

TRIO

VIOLIN

for Violin, Viola and Cello

ARTUR SCHNABEL

I

Allegro energico $\text{♩} = 160$

f molto deciso, ben ritmico *marcato*

5 *sfz* *sempre forte*

10 *un poco leggero, ma sempre energico e forte*

15 *mf* *sfz* *molto*

$\text{♩} = 152$ 20 *p* *mf* *sempre marcato ma non troppo forte*

25 *fp* *p* *leggiere* *mp* *marcato*

30 *p* *distinto* *sempre piano*

35 *poco marcato* *p* *semplice* *forte*

$\text{♩} = 160$ *ben marcato, robusto*

VIOLIN

40 *sfz mf crescendo forte mf*

45 *sfz mp sfz p sfz p sfz p sfz p sfz mf*

50 *sfz mf f mp leggiero mp*

55 *mf mp cresc. mf sfz mf*

60 *mf mp sfz mf cresc. mf sfz mf*

65 *sfz mp mf poco marcato sfz f energico*

70 *f passionato mp un poco espr. f violente mp espr.*

75 *f robusto mf più espressivo (♩ = ♩) forte mp crescendo*

80 *f passionato sempre forte*

85 *sva ff ff*

90 *mf sfz p forte mf semplice*

VIOLIN

mp cantabile ma ben semplice con serenità sempre cantando ma non espressivo

ten. 100 *p* 3 *poco*

non cresc. 105 *mp un poco cresc. mf sempre semplice* *ten.* $\text{♩} = 168$

110 $\text{♩} = 152$ *ten.* *p* *f* *p* *f* *espressivo* *sempre f*

115 *ten.* *mp ma sempre un poco*

$\text{♩} = 144$ 120 *espressivo* *mp ben cantando ma semplice* $\text{♩} = 160$

125 $\text{♩} = 152$ *mf* *crescendo* *f* $\text{♩} = 160$

$\text{♩} = 152$ $\text{♩} = 168$ 135 *ten. ten.* $\text{♩} = 176$ *ten. ten.* 140 *ten. ten.*

molto sfz ff ben marcato sempre ff fff ff sempre energico

145 *un poco meno ff* *ff*

150 $\text{♩} = 160$ *accelerando molto rit. molto* 155 $\text{♩} = 160$ *longa*

fff *sempre fff* *fff*

VIOLIN

II

Larghetto $\text{♩} = 76$ *(equal eighths throughout)*

molto p *poco p* *sempre molto tranqu.* *teneramente, dolce semplice più p* *p* *sul D*

5 *sul G* $(\text{♩} = \text{♩})$ 10 (6) 15
poco più p *poco* *p molto* *pp* *ppp sempre* *pp* *ppp*

20
pp più sonore *p ma dolce un poco espressivo* *dolcissimo*

25
dim. *tranqu.* *mp un poco più espr., ma sempre semplice* *3*

30 *lento*
mp

35 $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$
p molto dolce semplice *mp* *p dim.* *pp >*

$\text{♩} = 54$ 40 $(\text{♩} = \text{♩})$
molto p un poco espr., ma sempre dolce e non agitato *mp* *molto p semplice, quieto*

$(\text{♩} = \text{♩})$ *sul A* $(\text{♩} = \text{♩})$ 45 *pizz.*
mp *mf espr. ma dolce* *mp* *p* *dolce e teneramente* *p tranquillo*

arco *pizz.* *arco*
pp non secco *p sotto voce un poco espr.* *p tranquillo* *molto p*

VIOLIN

50 *p un poco più sonore* *mp poco espr.* *sostenuto* *in tempo*
tranqu. (♩ = ♩.)

55 *molto p, leggero non pressare egualmente* *sostenuto* *in tempo* (♩ = ♩.)

