

SECHS STÜCKE

SIX PIECES
für Orchester / for orchestra

ANTON WEBERN op. 6

I.

Langsam (Fl.) 1 ^{1. Trp. (B)} _{m.D.}

rit. ----- *tempo*

p *pp* *p* *p*

6 *mit Dmpf.* *dim.* *f* *sf*

10 *dim.* *Dmpf.ab* 1

13 *offen* *mp* *p* *dim.* *pp* *dim.* *rit.* -----

II.

Bewegt (B.kl.) 1 *pp* *Dmpf.* *rit.* -----

4 *etwas langsamer* *tempo I.* *wieder etwas langsamer* *accel.* -----

1 1 2 3 11 *pp cresc.*

12 *tempo I.* *rit.* ----- *m.Dmpf.* *f* *p*

15 *tempo* *sff* *sff* *f* *p cresc.* *ff* *accel.* -----

16-17 18 *gr. Tr.* *Picc.*

2
 (Picc.)
 20 *rit.* *1. Horn in F* *Rasch* *mässiger*
sff
 24 *tempo* *mässiger tempo* *mässiger* *tempo*
sff *sff* *p* *ff*

III.
 1 *Mässig* (Bratsche) *rit. - - - tempo* *1. Kl. B* *Solo-cb. m. D.* *m. Dmpf.*
 6 *rit. - - - tempo* *rit. - - - tempo* *pp* *pp* *rit. 10-11*
 1 1 p pp 1 2

IV.
 1-7 *Sehr mässig* *1. Fl. pp* *2. Fl. pp* *m. Dmpf.* *ruhig und etwas frez.*
 12-18 *1. Kl. (B)* *pp* *sp*
 22 *24-30* *31 1. Fl.* *2. Fl.* *pp* *sfp* *pp*
 32 *1. Pos. m. D.* *f* *1. Tr. m. Dmpf.* *pp* *sfp* *f* *sfp*

immer breiter

1. Horn in F

36

sehr breit *sf* *erese.* *rit.* *sf* *sf* *tempo I.* *sf*

ff *Sehr langsam* *1. Pos. m. Dmpf.* *V.* *sf* *rit.* *1*

tempo *1. Ob. b.* *pp* *pp* *rit.* *3* *tempo* *1. Fl.* *ohne Dmpf.* *rit.* *1*

tempo d. = d. *rit.* *1* *1* *tempo* *1. Fl.* *rit.* *ge.lämpf.* *tempo* *rit.* *1* *1*

tempo, sehr ruhig *rit.* *1* *1* *noch langsamer* *22-24* *rit.* *25-26*

Langsam *(1. Ob.)* *1-2* *rit.* *(Harfe)* *3-4* *tempo* *5* *1. Fg.* *3* *2*

rit. *p* *1* *tempo* *m. Dmpf.* *3* *3* *3*

12 *(h)* *pp* *rit.* *pp* *dim.*

17 *(h)* *tempo* *rit.* *immer langsamer* *20-25* *6*

2

2.Horn in F

III.

Mässig

1-11

tacet

IV.

Sehr mässig

1 Kl.Tr. etc. Tamtam
ppp ppp

8 (Fl.-Kl.) m. Dmpf.

ruhig und etwas frei
12-19

sfp 1 1 8

20 1.Hr.(F) m. Dmpf. b

24-31

fp (Trp.) pp 8

32 1. Pos. m. Dmpf.

Tamtam (m. Dmpf.)

immer breiter

f sfp f sfp

sehr breit

sfp cresc.

rit.

f

sfp

f tempo I.

sf

ff sff 1

V.

Sehr langsam

1 1. Pos. m. Dmpf.

p pp p pp

5 etc.

rit. --- tempo 8-9

rit. --- 10

1 1 2 1

tempo 11 1. Hr. (F) rit. --- tempo 2. Horn in F 1. Kl. (B) rit. --- tempo 1. Ob. 1. Fl. rit. --- 3

16 1. Hr. (F) tempo rit. --- tempo, sehr ruhig rit. --- (B. Tb.)

21 22-24 25-26 rit. ---

1 p pp p

1 1 1 1

3 2

Langsam VI. rit. ---

5 tempo 1. Ob. Harfe 1. Fl. (B) 1. Trp. (B)

9 f m. Dmpf. tempo 3 3 3 rit. --- pp

13 tempo pp dim. 20-25 immer langsamer

18 1 6

SECHS STÜCKE

SIX PIECES

für Orchester / for orchestra

ANTON WEBERN op. 6

I.

