg. 1. *mit Dmpf.* *SOLO am Steg.* *ALLE (mit Dmpf.)*

2. *SOLO* *pp* *p* *ALLE (mit Dmpf.)* *sfp cresc.*

Br. *pp* *p* *ALLE (mit Dmpf.)* *sfp cresc.*

Vlc. *p* *sfp cresc.*

Cb. *p* *sfp cresc.*

9 10 11 12

1.2. Fl. *P dim.*

1.2. Ob. *sf*

1.2. Kl. in B *a2* *P*

B.-Kl. in B *sf*

1.2. Fg. *sf* *2. nimm Contrafg.*

1.2. Hr. in F *sf* *Dimpf. ab* *dim.*

3.4. Hr. in F *sf* *Dimpf. ab* *dim.*

1. Trp. in B *a3 mit Dmpf.* *f* *P dim.*

2.3.4. Trp. in B *f* *p dim.*

1. Gg. *ohne Dmpf.* *f* *P dim.*

2. Gg. *f* *P dim.*

Br. *f* *P dim.*

Vlc. *f* *sf* *sf*

Cb. *mit Dmpf.* *f* *sf* *sf*

13 14 15 16 17 18 19 *rit.*.....

1.2.Fl. *pp*

1.2.Kl.inB *dim.*

1. Hr.in F *mp* *offen* *p* *dim.* *ged.* *pp* *dim.*

4. Hr.in F *pp* *offen*

1. Trp.inB *pp* *mit Dmpf.* *P* *pp*

2.3.4. Trp.inB *pp*

Gel. *P*

Hfe *P* *gliss.* *pp* *ppp*

1. Gg. *pp* *rit.*.....

2. Gg. *pizz.*

Br. *pp* *pp* *get.* *pizz.*

Vlc. *p* *pp* *get.* *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

II.

Bewegt (♩ = ca 160)

1.2. Klarinette in B

Bass-Klarinette in B

1. Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

1. Posaune

Harfe

Bewegt (♩ = ca 160)

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Contrabass

3 *rit.* 4 *etwas langsamer* (♩ = ca 112) 5

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

B.-Kl.in B *pp*

Cfg. *pp*

1. Pos. *sfp*

4. Pos. *mit Dmpf. pp*

Btb. *mit Dmpf. p*

Hfe. *p*

6 *tempo I.* (♩ = ca 160) 7 8 *wieder etwas*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Trp.in B *mit Dmpf. pp*

3. Trp.in B *pp*

Hfe. *sf*

tempo I. (♩ = ca 160) *am Steg.* *wieder etwas*

1. Gg. *pp am Steg.*

2. Gg. *pp am Steg.*

Br. *pp am Steg.*

Vlc. *pp am Steg.*

Cb. *pp am Steg.*

Alle Str. mit Dmpf.

Dmpf.ab

9 *langsamer* (♩ = ca 112) 10 11 *accel.*

Fl. 1. *sf*

Fl. 2. *sf* *nimm! Piccolo*

Trp.in B 1. *mit Dmpf. pp* *pp cresc.*

Trp.in B 2. *pp* *pp cresc.*

Trp.in B 3. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp.in B 4. *mit Dmpf. pp* *pp* *pp* *pp*

Hfe *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp cresc.*

Gg. 1. *langsamer* (♩ = ca 112) *SOLO pizz.* *sf* *sf* *ALLE pizz.* *pp cresc.*

Gg. 2. *SOLO* *pp* *pp* *ALLE* *pp pizz.* *pp cresc.*

Br. *SOLO* *pp* *pp* *ALLE* *pp pizz.* *pp cresc.*

Vlc. *pizz.* *pp cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

12

13 *tempo I.* (♩ = ca 160)

14 *rit.*

1. 2. Ob.

