

# APPARATO CRITICO

# ELENCO DELLE VARIANTI

## CONCERTO I

### Vivace (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	basso rip	<b>A</b>	Manca pausa di semicroma.
13/I	vl I rip	<b>A</b>	Notato ritmicamente come  anziché  .
39/IV	vla s	<b>A</b>	Il <i>f</i> è spostato verso b. 40/I.
59/III	vla rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 59/III in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
62/III	vc s, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 62/III in corrispondenza della seconda croma.
67/I, 69/III	vc s	<b>A</b>	L'indicazione "Tutti" si trova in corrispondenza della prima delle due crome.
67/III	vc s	<b>A</b>	L'indicazione "Solo" si trova a b. 68/I in corrispondenza della prima croma.
70/I	vc s	<b>A</b>	L'indicazione "Solo" si trova a b. 70/III in corrispondenza della prima croma.
70/IV	vl I s	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
78/II	vl II s	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 78/III.
90/IV	vl I s	<b>A</b>	Manca pausa di semicroma.
91	vl II s, vla s, vla rip	<b>A</b>	Il punto coronato si trova sulla pausa (b. 91/III-IV) anziché sull'accordo (b. 91/I).

### Largo (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/I	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione "Soli" si trova a b. 2/I in corrispondenza della prima semicroma.
3/I, 28/I	vl I s, vl I rip	<b>A</b>	"m" sulla prima semicroma <i>sol</i> <sub>4</sub> , da intendere come segno di mordente.
3/I, 28/I	vl I s	<b>A</b>	Punto di staccato presente sulla prima semicroma <i>sol</i> <sub>4</sub> , in corrispondenza del segno di mordente.
6/I	vc s	<b>A</b>	Indicazione "Solo".
6/III	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione "Soli" si trova in corrispondenza di b. 6/I.
9/I	vc s	<b>A</b>	Il ♯ della numerica è situato all'interno del pentagramma (quarto rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
16/I, 18/I, 23/II	vc s	<b>A</b>	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
20	vla s, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
23/III	vl I s	<b>A</b>	Davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> del gruppetto ornamentale non è presente il ♯.
25/III	vl I s	<b>A</b>	Non è indicato il punto coronato.
26/I	vc s	<b>A</b>	Indicazione "Tutti".

27/I	vl I s, vl II s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova a b. 27/I in corrispondenza della prima semicroma.
27/III	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova a b. 27/III in corrispondenza della prima semicroma.
31/II	vl II s, vl II rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova a b. 31/II in corrispondenza della seconda croma.

### *Allegro* (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/I-6/II, 28/I-30/II	vl I rip	<b>A</b>	Punti anziché tratti.
11/I-13/II, 35/I-37/II	vl II rip	<b>A</b>	Punti anziché tratti.
23/III	vl I s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 21/III.
23/IV	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 23/III.
47/III	vl I s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 45/III.
49/I-51/III	vl I rip	<b>A</b>	Gli accordi presentano una sola gamba rivolta verso l'alto, a differenza del vl II rip.
52/III	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il <i>ff</i> si trova a b. 52/III in corrispondenza della prima semicroma.
52/IV	vla rip	<b>A</b>	Il <i>ff</i> si trova in corrispondenza di b. 53/I.
56/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	In chiave di tenore fino a b. 60/IV.
56/I, 63/I	vl I s, vl I rip	<b>A</b>	Gli accordi presentano una sola gamba rivolta verso l'alto.
59/I-61/II	basso rip	<b>A</b>	Punti anziché tratti.

### *Vivace* (3/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl II rip	<b>A</b>	Manca l'indicazione “ <i>Vivace</i> ”.
34/III	vc s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 35.
71/I, 77/I	vl I s	<b>A</b>	Notato ritmicamente come  anziché 
83/I	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 83/II.
85/I	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 85/II.

