

HARP

(To the memory of ERIC VERNEY-COHEN)

# NONET

## I.

ARNOLD BAX.

Molto moderato

6

*p* *dim.* *dim.* *mp*

7

*cresc.*

8

*f* *dim.*

2 *pochettino* *a tempo*  
2 *rit.* 3

9

*mf* *cresc.*

10

*dim.* *f*

*E<sub>b</sub>* *E<sub>b</sub>* *C<sub>4</sub>* *E<sub>4</sub>*

5

11

*f* *poco*

*D<sub>4</sub>* *F<sub>4</sub>* *A<sub>4</sub>*

*cresc.*

*C<sub>4</sub>* *A<sub>4</sub>* *D<sub>5</sub>*

1



21

sec. *sf* Db F#

*ff*

22

1 2

Tempo I. (Molto moderato)

23

*rit.* 2

*p*

*mf*

*dim.*

*mf*

*dim.*

D# D#  
C# C#

*p*

Ab

24

Ch Db

*f*

6 2

*rit.* 2

Lento

26

Flute

*p*

5

*p*

5

27

*mp*

Ab 2

4

*p*

*cresc.*

28

*cantabile* 29

30 31

## II.

**Allegro** 1

2

1

3

HARP

4

*ff*

5 6

8va.

*mf*

1 10 2

7

*f* *dim.* *p*

C<sub>4</sub> C<sub>3</sub> E<sub>3</sub> C<sub>3</sub>

1

*f*

E<sub>3</sub> C<sub>3</sub> E<sub>3</sub> A<sub>2</sub> G<sub>2</sub>

8

*f* *mf* *f*

9 10

Un poco più Lento

*mf* Vln. I.

5 1 9 7

11

*mf cantabile*

12

*cresc.* *f* *f*

5 4 1

Tempo I. (Allegro)

8va. 13

*f* *sf* *f*

2 *accel.* 1

C# E#

*poco meno* *f* E# C#

14

5 *f*

15

*gliss.* *f* 1 4 1

2 A# G# E# C#

Un pochettino piu Lento

16

*f* *p* D# C# D#

D# C# b b b b b

1

HARP

Più Lento 17

*p* *f* 8va basso..... 1

18

4 1 2 *poco forte* 1

Lento espressivo

19

*p* 3 3 3 3 2 Cb1 Ab D4 Gb rit. *f* Db Eb Ah C4 2

20

*p* 1 2 *f* dim. 1

21

*p* 6

Cantabile

22

*p* 1 1 *pp*