

# Paulus

## Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Trombone tenore

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 36  
herausgegeben von Michael Märker

### 1. OUVERTURE

Andante (♩ = 84)

30 2

38 2 34 11

scendo e più vivace

90 Trbn. a. 2 3

107 sempre accel. al Allegro (♩ = 112) 5 39

156 ff

168 5 VI. I.

182 1

193

2. CHOR
3. CHORAL
4. REZITATIV
5. CHOR
6. REZITATIV und CHOR
7. ARIE

tacet

8. REZITATIV und CHOR

CHOR

Allegro moderato (♩ = 104)

3 Tenor solo  
ihn, und schrieen laut: segue

11 *ff* *f* *f* A

23 Cor. III/IV *f* B

36 1 C

45 *sf* *sf* *f*

9. REZITATIV und CHORAL

10. REZITATIV

11. CHOR

tacet

12. REZITATIV und ARIE

13. REZITATIV und ARIOSO

14. REZITATIV mit CHOR

6 Tenor solo Adagio (♩ = 60)  
Stim - me, die sprach zu ihm: *p*

11 *sf* *dim.* *sf* Rez. 2 Tenor solo Adagio  
Herr sprach zu ihm: *p*

21 1 Rez. 3 Tenor solo Adagio 6  
Herr sprach zu ihm: *p*

15. CHOR

Molto allegro con fuoco (♩ = 88)

21 VI. I. *f* *più f*

26 *ff* *f*

37 **A**

46 **9** Sopran  
Herrn ge - het auf

63 **B** **2** **4** **C**

78 **22** **D** **22** **E** **31** **F** **8** VI. I  
*f*

165 *sf*

176 **G** **20** Trbn. b.

205

215 *sf sf sf*

16. CHORAL

Con moto (♩ = 69)

VI. I/Ob.

*mf* *f* **4**

12 **A** **3**

21 **2** **2** **2** **1** VI. I/Ob.  
*f*

35 **1**

17. REZITATIV *tacet*

18. ARIE

*Adagio* (♩ = 88)

*Allegro maestoso* (♩ = 100)

*quasi Rez.*

18                    A                    11                    B                    10                    1                    10

51 *Baß solo*

leh - ren, daß sich die Sün - der zu dir be - keh - ren, daß sich die Sün - - der zu dir be - keh - - -

57 **C**                    1                    2

66 *ritard.*                    *Adagio come I°*                    12

19. REZITATIV

20. ARIE mit CHOR *tacet*

21. REZITATIV

22. CHOR

*Allegro moderato* (♩ = 92)

*poco a poco più animato*

(NB. von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden, bis Takt 93) (♩ = 138)

29                    A                    31                    B                    6                    20                    C                    6 *Trbn. a.*

96

108 **D** *Trbn. b.*                    5                    *Trbn. a.*

123 **E**

132

144 **Moderato come I**

Trb.

### Zweiter Teil

#### 23. CHOR

Grave (♩ = 66)

Sopran I

Der Erd - kreis ist nun des Herrn,

10

**Allegro vivace** (♩ = 132)

20

107

C

14

VI. I

130

147

E

162

F

173

24. REZITATIV

25. DUETT

tacet

26. CHOR

Andante con moto (♩ = 132)

14 Cl. I A

21 Fl. I

37 B Cl. I

50 f

60 C Fl. I cresc. sf dim. pp

- 27. REZITATIV mit ARIOSO
- 28. REZITATIV mit CHOR
- 29. CHOR
- 30. REZITATIV
- 31. DUETT
- 32. REZITATIV
- 33. CHOR
- 34. REZITATIV
- 35. CHOR

tacet

36. REZITATIV, ARIE und CHOR

Allegro molto (♩ = 92) a tempo Rez. a tempo Rez. a tempo Adagio Rez.

6 1 1 1 1 2 6

21 **Adagio a tempo** 18 **Allegro assai moderato** (♩ = 60) A 16 B 12

93 **Con molto di moto** (♩ = 112) 12 16 33 A 14

169 Sopran I B

(al-) - - - - les, a - ber un - ser Gott ist im *f*

179 4 C

*f*

192 10 Sopran I

(Him-) mel, er\_ schaf - fet al - -

211 D 7

*f*

- 37. REZITATIV
- 38. CHOR
- 39. REZITATIV
- 40. KAVATINE
- 41. REZITATIV tacet
- 42. CHOR und REZITATIV
- 43. CHOR
- 44. REZITATIV

### 45. CHOR

**Allegro maestoso** (♩ = 96)

Ob./VI. I  
Trb.  
*f*  
*f*  
*f*

10 5 A 15

36 Trb. *f* *ff*

44 **Allegro vivace** (♩ = 88) 34 B 8 Trbn. b. *f*

89 7 C 2 Trb. *f*

105 7 Fl. *f*

119 D

128 2 E

139

147

*Fine*