## CONCERTO II

### *Andante* (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
11/IV	basso rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 11/III.
11/IV	vla rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 12/I.
17/IV	vl I rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 17/IV in corrispondenza dell'ultima biscroma.
18/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 18/I in corrispondenza della seconda croma.
18/I	vla rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 18/II.
19/II	vc s, basso rip	<b>A</b>	In chiave di tenore fino a b. 21/IV.
26/III	vc s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Solo</i> ”.
30/II	vl II s	<b>A</b>	Notato ritmicamente come  anziché 

30/II	vl II rip	A	Probabilmente a causa di una correzione sulla lastra nella figura  il terzo segmento di linea del  compare a destra e non a sinistra della nota.
31/II	vla s	A	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 31/III.
32/IV	vc s	A	In chiave di tenore fino a b. 34/I.
35/IV	basso rip	A	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 35/III.

### Vivace (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/III	vc s	A	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
12/III, 15/I, 19/I, 20/I	vc s, basso rip	A	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
13/I	vl I s, vl I rip	A	$\flat$ presente davanti al secondo $mi_4$ .
16/I	basso rip	A	9 e 8 si trovano entrambi in corrispondenza del $mi\flat_2$ .
18/I	vc s	A	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 18/II.
41/II	vl I s, vla s	A	Indicazione “ <i>Ada:</i> ”.
41/III	vla rip	A	Indicazione “ <i>Ada:</i> ”.
41/IV	vl II rip	A	Indicazione “ <i>Adagio</i> ”.
42/I	vc s, basso rip	A	Indicazione “ <i>Ada:</i> ”.

### Largo (3/4, C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
10	tutte le parti	A	L'inizio della seconda sezione è segnalato dal cambio di indicazione metrica e non dalla presenza di una doppia stanghetta.
10/III, 11/II, 13/III	vc s, basso rip	A	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
16/I	vc s	A	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
19/I	vc s	A	Nella numerica si trova 8, anziché 9, come cifra superiore; a differenza del basso rip, il $\flat$ è situato all'interno del pentagramma (primo rigo dall'alto) e non al di sopra di esso.

### Cantabile (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/II	vl I s	A	Manca il punto di valore accanto al $fa_4$ .
4/I	vl I s	A	L'appoggiatura è priva di alterazione.
12/I	basso rip	A	A differenza del vc s, il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
25/I	vla s	A	L'indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 25/II.

*Allegro (2/4)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/I, 5/II, 61/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
24/II	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova in corrispondenza di b. 25/I.
26/II	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tutti</i> " si trova in corrispondenza di b. 27/I.
42/I	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova in corrispondenza di b. 43/II.
42/I	vc s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova a b. 42/I in corrispondenza del $la_2$ .
43/I, 47/II	vc s	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
62/II	vc s	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (errorneamente sul secondo spazio dal basso, anziché sul terzo) e non al di sopra di esso.
62/II	basso rip	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
79/I	vc s	<b>A</b>	In chiave di tenore fino a b. 81/I.
85/II	vc s	<b>A</b>	In chiave di tenore fino a b. 87/I.
89/II	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tutti</i> " è spostata verso b. 90/I.
91/II	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " è spostata verso b. 92/I.
93/II	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tutti</i> " è spostata verso b. 94/I.

## CONCERTO III

*Largo (3/4) Allegro (C)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	tutte le parti	<b>A</b>	L'indicazione metrica del <i>Largo</i> iniziale è " <i>C 3/4</i> ".
17/I	vl I rip	<b>A</b>	Particolarità grafica nella scrittura dell'accordo che risulta diviso in due bicordi sovrapposti: l'inferiore con gamba in alto; il superiore con due gambe, una in alto e l'altra in basso.
45	vc s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tasto Solo</i> " si trova in corrispondenza di b. 45/I.
45/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il $\sharp$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (quarto rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
45/II	vl II s	<b>A</b>	Notato ritmicamente come  anziché 
54/I	vc s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Ada:</i> ".
54/I	vla s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Ada:°</i> ".
54/II	vla rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Ada:°</i> ".

*Largo (3/4)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
15	vla s, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
23/I	vl II s	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 23/II.
30/II	vl II s, vl II rip	<b>A</b>	$\sharp$ presente davanti al secondo $mi_3$ .
49	vla s, vla rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
49/III	vl I s, vl II s	<b>A</b>	Manca il punto coronato.