Langsam

(1. Fl.) 1 1. Trp. (B) m. Dmpf.

rit. - - - - tempo

Dmpf. auf 5-7

pp

3

8 mit Dmpf.

f

3 3 3 3 3 3 3 3

sf

11

12-17 Dmpf. ab

18-19

rit. - - - -

dim.

6 2

II.

Bewegt

1

Dmpf. auf

rit. - - - -

1

etwas langsamer

pp

tempo I.

wieder etwas

4

6-7 8

1 1 2 1

Langsamer

9-10

accel. - - - -

1. Gg. pizz.

11

pp

cresc.

rit. - - - - tempo

tempo I.

19 m. Dmpf.

f

p

accel. - - - -

sf *sf*

16-18

19

Picc.

ff

3

2. *rit.* - - - - - *Rasch* *mässig*
 21 *(m. DmpF.)* *3. Horn in F*

24 *tempo* *mässig* *tempo* *mässig* *tempo*
sfp *sfp* *p* *ff*

III.

1-11

tacet

IV.

Sehr mässig
 1 *gr. Tr.* *Tamtam*
Emmm etc.
ppp *ppp*

8 *mit Dmpf.* *ruhig und etwas frei*
 12-19
sp 1 1 8

20 *1. Hr. (F) m.D.* *(Trp.) 24-30*
sp *pp* 7

31 *2. Fl.* *1. Pos. m.D.* *Tamtam* *(m. DmpF.)*
sfp *pp* *f* *sfp* *f*
immer breiter

35 *sehr breit* *f* *rit.* *sfp* *sfp cresc.* *f* *tempo I.* *sfp* *f* *sf*

38 *ff* *sfp* 1

V.

Sehr langsam mit *Dmpf.*

1 3 1 4-5 6

rit. tempo pp pp

7

ppp rit. tempo rit. tempo

12 1 1 1 1 1 1

rit. tempo, sehr ruhig rit. nach langsamer rit.

18 2.2-2.4 2.5-2.6

1 1 1 3 2

VI.

Langsam

1-2 3-4 5-6 7 1. Hr. (F) 1. Trp. (B)

2 2 2 2 p pp

9 tempo m. Dmpf. pp 3 3

13 rit. tempo

18 tempo pp dim. immer langsamer

20-25

1 6

SECHS STÜCKE SIX PIECES für Orchester / for orchestra

ANTON WEBERN op. 6

I.

Langsam

rit. ----- tempo

1. Trp. (B) m. D.

II.

Bewegt

rit. ----- etwas langsamer

B.-Kl. (B) 1

20 *rit.* 4. Horn in F *Rasch* (m. Dmpf.)

mässiger tempo *mässiger tempo* *mässiger tempo* *sff* *ff*

29 1 *sff* *ff* *p* *ff*

III.

mässig
1-11

tacet

IV.

1 *Sehr mässig* *Tamtam*
gr. Tr. *brum etc.*

ppp *ppp*

8 *mit Dmpf.* *ruhig und etwas frei* 12-19

20 *1. Hr. (F) m. D.* *b* 24-30 7

31 *2. Fl.* *1. Pos. m. D.* *Tamtam* *(mit Dmpf.)*

sfp *pp* *f* *immer breiter* *sfi* *f*

35

38 *sehr breit* *f* *rit.* *sfp* *sfp cresc.* *tempo I.* *sfp* *f* *sf*

sf *sff* 1

V.

Sehr langsam

1 mit Dmpf. 4-5 6

rit. - - - - tempo pp rit. - - - - tempo PP

7 1 1 1

12 1. Hr. (F) p rit. - - - - tempo d. = d (1. Kl. (B)) (1. Ob.) rit. - - - - tempo 1. Fl. p

tempo rit. - - - - tempo, sehr ruhig rit. - - - - noch langsamer

17 1 1 1 1

22-24 rit. - - - - 25-26 3 2

VI.

Langsam

1-2 rit. - - - - tempo 3-4 5-6 7 rit. - - - - 1. Hr. (F) p

8 - - - - tempo mit Dmpf. 3

19 1. Trp. (B) pp rit. pp

18 tempo pp rit. - - - - dim. immer langsamer 20-25 1 6