1. Hr. in F

2. Hr. in F

3. Hr. in F

1. Trp. in B

2. Trp. in B

Hfe

Cel.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

Cb.

f *mit Dmpf.* *p*

f *mit Dmpf.* *p*

f *mit Dmpf.* *p*

f *mit Dmpf.* *p*

f dim.

tempo I. (♩ = ca 160)

rit.

arco *P dim.* *arco* *P dim.* *arco get.* *P dim.* *arco get.* *P dim.*

get. *sf* *p*

15 *tempo* 16 17 *d.=d.*

Picc. *ff*

1. *ff*

2. *ff*

Hr.in F
1.2. *mit Dmpf. a2*
3.4. *mit Dmpf. a2* *sf sf*

Trp.in B
1.2. *mit Dmpf. sf sf*
3.4. *mit Dmpf.*

Pos.
1.2. *mit Dmpf. sf sf* *mit Dmpf.*
3.4. *mit Dmpf.*

Btb. *ff* *mit Dmpf.* *mit Dmpf.*

tempo
Dmpf. ab

Gg.
1. *ff*
2. *ff*

Br. *Dmpf. ab* *ff* *get.*

1. Hälfte Vlc. *Dmpf. ab* *ff* *get. ff*

2. Hälfte Vlc. *Dmpf. ab* *ff* *get. ff*

Cb. *ff* *ff* *get. ff*

18
Picc. 19 *accel.* 20

1. *ff*

Ob. 2. *ff*

1. 2. *sf* *p* *ff*

3. 4. *sf* *p* *ff*

Btb. *sf* *p* *ff*

Gr. Tr. *f* *p cresc.* *f*

T.-T. *p cresc.* *f*

1. *accel.*

Gg. 2.

Br. *ff*

1. Hälfte *ff*

Vlc. 2. Hälfte *ff*

Cb. *ff*

rit. *Rasch* (♩ = ca 80) 23 *mäßiger* (♩ = ca 160)

Picc. 21 22 23

1.2.Ob. *sff*

1.2.Kl.inB *sff* *tr* (h) *tr* (b)

1-4.Hr.inF *sff* *mit Dmpf.* a4

1.2. Trp.inB *sff* *mit Dmpf.* a2

3.4. *sff* *tr* (h)

1.2. Pos. *sff* *mit Dmpf.* a2 b

3.4. *sff* *tr* (h)

Beck. *sff* *tr*

Gr.Tr. *p*

T.-T. *pp*

rit. *Rasch* (♩ = ca 80) *pizz.* *ff* *mäßiger* (♩ = ca 160) *pp*

1. Gg. *ff* *pizz.*

2. *ff* *pizz.*

Br. *ff* *pizz.*

1.Hälfte Vlc. *ff* *pizz.*

2.Hälfte *ff* *pizz.*

Cb. *ff*

24 *tempo* 25 *mäßiger tempo* 26 *mäßiger tempo* 27 *tempo*

Picc. *sff* *sff* *P* *ff*

1.2.Ob. *sff* *sff* *P* *ff*

1. KL.in B *sff* *sff* *P* *ff*

2. *sff* *sff* *P* *ff*

1-4.Hr.in F *sff* *sff* *P* *ff*

1.2. Trp.in B *sff* *sff* *P* *ff*

3.4. *sff* *sff* *P* *ff*

1.2. Pos. *sff* *sff* *P* *ff*

3.4. *sff* *sff* *P* *ff*

Beck. *sff* *sff* *P* *ff*

Gr.Tr. *P* *pp* *pp* *sf*

T.-T. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Gg. *tempo* *pp* *tempo* *mäßiger* *pp* *tempo*

2. *tempo* *pp* *tempo* *mäßiger* *pp* *tempo*

Br. *P* *P* *P* *ff*

1. Hälfte *P* *P* *P* *ff*

Vlc. *P* *P* *P* *ff*

2. Hälfte *P* *P* *P* *ff*

P *ff*

III.

1 *Mäßig* (♩ = ca 50) 2 *rit.*..... 3 *tempo* (♩ = ♩) 4 *rit.*.....

1. Klarinette in B

1. 2. Trompete in B *mit Dmpf.* *pp* *ppp*

3. 4. *mit Dmpf.* *pp* *ppp*

Große Trommel *tr.* *pp*

Solo-Geige *Mäßig* (♩ = ca 50) *rit.*..... *tempo* (♩ = ♩) *rit.*.....