50/I	vl II s	<b>A</b>	L'accordo presenta una sola gamba rivolta verso l'alto.
50/I	vc s	<b>A</b>	Indicazione "Tutti".

### *Allegro (2/4)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
16	vc s	<b>A</b>	L'indicazione "Soli" si trova in corrispondenza di b. 16/I.
19/II	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione "Tutti" si trova in corrispondenza di b. 19/I.
34/I	vla s	<b>A</b>	L'indicazione "Tutti" si trova in corrispondenza di b. 36/I.
59	vc s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione "Sempre Piano, è Senza Cimbalo".
108/I	vl II s	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
112/I	vl I s	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
136/I	vl I s, vl I rip	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
154	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Indicazione "Da Capo Senza repliche Sino al", seguita dal segno di riferimento.
154	vla s	<b>A</b>	Indicazione "Da Capo Senza repliche Sino al Segno", seguita dal segno di riferimento.

## CONCERTO IV

### *Andante (C)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova a b. 3/I in corrispondenza della seconda croma.
5/I	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 5/II.
7/IV	vl II s, vla s, vc s, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 8/I.
8/I	vl I s, vl I rip	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
8/II	vc s	<b>A</b>	A differenza del basso rip, il ♯ della numerica è situato all'interno del pentagramma (secondo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
12/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 12/II.
14/III	vl II s	<b>A</b>	Notato ritmicamente come  anziché  .
24/II	vl I s	<b>A</b>	L'indicazione "Solo" si trova in corrispondenza di b. 24/III.
24/III	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip	<b>A</b>	L'inizio della sezione è segnalato dal cambio dell'armatura di chiave e non dalla presenza di una doppia stanghetta.
24/III	vla s, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Non è segnalato il cambio di armatura di chiave e le alterazioni necessarie sono indicate volta per volta.
30/I	vc s	<b>A</b>	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
40/III	vla s, vc s, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
40/IV	vl II s, basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 41/I.

40/IV	vc s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Tutti</i> ”.
40/IV	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip	<b>A</b>	La fine della sezione è segnalata dal cambio dell’armatura di chiave (posta dopo la stanghetta di battuta, b. 41/I) e non dalla presenza di una doppia stanghetta.
41/I	vla s, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Non è segnalato il cambio di armatura di chiave.
42/IV	vl II s	<b>A</b>	Il <i>p</i> è spostato verso b. 43/I.
42/IV	vla rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 43/I.
52/II	vl II s	<b>A</b>	Presente il $\sharp$ davanti al $si_3$ .
55/III	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 55/IV.
57/II	vc s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Soli</i> ”.
58/II	vl II s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Soli</i> ”.
59/IV	vla s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova a b. 59/IV in corrispondenza della seconda croma.
61/II	vl I s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 61/III.
61/II	vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova a b. 61/III in corrispondenza della seconda croma.
62/I	vl I s, vl II s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Soli</i> ”.
62/IV	vla s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 63/I.
64/II	vl I s, vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova a b. 64/III in corrispondenza della seconda croma.
64/III	vc s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 65/I.
68/I-III	vl I s	<b>A</b>	Notato all’ottava inferiore con <i>custos</i> e linea a serpentina che prescrive l’esecuzione all’ottava superiore.
70/I-III	vl I s	<b>A</b>	Notato all’ottava inferiore con <i>custos</i> e linea a serpentina che prescrive l’esecuzione all’ottava superiore.
73/II	vl I s	<b>A</b>	L’appoggiatura è priva di alterazione.
76/I-III	vl I s	<b>A</b>	Non è indicato il punto coronato.
77/III	vc s, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
77/IV	vl II s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Tutti</i> ”.
77/IV	vla s	<b>A</b>	Il <i>f</i> è spostato verso b. 78/I.
82/I	vl II s	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 82/II.
88/II	vla s	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova a b. 88/III in corrispondenza del $sol_2$ .
92/I	vc s	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 92/I in corrispondenza della prima semicroma.

