THE SEVEN STARS SYMPHONY

30 3 Batterie

MUSIQUE EN LOCATION

CH. KŒCHLIN

IV. CLARA BOW & LA JOYEUSE CALIFORNIE

PERCUSSION III

№ 38401

Allegro giocoso

Triangle
Tambour
Cymb.
G.Caisse

1 cym. bag. tête de bois
2 cymb., l'une contre l'autre
laissez vibrer

mf mp sec pp mf pp

①

Triangle
Tambour
Cymb.
G.C.

1 2 3

f

②

Triangle
Tambour
Cymb.
G.C.

une Cymb.

f p mp p p

③

Triangle
Tambour
Cymb.
G.C.

p mf p

© Copyright 1969 by EDITIONS MAX ESCHIG
48 rue de Rome, Paris (8e)
TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

③ ④

Triangle

pp laissez vibrer

p

(Jeu de timbres)

Tambourin

Jeu de timbres (Glsp.)

gva

pp

Cymb.

G.C.

une cymb

p

⑤

Tambourin

p

5

Cymb.

G.C.

une cymb.

p

p

p

⑥ ⑦

G.C.

4

pp pp pp

⑧

3

Flûtes et voix

etc.

2

⑨ Allegretto

Tambour

ppp

T. de basque

Tambourin

ppp

T. d. basque

ppp

ppp

Cymb.

G.C.

une cymb

ppp

ppp

Tambour

T. de bas-que
Tambourin

Cymb.
G.C.

Sec

2 cymb. l'une contre l'autre en effleurant

(10)

Tambour

T. de Basque

Cymb.
G.C.

2 cymb. l'une contre l'autre

(effleuré)

(11)

Tambour

Cymb.
G.C.

Sempre 3

une Cymb.

(12) Allegretto

T. de bas-que
Tambour

Gong

laissez vibrer

accel.

Trpt.

Triangle

13 Doux, avec charme

(un peu plus calme)

Tr^gle

pp

Cymb.

Animé

Vons Fl. ob. Vons

2

2 cymb. l'une contre l'autre

ppp

14

15 Cherzando dolce

Fag. C.A. Hb. d'amour

Xyl.

G.C

16

Xylo

17

G.C.

pp

Tambour

18

ppp

2+2+3

2 cymb. l'une contre l'autre (effleuré)

ppp

19

Tambourin

20 Tambourin

ppp (tout à fait au 2e plan)

Tambourin

Cymb

Sempre pp

cresc. poco a poco

une cymb.

pp — mp

Triangle
Tambourin

sempre cresc. mf mp p pp

Cymb.
G.C.

mp pp p mp

smorzando

très doux

Triangle
Tambourin

ppp ppp pp

21

4

Cymb.
G.C.

ppp pppp

22 5

23 Tromp. 1,2
jeu de timbres, etc.

3 + 2 + 3

T. de basque

pp discret

cette percussion doit rester ici très discrète

mp

Grelots

Grelots

pp p

24 25

5

2

Cymb.

1 cymb.

Accel

pp

26 Fl. Picc Fl.

27

3

5

28

nehmen!

1 3/4 4

28 Piano 8a etc

Gong

Cymb. G.C.

3/4 4/4

1 2

G.C. mp

Gong mf f ≥ sec

1 cymb. Bag. de bois f

29

Gong

Cymb. G.C.

1 cymb. ff

ff

G.C. p

2 4

30 Très animé

Tambourin Tambour voilé

Tamb. voilé

1 Gymb. ff

En animant

pppp

Schl. nehmen!

Cymb.

31 à peine cresc. (pp)

Tambrin Tambour voilé

ppp

1 Gymb. f

Triangel

Gong pp

Cymb. Gong G.C.

G.C. pp

Tambrin Tamb.-Voilé

2 sempre pp

poco a poco cresc (mp) mf

poco a poco cresc. (p) mf

3 4 5

Gong G.C.

sempre pp

p mp

X

32

Tamb^tin

Tambour voilé

mf

mf

Tambour non voilé

pp 3

pp 3

Triangle

3 3 3 3 3

ff pp

p

cresc. poco a poco mp

Gong

mf

X

Tambour

cresc. poco a poco . . .

p 3

3 3 3

Triangle

3 3 3 3 3

mf

cresc.

f

Gong

G.C.

Gong

G.C.

mf

mp

f

mf

Tambour

mf ff

3 3

Triangle

Gymb.