Solo-Bratsche *mit Dmpf.* *pp* *pp*

1. Hälfte Violoncello 4 6 3 *pp* 6

2. Hälfte 4 8 *mit Dmpf.* 4 *pp* 8

Solo-Contrabass *pp*

1. Hälfte Contrabass *pp*

2. Hälfte *pp*

5 *tempo* 6 *rit.*.....7.....*tempo* 8 *rit.*.....

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1.2. Kl. in B *pp*

1. Fg.

1. Hr. in F *mit Dmpf.* *pp* *p* *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

Hfe *pp* *pp*

Gls.

Gr. Tr. *pp*

Solo-Gg. *tempo* *rit.*.....*tempo* *mit Dmpf.* *rit.*.....

1. Gg. *pp* *8va* (#) *p*

1. Trp. in B *tempo* 10 *rit.*..... *mit Dmpf.* *pp* *ppp* 11

Cel. *pp*

Hfe *pp* *verlöschend*

IV.

Sehr mäßig (♩ = ca 46)

1. Große Trommel *tr* *PPP*

2. Tam-Tam

3. Tiefes Glockengeläute von unbestimmter Tonhöhe *PPP*

7. Fl. 1. *pp*

8. Fl. 2. *pp*

9. Fl. 1. *sfp*

10. Fl. 2. *sfp* *Flutterzunge* *nimmt Piccolo*

1.2. Kl.in B *pp*

B. Kl.in B *sfp*

1.2. Fg. *P dim.*

1.2. Hr.in F *mit Dmpf.* *sfp*

3.4. Hr.in F *sfp*

1.2. Trp.in B *mit Dmpf.* *PP*

3.4. Trp.in B *mit Dmpf.* *PP*

Gr. Tr. *tr*

T.-T.

Tief. Glg.

ruhig und etwas frei

11 12 13 14

Picc. *P* *p* *P* *P* *pp*

B.-Kl.inB *pp*

1.2.Fg. *pp*

1.2. Pos. *mit Dmpf.* *sfp*

3.4. *sfp*

Gr.Tr. *tr*

T.-T. *verklingend*

Tief.Glg. *verklingend*

15 16 17 18 19 *getragen* 20

1.Kl.inB *pp*

1.Hr.inF *mit Dmpf.* *sp*

1.2. Pos. *mit Dmpf.* *ppp*

3.4. *mit Dmpf.* *ppp*

Btb. *ppp* *mit Dmpf.*

Gr.Tr. *tr* *ppp*

T.-T. *ppp*

Tief.Glg.

21 22 23 24

1. Kl. in B

1. Hr. in F

1. Trp. in B

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

pp
mit Dmpf.

pp

25 26 27 28

1. Trp. in B

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

T.-T.

Tief. Glg.

tr

ppp

ppp

ppp

29 30 31 32 33

1.2.Fl.

1.2.Kl.inB

B.Kl.inB

1.2.Fg.

1.2.Hr.inF

3.4.Hr.inF

1.Pos.

2.Pos.

3.4.Pos.

Btb.

Pke

Gr.Tr.

Kl.Tr.

T.-T.

Tief.Glg.

sfp \rightarrow *pp*

sfp \rightarrow *pp*

sfp \rightarrow *pp*

mit Dmpf.

mit Dmpf.

mit Dmpf.

f

mit Dmpf.

f dim.

f dim.

f dim.

p

tr

tr

pp

34 35 36 *immer breiter*

Picc.

2.Kl.inB

B.Kl.inB

1.2.Fg.

1.2. Hr.inF

3.4.

1.

2.

3.

4.

Pos.

Btb.

Pke

Gr.Tr.

T.-T.