### Largo (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/I	basso rip	<b>A</b>	Sul pentagramma superiore indicazione “ <i>Cimbalo ad libitum</i> ”, su quello inferiore indicazione “ <i>Basso Ripieno</i> ”.
4/III	vl I s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Soli</i> ”.
4/III	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova a b. 4/III in corrispondenza della seconda croma.
14	vc s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Tas: Sol:</i> ”.
18	vc s, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
19/I	vl II rip, basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 19/I in corrispondenza della seconda croma.
20/IV	vl I s	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova a b. 20/II in corrispondenza del $sol_3$ .
20/IV	vl II s, vla rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> è spostato verso b. 21/I.
20/IV	vla s	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova a b. 20/IV in corrispondenza del $re_3$ .
20/IV	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 21/I.

21	basso rip	<b>A</b>	Nel pentagramma relativo al cembalo manca il punto coronato.
----	-----------	----------	--

### *Cantabile (3/4)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
6/III	vc s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova in corrispondenza di b. 6/II.
10/III	vl I s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tutti</i> " si trova in corrispondenza di b. 11/1.
20/II	vc s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova a b. 20/II in corrispondenza del $la_2$ .
24/I	vl I s	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
27/I	vl I s	<b>A</b>	Notato ritmicamente come  anziché  .
35/I	vl I s	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
49/I	vla rip	<b>A</b>	Tratto di staccato presente sul $mi_3$ .
55/III, 57/III, 59/III, 61/III	vl I s, vl I rip	<b>A</b>	L'appoggiatura è priva di alterazione.
56/III	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> è spostato verso b. 57/I.
58/III	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 59/I.
60/III	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 61/I.
69/I	vc s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tutti</i> " si trova a b. 69/II in corrispondenza del $la_2$ .
69/II	vc s	<b>A</b>	Il # della numerica è situato all'interno del pentagramma (secondo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
76/II	vc s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova in corrispondenza di b. 76/I.
90/III	vl II s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Soli</i> ".
95	basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
101	vl II s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Tutti</i> ".
101	vc s, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
117/II	vc s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova a b. 117/III in corrispondenza del $mi_2$ .
125/I	vl I s, vl II s, vl I rip, vl II rip	<b>A</b>	Gli accordi presentano una sola gamba rivolta verso l'alto.

### *Allegro molto (6/4)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	tutte le parti	<b>A</b>	L'indicazione metrica è 6/8 anziché 6/4.
1	vl II rip, basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Allegromolto</i> " anziché " <i>Allegro molto</i> ".
5/II	vc s, basso rip	<b>A</b>	In chiave di tenore fino a b. 7/VI.
15/I, 19/IV, 21/II, 25/IV, 38/IV, 40/IV, 42/IV, 44/IV	vla s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Solo</i> ".
15/I, 19/IV, 21/I	vc s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Solo</i> ".
29/I	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tutti</i> " si trova in corrispondenza di b. 31/II.
46/I	vl I s, vl II s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Tutti</i> " si trova in corrispondenza di b. 46/II.
50/I	vla s	<b>A</b>	L'indicazione " <i>Soli</i> " si trova in corrispondenza di b. 50/IV.

57/I	vc s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova a b. 57/II in corrispondenza del $la_2$ .
68	vc s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Tas: Sol:</i> ”.
68	vc s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Contrabassi</i> ”.
68/I	vl I s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 68/II.
68/I	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 69/II.
71	vc s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Violoncelli</i> ”.
77/I	vc s, vl II rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 77/III.

## CONCERTO V

### *Andante* (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/IV	vc s	<b>A</b>	In chiave di tenore fino a b. 4/III.
3/IV	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 4/I.
5/IV-6/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Quattro punti tra ciascuna delle due cifre della numerica, con significato di legature di valore.
8/III	vl I rip, vl II rip, vla rip, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
12/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 12/I in corrispondenza della seconda croma.
13/III	vc s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova a b. 13/IV in corrispondenza della seconda croma.
15/IV	vla s	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 16/I in corrispondenza della seconda croma.
15/IV	vla rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> è spostato verso b. 16/I.
16/III	vc s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Solo</i> ”.
17/IV-18/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Quattro punti tra le cifre della numerica con significato di legatura di valore.
20	vc s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>T: S:</i> ”.
22/IV	vla rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 23/I.
25/II	vl II s	<b>A</b>	Indicata erroneamente pausa di croma anziché di semiminima.
25/III	vla s	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 25/IV.