3 3 3 3

ff

(ff)

2 cymb. l'une contre l'autre

ff laissez vibrer

X

Gong

G.C.

ff

f

ff

ff

sec

X

FINÈ

28

Schlgz. 3+4 Heft 1

gr. Trommel
Becken
Gong

CYMBALES
GONG

№38702
Matériel n°_____

MATÉRIEL DE LOCATION

(Propriété exclusive des
ÉDITIONS MAX ESCHIG)

Charles KOECHLIN

THE SEVEN STARS SYMPHONY

7. CHARLIE CHAPLIN

AVIS IMPORTANT

Toute copie est interdite et sera poursuivie conformément à la loi.

Toute partie d'orchestre surchargée abimée ou déchirée, sera remplacée par une partie neuve au compte du Directeur.

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome, 48
75008 PARIS

THE SEVEN STARS SYMPHONY

MUSIQUE EN LOCATION

CH. KŒCHLIN

PERCUSSION

Diese Stimme ist völlig fehlerhaft und unvollständig

7. CHARLIE CHAPLIN

Siehe fotokopierte Stimme

Andante molto mod° (très calme)

Altos et Cor

① ② Allegro (volent)

Cymbale Agité avec bag. de timbale sec f (non trappo)

③ Cymb. avec bag. de timb. pp laissez vibrer pp

④ Animé

1 Cymb. à peine cresc. ⑤ ppp pp ppp

⑥ 1 Cymb. p

1 Cymb. laissez vibrer ⑦ Très animé mf f pp

⑧ ff

⑨ S.

© Copyright 1969 by EDITIONS MAX ESCHIG
48 rue de Rome, Paris (8e)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

Gong - Cymb.

2. (9) (10) Cymb.

pp cresc. mp

(11) (♩ = ♩.) 1 Cymb.

mf f accel. cresc.

(12)

Gr. C.

ff plus calme pp ppp

(13) (14) Allegro mod°

(15) Andante con moto

Gr. C. ppppp rall.

(16) (Barcarolle) (17)

Calme

(18) Adagio (♪ = ♪ précédente) (Berceuse)

(19) 2 Cymb. frappées l'une contre (effleuré) l'autre (20) Déjà plus calme

Hte. d'amour

ppp laissez vibrer

Encore plus calme

2 Cymb. l'une contre l'autre (effleuré)

ppp

rythmes

Molto tranquillo

Rall. (21) Mod° con moto

Gong - Cymb.

Allarg. (22) Plus animé

All° animé

Vons, Htb. (23)

vous Trp-

2 Cymb. l'une contre (effleuré) l'autre

En animant (24)

Gr.C.

ppp Meno

ppp

ppp

pp

(25)

Gr.C.

All° mod°

cédez un peu (26) All° plus vivo

En animant

Très animé

1 Cymb. avec bag. de Timb.

court

(27)

1 Cymb. bag. Timb. spicc. Kollegno sec

2 Cymb. l'une contre l'autre (effleuré)

Gr.C.

mp sec

mp

(28)

1 Cymb.

mf

(29) Décidé et rapide

Gr.C.

presser

Par. S.49.2

1 Cymb. (30)

mf

Gr.C.

mp

mp

mf

2 Cymb. l'une contre l'autre (♪ = ♪)

2

ff laissez vibrer (31) Gong

mf

1

1

Gong

Gr.C.

f

ff

pp

pp

M.E. 7767

N.S.

Gong. Cymb.

1 Cymb. avec bag. tête d'éponge

Rall.

vons

pp

ppp

dim. - - pppp

Gr. C.

tranquillo

smorz.

(32) Très doux et bien tranquille

(33)

(saxophone)

(34) Clar.

etc - -

plé clar.

(35)

Cédez un peu

(36) A tempo tranquillo

(Tango)

Gr. C.

p

plus, agité

ppp En pressant

(37)

(38)

(silence)

ptes Fe.

(39) Lent et désolé

Gong

(silence)

Gong

1 Cymb.

bag. éponge

smorzando

Extrêmement dis- cret, à peine per. cepti-ble

(40)

English.

41 Poco rall. a tempo

Altos

Gong Un peu moins lent

42 (Charlot s'en va - -)

Gong

ppp

xyl.