60 *p*

65 *sul D* *sul A* *più espr.* *mp intenso un poco cresc.*

70 *un poco rit.* *mf* *p* *pp*

75 *Tempo I* *mp più semplice ma sempre espr.* *p semplice cantando*
 (12/16) ♩ = 152 *ten.* ♩ = 144 *7* ♩ = 63 ♩ = 76

80

85 *sempre p sonore p non espr.* *più p* *pp* *molto p ma sonore* *mp* *poco*
poco grave *rit. ten.* *i.t.* *95 più espr.* *ten.* ♩ = 66 *con solennità, un*

100 *mf dolce* *mf* *105 intenso* *sempre mf*

mf *diminuendo* *p sempre p al fine, non diminuendo*

VIOLIN

III

Vivacissimo ♩ = 184

f brillante

sempre forte, giocoso

tr

più f

f

più f marc. f

mp cantando, amabile ma non espr.

mp gaio

leggiere

p

con leggerezza

mp leggiere

mp cantando

cresc.

f sempre forte e vivo

marcato

sempre forte

ff

sempre ff

ff con passione

VIOLIN

55 *ten.*

60 *un poco meno f ma marc.*

65 *f* *mf* *f* *con fuoco*

70 *f* *sfz* *sempre forte e vivo*

75

80 *trm trm trm trm trm* *ff* *violente* *sempre ff*

85 *più ff*

90 *fff* *ff* *sfz* *mf cantando, ma non espr.*

95 *mf gaio* *mp semplice* *leggiero*

100 *legg.* *mf cantando* *mp*

VIOLIN

170 175 *un poco più f*

180 *f marcato* *poco*

185 *mf marc.* *cresc.* *sfz* *f* *sfz* *f*

190 *mf cresc.* *sfz* *f* *mf cresc.* *sfz* *f* *mf*

195 *f* *più f* *ff* *f passionato*

200 205 *ff sempre*

210 215 *sfz* *ff* *sempre ff*

220 *sfz* *sfz* *ff possibile*

225 *ff possibile*

230 *trm trm*

Tempo markings: *mf marc.*, *cresc.*, *sfz*, *f*, *ff*, *f passionato*, *ff sempre*, *sempre ff*, *ff possibile*.

Metronome markings: $\text{♩} = 176$, $\text{♩} = 184$, $\text{♩} = 168$.

Performance instructions: *un poco più f*, *f marcato*, *poco*, *trm trm*.

VIOLIN

Musical score for Violin, measures 184 to 300. The score is written on ten staves.

Measures 184-235: *ff feroce*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measure 235:** *ff sempre*, tempo $\text{♩} = 144$. **Measures 240-250:** *pizz.*, tempo $\text{♩} = 152$. **Measure 255:** *mp legg.*.

Measures 260-265: *mf molto leggiero*, tempo $\text{♩} = 168$. **Measures 265-270:** *mf leggierissimo cresc.*, tempo $\text{♩} = 176$, *molto vivo*. **Measures 270-280:** *un poco più sonore*, tempo $\text{♩} = 160$, *mf legg.*.

Measures 280-285: *f cresc. cantando*, tempo $\text{♩} = 168$. **Measures 285-290:** *mf legg.*, tempo $\text{♩} = 176$, *cantando*. **Measures 290-300:** *mp*, tempo $\text{♩} = 184$.

Measures 300-305: *più f*, tempo $\text{♩} = 144$. **Measures 305-310:** *sfz*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 310-315:** *sfz*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 315-320:** *f*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 320-325:** *molto cresc.*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 325-330:** *sfz*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 330-335:** *f crescendo*, tempo $\text{♩} = 184$.

Measures 335-340: *ff*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 340-345:** *f*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 345-350:** *mf cantando*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 350-355:** *mp legg.*, tempo $\text{♩} = 184$.

Measures 355-360: *f*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 360-365:** *mf legg.*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 365-370:** *più f*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 370-375:** *ff ma non troppo*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 375-380:** *ff*, tempo $\text{♩} = 184$.

Measures 380-385: *sfz dim.*, tempo $\text{♩} = 184$. **Measures 385-390:** *f semplice*, tempo $\text{♩} = 168$. **Measures 390-400:** *mf leggiero*, tempo $\text{♩} = 152$.