### *Allegro* (C) *Allegro* [C]

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
14/I	vl I s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova sulla prima croma di b. 14/I.
18/I	vla s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova a b. 18/I in corrispondenza del $la_2$ .
21/III	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il $b$ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
32/IV	vl I s, vla s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>n: t:</i> ”.
32/IV	vl II rip, vla rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>non tan:</i> ”.
33/II	vla rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 33/III.
33/IV	vl II s	<b>A</b>	L'indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova a b. 33/IV in corrispondenza della seconda croma.

39/IV	vl I s, vla s, vl I rip, vla rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Ada:°</i> ”.
40/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Ada:°</i> ”.
40/I	vl II rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Adagio</i> ”.
41	vc s	<b>A</b>	In presenza del cambio di pagina si trova, sotto ad una pausa di 5 battute, l’indicazione “ <i>All.°</i> ” seguita, a pagina successiva (b. 46), dalla ripetizione della medesima, ora sciolta in “ <i>Allegro</i> ”.
41	vl I rip	<b>A</b>	In presenza del cambio di pagina si trova l’indicazione “ <i>Allegro</i> ”. Questa non viene ripetuta nella pagina successiva.
46/I	vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 46/II.
47/III	vc s	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all’interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
47/III	basso rip	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all’interno del pentagramma (erroneamente sul secondo spazio dal basso, anziché sul terzo) e non al di sopra di esso.
51/IV, 53/IV, 55/IV	vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza dell’ultima croma della battuta.
52/I	vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 52/II.
52/II	vl I s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 52/III.
54/I	vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 54/II.
54/II	vl I s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 54/III.
55/IV	vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza dell’ultima croma della battuta.
68/II	vc s, basso rip	<b>A</b>	Non è indicata la pausa di semiminima.
70/I	vla s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Soli</i> ” si trova in corrispondenza di b. 70/II.
99/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il $\sharp$ della numerica è situato all’interno del pentagramma (quarto rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
103/IV	vl II s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Adagio</i> ”.
103/IV	vl I s, vla s, vl I rip, vla rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Ada:°</i> ”.
104/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Ada:°</i> ”.
104/I	vl II rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Adag:°</i> ”.

### *Largo* (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/III	vla rip	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 4/I
12/I	vc s, vla rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 12/II.

### *Vivace* (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vc s	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 2/I.
1/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Senza Cimbalo</i> ”.
6/I, 72/I, 79/I, 94/I, 132/I, 139/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all’interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.

9/I, 17/I, 32/I, 47/I, 81/I, 89/I, 97/I, 119/I	tutte le parti	<b>A</b>	L'inizio di ciascuna delle sezioni in cui è suddiviso il movimento è segnalato dalla ripetizione della chiave e non dalla presenza di una doppia stanghetta. La <i>vla s</i> omette in tali punti anche le stanghette semplici, lasciando la sola chiave a dividere le battute. La <i>vla rip</i> omette le stanghette alle b. 89, 97, 119, mantenendole invece negli altri casi.
9/I	basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Cimbalo</i> ".
9/I, 32/I, 81/I, 97/I	<i>vc s</i>	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza dell'ultima semiminima della stessa battuta.
9/I, 32/I, 81/I, 97/I, 137/I	<i>vc s</i>	<b>A</b>	Indicazione " <i>Cimb:</i> ".
17/I, 89/I	<i>vc s</i>	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza dell'ultima semiminima della stessa battuta.
17/I, 74/I, 89/I, 119/I	<i>vc s</i>	<b>A</b>	Indicazione " <i>Senza Cimb:</i> ".
17/I, 74/I, 89/I, 119/I	basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Senza Cimb:</i> ".
32/I, 81/I, 97/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza dell'ultima semiminima della stessa battuta.
32/I, 81/I, 97/I, 137/I	basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Cimb:</i> ".
35/I, 100/I	<i>vc s</i> , basso rip	<b>A</b>	Nella numerica la cifra inferiore 6 è situata sotto e in mezzo alle due cifre superiori (7 6), anziché essere allineata esclusivamente con il 7.
52/III	<i>vla s</i>	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 53/I.
52/III	<i>vla rip</i>	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 53/II.
56/III	<i>vl I rip</i>	<b>A</b>	Il <i>pp</i> è spostato verso b. 57/I.
57	<i>vla rip</i>	<b>A</b>	Manca il punto di valore.
59/I	<i>vc s</i>	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 60/I.
81/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 81/III.
97/I	<i>vl I s</i> , <i>vl II rip</i>	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 97/II.
103	basso rip	<b>A</b>	Nella numerica il # si trova allineato sotto all'8 (mentre nella parte di <i>vc s</i> , alle bb.103 e 105, e nelle parti di <i>vc s</i> e basso rip, a b. 38, il # si trova allineato sotto al 9).
119/I	<i>vc s</i>	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 120/I.
125	basso rip	<b>A</b>	Nella numerica il # è situato sotto e in mezzo alle due cifre superiori (9 e 8).
137/I	<i>vc s</i>	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 138/I.
137/I	<i>vl II rip</i>	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 137/III.