43

44

45

10

long

46 Andante maestoso

(silence)

(cordes seules)

47 Large

(+ Bois)

Vons 1 et

Fl. 1

Tromp. 1

2 Cymb. l'une contre l'autre

laissez vibrer

ff

(Tromp.)

folgt Episode b. w.

Percussion: Triangle, Caisses claires (petite et moyenne), Tambour, Tambour de Basque, Gong, Cymbales, Grosse caisse

7. Charlie Chaplin

Charles Koechlin

Andante molto moderato

1 Un peu plus lent et très doux

1e Cor

1e Bn.

pp dolciss.

Harpe

2 Violent et appuyé Pas trop vite au début

petite Caisses cl. moyenne

Cymb.

avec bag. de Timp.

3 Agité

Laissez vibrer

4 Animé

Tamb.

Cymb.

(extrêmement discret)

sempre ppp

5 Vite

à peine cresc. (pp)

smorz.

6

petite Caisses cl. moyenne

Cymb.

G.P.

Vlo.

Vc.

Pno.

Laissez vibrer

7 Très animé

8 (3+3+2) (3+2) (2+3+3)

9 (2+3)

poco cresc. mano sempre

10

En pressant encore

poco cresc.

cresc.

11

cresc. poco a poco

12 Toujours très animé

Gr. caisse

cresc.

avec bag. de Timb.

Calmez peu à peu

13 Plus tranquille mais sans traîner à la noire

smorz.

presque rien

14 Allegro moderato (un peu plus vite)

(Gr. caisse)

Cor.

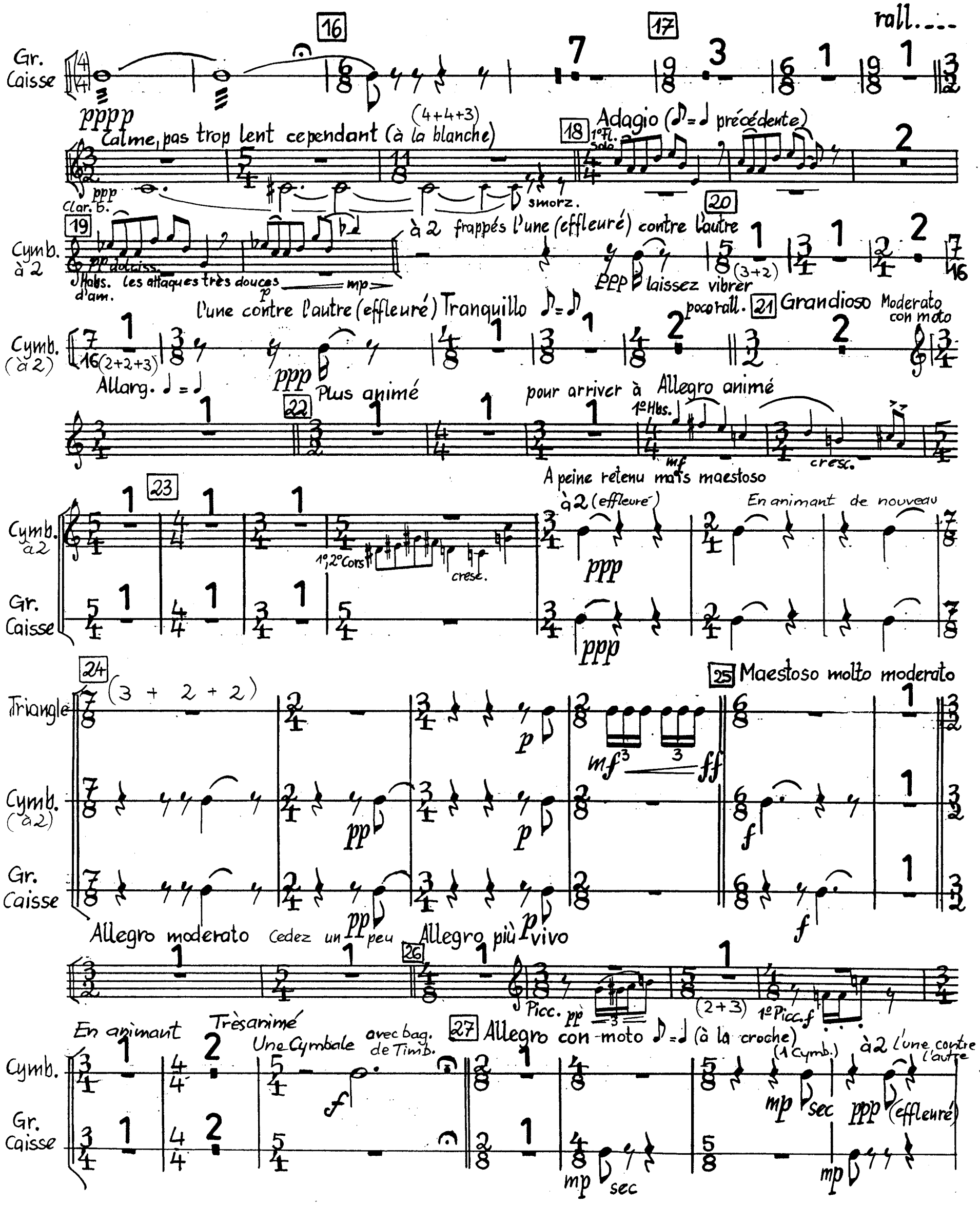
Pno.