Tief.Glg.

sfp

f

sfp

sfp cresc.

mit Dmpf.

f

sfp

sfp cresc.

f

sfp

sfp cresc.

f

sfp

sfp cresc.

f

sfp

sfp cresc.

f

sfp

sfp cresc.

f

sfp

sfp cresc.

f

sfp

sfp cresc.

tr

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

immer breiter

sehr breit rit.....♩ = ca 46 *tempo I. (♩ = ca 46)*

37 38 39 40

Picc. *ff* *sff*

Hr.inF a2 *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

3.4. a2 *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

Trp.inB mit Dmpf. *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

3.4. *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

1. *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

2. *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

Pos. 3. *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

4. *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

Blb. *f* *sfp* *f* *sf* *ff* *sff*

Pke *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfp cresc..... ff*

Gr.Tr. *f cresc..... ff*

Kl.Tr. *sfp cresc..... ff*

Beck. *sfp cresc..... ff*

T.-T. *f cresc..... ff*

Tief.Glg. *f cresc..... ff*

6 7 *rit.*..... 8 *tempo* 9 10 *rit.*.....

1.Fl. *pp* *ppp* *pp* *pp*

1.Ob. *pp* *pp*

1.2.Kl.in B *P* *pp*

B.Kl.in B *P* *pp*

3.4.Hr.in F *pp* *ppp* *pp* *mit Dmpf.*

1.2. Trp.in B *pp* *mit Dmpf.*

3.4. *pp*

1. Pos. *pp* *ppp*

2.3. *pp* *ppp*

Btb. *pp* *ppp*

Hfe *P*

Beck. *tr* *pp*

Gr.Tr. *tr* *pp*

Solo Vlc. *rit.*..... *tempo* *rit.*.....

d.übrig.

Cb.

11 *tempo* 12 *rit.*.....13 *tempo* 14 *rit.*.....15 *tempo rit.*.....

Fl. *p*

1.Ob.

2.Kl.in B *p*

3.Hr.in F *ohne Dmpf. p* *mit Dmpf. pp*

1.2. *pp*

3.4. *mit Dmpf. pp*

Cel. *pp*

Hfe *pp*

1. *tempo* *rit.*.....*tempo* *rit.*.....*tempo* *rit.*.....

2. *pp*

Br. *get. pp* *p*

Solo *SOLO pp*

Vlc. *pp* *get. pp* *p*

d.Übrig. *pp* *pp* *p*

Cb. *get. p* *pp* *p*

16 *gedämpft* 17 *tempo* 18 *rit.*..... 19 *tempo, sehr ruhig*

1. Hr. in F *pp*

2. Trp. in B *mit Dmpf.* *pp*

3. Trp. in B *mit Dmpf.* *pp*

Bt.b. *mit Dmpf.* *p*

Cel. *pp*

Hfe. *pp*

Glsp. *pp*

Trgl. *pp*

Gg. 1. *tempo* *mit Dmpf.* *rit.*..... *pp* *tempo, sehr ruhig*

Gg. 2. *mit Dmpf. get. P* *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

23 24 25 *rit.* 26

1.Ob. *pp* *verlöschend*

Cfg. *verlöschend*

1.Trp.in B *mit Dmpf.* *pp* *verlöschend*

1. *verlöschend*

2. *verlöschend*

3. *verlöschend*

4. *verlöschend*

Pos.

Pke *tr* *verlöschend*

Solo-Cg. *8va* *rit.* *verlöschend*

1. *verlöschend*

Gg. 1. *verlöschend*

2. *verlöschend*

Br. *verlöschend*

Vlc. *verlöschend*

VI.

Langsam (♩ = ca 50)

1. Oboe *sfp* 1 3 2 3 *rit.*.....

Harfe *P* *pp*

Langsam (♩ = ca 50) *rit.*.....

1. Geige *mit Dmpf.* *P* *am Steg* *tr* *Dmpf. ab*

2. Geige *mit Dmpf.* *P* *am Steg* *tr* *Dmpf. ab*

Bratsche *mit Dmpf.* *P* *am Steg* *tr* *Dmpf. ab*

Violoncello *mit Dmpf.* *P* *am Steg* *tr* *Dmpf. ab*

4 5 *tempo* 6 3 7 *rit.*.....

1.2. Kl. in B

B. Kl. in B

1. Fg. *f* *p*

1. Hr. in F

Hfe

Br. *tempo SOLO* *f* *sehr zart* *P* *rit.*