CONCERTO VI

*Andante* (3/4) *Allegro* (C) *Adagio* [C] *Andante* (3/4) *Allegro* (C) *Largo* (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	tutte le parti	<b>A</b>	L'indicazione metrica dell' <i>Andante</i> iniziale è "C 3/4"; nella riproposizione di tale sezione a b. 52 l'indicazione metrica è invece "3/4".
1/I	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip, vla II, basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Andante, è Sempre Piano</i> ".
1/I	vla I	<b>A</b>	Indicazione " <i>Andante, e Sempre Piano</i> ".
21, 35, 52, 72, 87	tutte le parti	<b>A</b>	L'inizio di ciascuna di tali sezioni è segnalato dal cambio di indicazione metrica e da nuova denominazione di movimento (nelle sezioni che cominciano da bb. 21, 52, 72, 87), ma non dalla presenza di una doppia stanghetta. Nella sezione che inizia a b. 35 (in base all'indicazione <i>Adagio</i> che si trova esclusivamente nella parte del vl I s) non viene ripetuta l'indicazione metrica; le altre parti considerano l'inizio della sezione a b. 36, momento della loro effettiva entrata, senza ripetere l'indicazione metrica, ma presentando l'indicazione di movimento (vedi di seguito annotazioni 36/I).
21/I	vl II s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Alleg:°</i> ".
21/I, 72/I	vc s	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza della terza croma della stessa battuta.
29/III	vl I s	<b>A</b>	Notato come <i>mi<sub>4</sub> si<sub>3</sub> mi<sub>4</sub> sol<sub>4</sub></i> anziché <i>fa<sub>4</sub> si<sub>3</sub> fa<sub>4</sub> lab<sub>4</sub></i> .
36/I	vl II s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Andante Sempre Pia:</i> ".
36/I	vc s, vla II	<b>A</b>	Indicazione " <i>And:° Semp: Pia:</i> ".
36/I	vl I rip, vla I,	<b>A</b>	Indicazione " <i>Andante Semp: Pia:</i> ".
36/I	vl II rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>And:° Semp: Pia:</i> ".
36/I	basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>And:°, è Semp: Pia:</i> ".
47/IV	vl I s	<b>A</b>	♭ presente davanti al <i>sol<sub>4</sub></i> .
51/III	vl I s	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
52/I	vl I s, vl II s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Andante, è Sempre Piano</i> ".
52/I	vc s	<b>A</b>	Indicazione " <i>And:°, Semp: Pia:</i> ".
52/I	vl I rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Andante, è Semp: Pia:</i> ".
52/I	vl II rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>And:°, è Semp: Pia:</i> ".
52/I	vla I	<b>A</b>	Indicazione " <i>Andante, è Sempre Pia:</i> ".
52/I	vla II, basso rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>And:°, è Semp: Pia:</i> ".
72/I	vl I rip, vl II rip	<b>A</b>	Indicazione " <i>Alleg:°</i> ".
72/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 72/III.
87/I	vl II s	<b>A</b>	Indicazione " <i>Largo Sempre Pia:</i> ".
87/I	vc s	<b>A</b>	Indicazioni " <i>Largo, Semp: Pia:</i> ", " <i>Senza Contrabasso</i> ".
87/I	vl I rip, vla I	<b>A</b>	Indicazione " <i>Largo Semp: Pia:</i> ".
87/I	vl II rip, vla II	<b>A</b>	Indicazione " <i>Largo. Sempre Pia:</i> ".
87/I	basso rip	<b>A</b>	Indicazioni " <i>Largo Senza Contrabassi</i> ", " <i>Semp: Pia:</i> ".

