

CAPRICCIO

VON
RICHARD STRAUSS

Englisch Horn

Einleitung

Andante con moto

8

Andante con moto

12

L'istesso tempo (Andante con moto)

13

13

12

149 57 6

(Streichsextett im Orchester) (Streichsextett a. d. Bühne) (Orchester)

14 7 15 9 1 16

Piccolo

17 3 2 3 1 18 3 19 7 20 5

Etwäs lebhafter

21 8 22 11 23 14 24 8

Sehr lebhaft $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

Vol. I

25 1 7

Andante

F. I. I *Hob. I* (*Clar. Tremolo*)

26 2 27 3 3

Maestoso accelerando

Hob. I *pp*

28 11 29 5 30 4 3 31 4 5 32 9

Andante con moto $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

Allegro $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ *poco meno tempo primo*

(*Hob.*)

32 4 12 33 5 34 1

Andante con moto $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$

(*Solo-Streicher*) *Hrn.* *pp* *Hrn.* *p*

Englisch Horn

59 1 9 Kurzer Dialog 60 Allegretto 5 Kurzer Dialog

61 Allegretto 15 62 accelerando più mosso 18 2 3 6 63 3

(Cembalo solo) (Hörner) Clar. Hörn.

64 4 1 1 9 Hörn. (Hrn.) *fp*

65 Sehr lebhaft 9 66 8 *pp* 1 *p sfz* *sfz*

Hörn. I

67 2 2 1 *pp* *f* *pp* *mf*

68 immer lebhafter 6 *sfz* *f sfz* *fp* *fp*

69 1 *f* *ff* 70 *fp*

71 1 2 *pp*

72 4 10 (sehr ruhig) *fp* 73 tempo primo *p* *mf* *p*

Clar. I

74 etwas ruhiger 3 1 1 1 *p* *p sfz* *p sfz*

Hörn. *p*

75 a tempo accel. Sehr schnell 3 2 *p sfz* *pp* *f* *ritenuto*

Englisch Horn

Das Sonett

Allegro moderato (fünftaktig)

20 19 16 17 11 *p*

(Cembalo, Streicher) (Hob. I u. Holzbl.) Fl., Hob.

10 22 12 8 *Allegretto p*

(Str.) (Hob. I u. Bläser) Hr. I

13 3 1 6 *f dim. - - pp*

Clar

1 8 *ruhig pp*

8 4 6 5 1 *Sehr schnell p*

(Fag.) Clar. I Clar. I

Andante ♩ = ♩. des 3/4 90 *f dim. - - p fp*

91 *più mosso accel.* 92 *a tempo, più*

Clar. *f > f p f > pp*

tranquillo 93 *wieder lebhafter*

p < f > p pp p

94 *sehr lebhaft* 95

f f

16 11 96 97 *p* 2 *p cresc. - -*

Clar. I

98 *f*

Englisch Horn

99 110 100 1 7 p Clar. 101 Lebhaft p espr.

102 7 Clar. f 103 Sehr schnell pp = p

104 3 pp 1 p sfz

accelerando

105 3 p f 5 p

106 3 2 1 8 p = fp f Allegro moderato

107 poco ritenuto p 108 2 p cresc. - - - mf cresc. - - - f

Hob. I

109 1 dim. p espr.

cresc. - - -

8 f

Dialog
„Wir werden die Schokolade hier im Salon einnehmen.“

110 Andante comodo (alla breve) 12 111 1 1 pp 5 p

Hob.

Englisch Horn

112 *p* 2 6 113 *accel. lebhafter* 5 2 8 114 4 *Hob. I p*

115 *f* *Tempo di Minuetto* 7 2 *p* *Horn I* *fp* *mf dim.*

116 *pp* 6 117 *allmählich fließender Moderato* 2 5 118 5 *(Hob. I)* *(Baßclar.)* *(Str.)*

119 *(Fl., Clar.)* *Hob. I* 9 *p sfz* 120 *pp* 5

121 6 122 8 *I. Tanz* *Passepied (Allegretto)* *II. Tanz* *Gigue (Allegro molto)* *III. Tanz* *Tempo di Gavotta (Allegro)* 133 12 92 60 *(Bühnenmusik)*

etwas lebhafter 2 *p* 5 8 133 15 *(Viol. I)* *(Orchester:)* *(Hrn.)*

133a *Fuge* *Allegro moderato* 5 134 2 1 *p* *Fag.* *Hrn.* *(u. s. w.)* *Fl. I*

135 6 136 *f* 1 *Hob. I* *Clar. I*

137 2 6 *f* *f* *f* *Fl.*

138 4 3 139 3 9 *(Hob.) f* *f* *f*

140 *f* *Hob.* 1 2 141 *breit* *f sfz* *sfz* *sfz* *f fp*

Englisch Horn

wieder etwas lebhafter

pp (Blech u. Str.)

