

# CONCERTO

FOR TWO PIANOS, PERCUSSION AND ORCHESTRA

## I

Assai lento  $\text{♩} = c. 70$

BÉLA BARTÓK

3 6 10 14 poco accel. 3 18 Un poco più mosso 21 poco a poco pp accel. e sempre più agitato 5 26 ppp cresc. 32 Allegro molto  $\text{♩} = 132$  37 41 9 50 7 57 Fl. 8va

61

Musical staff 1: Treble clef, starting with a rest, then a series of chords and eighth notes. Dynamics include 'f' and 'pizz.'

65 arco

Musical staff 2: Treble clef, starting with a rest, then a series of chords and eighth notes. Dynamics include 'f'.

69

Musical staff 3: Treble clef, starting with a rest, then a series of chords and eighth notes. A measure rest of 10 measures is indicated.

80

4

84

Un poco più tranquillo  $d. = 104$

91

Tempo I

4

Musical staff 4: Treble clef, consisting of a single measure rest of 4 measures.

95

Un poco più tranquillo  $d. = 104$

Tempo I rallent. - - - al

4

99

2

2

Musical staff 5: Treble clef, consisting of a single measure rest of 4 measures.

Vln. I div. a 3

105

Più tranquillo  $d. = 104$

poco a poco stringendo

112

3

al.

Musical staff 6: Treble clef, consisting of a single measure rest of 3 measures.

Più mosso  $d. = 176$

3

119

5

123

Pno. 1.

Musical staff 7: Treble clef, starting with a rest, then a series of chords and eighth notes. Dynamics include 'p'.

129

div.

p

Musical staff 8: Treble clef, starting with a rest, then a series of chords and eighth notes. Dynamics include 'p'.

cresc.

133

Vivo  $d. d. = 63$

unib., pizz.

2

Musical staff 9: Treble clef, starting with a rest, then a series of chords and eighth notes. Dynamics include 'p'.

1 2 142

*mf*

148

154 pochiss. allarg. arco

3 *p* 161 *Meno mosso, tranquillo* d.:b4

166 *mf* *f* 171 3 rit 175 *quasi tempo I (Vivo)* d.:144

182 div. pizz. Pno. I

5 *pp* 188

*mf* *pp* 195 *Tempo I (non troppo vivo)* d.:126

198 5 203 5 208 2

VLA.

unis, (pizz.)

VLN. II

*p*

cresc.

217  $\text{♩} = 120$

arco

*f*

221

225

6

232 pizz.

1

arco

3

*pp* < *f*

*p*

235

242

248

4

252 arco

con sord.

*p*

Un poco tranquillo

256

4

260

senza sord.

*pp* < *f*

*pp* < *f*

2

Poco allargando

264 4 269 5

274 Un poco maestoso  $\text{♩} = 112$  p cresc.

278

283

286

poco rit. 292 Tranquillo  $\text{♩} = 104$   
con sord. pp

296

301 Senza sord. Solo pp

2 4 309 8 Mosso  $\text{♩} = \text{c. } 120-126$

317 4 5 326 poco rallentando 5

332 Vivo d.d. = 66-69 7 339 7 346 7

353 7 360 4 364 4

369 9 377 4 poco rall. rall.

383 accel. 3 Vivacissimo d.d. = c.69 3 389 7

396 5 401 Piccolo

406 senza sens. P

410 unis. 413 Meno vivo d. = 176

allarg. P cresc. 417 Quasi a tempo d. = 176-152 6 423 6

429 3 poco allarg. 433 Tempo I (d. = 132)

437 3 440 poco allarg. cresc.

## II

Lento, ma non troppo  $\text{♩} = \text{c. } 60$

5 9 3 14 18 2 21

20 Un poco più andante  $\text{♩} = 76$

3 col legno 5 5 5 V.S.

poch. rit. [37] a tempo

mf p pp

p mf

ord.

poco - a - poco - più

p

[45]

agitato  $\text{♩} = 98$

calmandosi

[48]

a tempo ( $\text{♩} = \text{ca. } 72$ )

p f

[56]

Poco rubato

stringendo al

[60]

Più mosso  $\text{♩} = 96$

p f pizz.

Pno 1. Solo

rall.

[66]

Tempo I

[70]

pochiss. Un poco mosso  
rit. [74]  $\text{♩} = \text{ca. } 69$

Vln. Vcl.

arco  
con sord.

tornando

Vln. I

[81]

Tempo I

p

[85]

Più andante

$\text{♩} = 76$

tornando - al [89] Tempo I ( $\text{♩} = \text{ca. } 66$ )



# III

Allegro non troppo  $\text{♩} = c. 125-132$

103 Tempo I

2 3 4 2 3

111 3 115 2 soli pp

4 soli Più mosso Tutti

127 2

tornando al 134 Tempo I 4 p cresc. rall. 2 140 a tempo! = 132 4 f

144 8 con sord. 152 pp

160 3 10 ♩ = 120

170 4 senza sord. pizz. 177 f

183

189

2 arco 6 195

2 199 8 207

2 5 217 pizz. div. pp

VLA. VCL. CB

223 (div) (pp) (pp)

229 4 233 4 237 2

ac - - cel - - er - - ando unis 248 Più mosso arco

256 *tornando* *al.*

260 Tempo I

269 8 277 Più mosso  $\text{♩} = 144$  10 287 *dim.* Tempo I

Vla. *pp*

294

8

301

8

309

stringendo *div.*

315

352 unis.

329

sempre string. 2

336

344

rall.

3

351

Tempo I ♩ = 126

360

365

♩ = 132

5

370

2

FL.

pizz.

4

poco rit.

379

a tempo