### Largo Andante (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vla II, basso rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Largo And.<sup>e</sup>”</i> .
1/I	vl II rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Largo And.<sup>e</sup>”</i> .
2/II	vla II	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 2/III.
6/I	vl II rip	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova a b. 6/I in corrispondenza della seconda croma.
12/I	vc s	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 12/III.
16/I	vc s	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 16/III.
41/I	vl I s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 41/II.
47/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all’interno del pentagramma (terzo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
56/I	vl I s, vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 56/II.
64/I	vl I s, vl II s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tutti</i> ” si trova in corrispondenza di b. 64/II.
66/I	basso rip	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all’interno del pentagramma (primo rigo dall’alto) e non al di sopra di esso.

### Grave (C) Allegro [C]

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
23/I	vc s, basso rip	<b>A</b>	Il $\flat$ della numerica è situato all’interno del pentagramma (terzo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
24	vc s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Tasto Solo</i> ” si trova in corrispondenza di b. 23.
26/II	vla I	<b>A</b>	Il <i>p</i> si trova in corrispondenza di b. 26/III.
28/I	vl II s, basso rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>All.<sup>o</sup>”</i> .
33/I	vc s	<b>A</b>	Il <i>f</i> si trova in corrispondenza di b. 33/III.
41/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>più f</i> si trova in corrispondenza della seconda semicroma della battuta.
42/I	basso rip	<b>A</b>	Il <i>ff</i> si trova in corrispondenza della seconda semicroma della battuta.

### Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vl I s, vc s,	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Solo</i> ” si trova in corrispondenza di b. 1/III.
6	vl I s, vl II s, vl II rip	<b>A</b>	A differenza delle altre parti, queste non presentano <i>emiola</i> , ma due battute di 3/4. Va notato che nel vl I s la b. 6 (di 3/4) si trova a fine riga.
7	vla I, vla II, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
12/I	vl I s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Solo</i> ” si trova in corrispondenza di b. 12/II.
13	vla I, vla II, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
13/III, 24/III	vl I s, vl II s, vc s	<b>A</b>	Il punto coronato si colloca sulla linea di battuta, estendendosi così anche sulla prima semiminima della battuta successiva.
13/III	vl I rip, vl II rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
14/III	vl II s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Soli</i> ”.

18/I, 19/I, 29/I, 30/I	vl II s, vl II rip	<b>A</b>	A differenza delle abbreviazioni per i segni di dinamica incontrate negli altri luoghi (“ <i>For.</i> ”, “ <i>Fortiss.</i> ”, “ <i>Pia.</i> ” e “ <i>Pianiss.</i> ”), il <i>p</i> viene qui indicato con “ <i>P.</i> ”.
18/II, 19/II, 29/II, 30/II	vl II s, vl II rip	<b>A</b>	Indicazione “ <i>n: t.</i> ”
21	vla I	<b>A</b>	A differenza delle altre parti, questa non presenta <i>emiola</i> , ma due battute di 3/4.
22/II, 25/III	vl II s	<b>A</b>	Indicazione “ <i>Soli</i> ”.
22/II	vc s	<b>A</b>	L’indicazione “ <i>Solo</i> ” si trova in corrispondenza di b. 22/I.
24	vla I, vla II, basso rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
24/III	vl I rip, vl II rip	<b>A</b>	Manca il punto coronato.
32	vla I	<b>A</b>	A differenza delle altre parti, questa non presenta <i>emiola</i> , ma due battute di 3/4.
40	vc s	<b>A</b>	Manca il punto di valore.