15 Andante (con moto)

Timb.

smorz. presque rien

dim.


rall....
Gr. Caisse
16
17
pppp
Calme, pas trop lent cependant (à la blanche)
(4+4+3)
18
Adagio (♪=♩ précédente)
1° Fl. Solo
ppp
smorz.
Clar. b.
19
Cymb. à 2
pp dolciss.
Habs. d'am.
les attaques très douces
p
mp
à 2 frappés l'une (effleuré) contre l'autre
20
ppp laissez vibrer
(3+2)
l'une contre l'autre (effleuré) Tranquillo ♪=♪
poco rall.
21
Grandioso
Moderato con moto
Cymb. (à 2)
(2+2+3)
Allarg. ♩=♩
ppp
Plus animé
22
pour arriver à Allegro animé
1° Hbs.
mf
cresc.
23
A peine retenu mais maestoso
à 2 (effleuré)
En animant de nouveau
Cymb. à 2
1°, 2° Cors
cresc.
ppp
Gr. Caisse
24
(3 + 2 + 2)
Triangle
p
mf
ff
25
Maestoso molto moderato
Cymb. (à 2)
pp
f
Gr. Caisse
Allegro moderato
Cedez un peu
Allegro più vivo
26
Picc.
pp
(2+3)
1° Picc. f
En animant
Très animé
Une Cymbale
avec bag. de Timb.
27
Allegro con moto ♪=♩ (à la croche)
(1 Cymb.)
à 2 l'une contre l'autre
Cymb.
f
mp
sec
ppp
(effleuré)
Gr. Caisse
mp
sec
mp

28 Laissez vibrer

Triangle
Caisse moyenne
Cymb.
Gr. Caisse

1º Picc. 5 Presser

(3+2+2) (3 + 2)

29 Décidé et rapide

Cymb.
Petite Caisse
Gr. Caisse

(2 +3) Bns. (Une cymb.) 30

31 Stesso To Précise (Battez les noires)

Petite Caisse
Tamb.
Cymb.
Gr. Caisse
Gong

(2 + 3)

Deux cymbales

Une cymbale (avec bag. de timb.) sec

Triangle
Cymb.
Gr. Caisse

laissez vibrer

trille avec bag. à tête d'éponge

dim.

smorz.

Batterie

32 Tranquillo

1e Cor sons ouv. — sons bouchés

pp dolciss.

Fl. — Clar. b. ppp — Clar. b. pp — 2e Fl. mf

35 (3 + 2 + 2) — Cédez un peu (3 + 2) — 36 a Te Tranquillo

Gr. Caisse

37

Tamb. de Basque — Gr. Caisse — Roll. poco — assez long — court — (2 mésures environ) — smorz.

38 ♪ = ♪ précédente Hbs. — puis en pressant — en pressant — Roll. poco — 39 Lent et désolé

Gong

pppp extr. discret, à peine perceptible — 40

Cymb. — avec bag. à tête d'éponge

tranquillo — 41 — poco rall. a T.o

C. ang. — 1o gr. Fl. — poco cresc.

un peu moins lent — rall. — 42

Gong

pppp — 43 — C. Bn. — 44

45 — presque imperceptible — Solo — ôtez les sourd. — Long 46 Andante maestoso

Vn. I

1o gr. Fl. — 47 — Large, triomphal — 1o gr. Fl. — Large — Allarg. sempre

1 2 Cymb. — Laissez vibrer

Cymb à 2

frappees l'une contre l'autre