Ziemlich fließend

pp (u.s.w.) f
Hob. I

p mf p f

allmählich lebhafter

fp f (C Clar.)

tiefe Holzbl.

pp mf p

etwas zurückgehen im Zeitmaß

p fp ritard.
Viol. I

Duett
Andante con moto

p fp
calando a tempo etwas lebhafter calando Tempo primo
(Hob. I)

ritard. a tempo, etwas ruhiger wieder etwas lebhafter

pp
Hob., Horn.

Maestoso

pp p (u.s.w.)
Hob. (Str.) Bläser Hob.

p

mf f p
Fl., Hob.

Englisch Horn

167 *p* *cresc.*

168 *fp* *p* *cresc.* *p*

169 12 170 10 171 *Allegro* 16 172 *Picc., Hob.*

173 *p* *C Clar.*

174 *f* *mf* *p*

Allegro molto (doppelt so schnell)

175 9 176 10 *Bläser* *f* *Fl. Hob.* *p*

177 *cresc.* *fp* *p sfz*

sfz *cresc.* *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

178 8 179 8 *cresc.* *f* *(Clar.)* *Viol. I*

180 *p* *f*

f *f*

Englisch Horn

181 *f* *p* *f* *Più mosso* *p* *cresc.* *Fl.*

182 *fp* *f* *p cresc. - - - - -*

183 *fp* *fp* *fp cresc. - - - - -* *f* *Presto*

184

185 *f* *mf sfz* *Fl. C Clar.* *mf cresc.*

186 *ff*

187 *Moderato* *sfz* *6* *10* *188* *189* *poco più mosso* *f* *fp* *Hrn.*

190 *Tempo primo* *p* *sfz* *p* *sfz* *5* *2*

191 *f* *sfz* *7* *5* *1* *C Clar.*

192 *tempo primo (wieder etwas breiter)* *f* *6* *1* *3* *(gežragen)* *f* *Clar.* *p*

Englisch Horn

193 *p* *p*

194 *f* *p* *f* *pp* *fp* *lebhafter*

195 *p* *cresc. - - f* *breit* *p espr.*

196 *cresc. - - - mf* *f* *p* *cresc. -* *5* *wieder lebhafter* *accel.*

197 *ff* *Hoß.* *f* *p* *sfz*

198 *p* *sfz* *f* *p espr.* *calando a tempo*

199 *f* *str.* *p* *cresc. - - -*

200 *fp* *p* *(sehr fließend)*

201 *fp* *fp*

202 *p* *cresc. - - - f* *f* *celli* *dim. - - -*

Englisch Horn

203 *p* *p espr.* *cresc. - - - - f* *dim. - - - p*

204 *lebhafter* *f > p* *f*

205 *sehr lebhaft* *mf* *p* *Viol. II* *nicht eilen!*

206 *1* *9* *6* *Clar.* *d. = d des C*

pp molto espr.

p espr. *calando* *1*

208 *etwas ruhiger* *4* *pp cresc. - - - - p*

209 *lebhafter* *5* *p* *< p*

210 *etwas ruhiger* *12* *211 ruhig, gesanglich* *13* *pp* *Clar.* *Viol.* *pp*

pp *cresc. - - - - mf* *> pp*

213 *8* *214 f* *Hrn.* *f* *dim. - - - - - p*

215 *Sehr lebhaft* *10* *Viol. I* *f*

216 *3* *p*

Englisch Horn

217 Doppelt so schnell (Allegro molto) 12 218

p *p* Piccolo, Hob. *mf*

(nicht eilen)

219 nicht eilen! etwas breiter a tempo (noch schneller) 4 3 10 220 4 12 221

(Clar. I) (Hob. II) Fl. *mf* *cresc.*

etwas ruhig 222 a tempo, immer rascher 4 9 7

fp Blech Gr.Tr. *p*

223 Andante grazioso (sehr gemächlich) $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

Str. *p* *pp*

224 1 15 225 5

p espr. *fp*

226 12 227 8 228 6 *p* 5

(3 Fl.) Basseth.

229 ruhig fließend 230 *p* 4 6

p Hob. I

231 Andante con moto 232 etwas lebhafter 233 *p* 1 15 10 12 1

(Fl., Hob. I) Hob. I

p *p espr.* 6 4

Englisch Horn

234 *Viol. I* *f* *Clar.* *fp*

allmählich noch etwas lebhafter werdend *p* *Viol. I* **236** *Allegro moderato*

p *sfz* *pp* *(gemächlich)*

237 **238** **239** **240** *Viol. I* *p*

pp **241** *p*

pp *p*

242 *Allegretto* *♩ = des C* **243** *Viol. I* *p*

tempo primo **244** **245** *Allegretto wie vorher* **246** *(Fl., Clar.)*

247 *pp* *Clar. I* *Viol.* *p* *etwas rascher* **248**

249 *pp* *Hob.* **250** *(Hob.)* *Clar.* **251**

p *mf*

Englisch Horn

14

252 (mit Dämpfung) *pp*
Viol. I

253 *pp* (Hörner)

254 6 3 255 3 4

256 *psfz* Viol. I *sfz* + Clar. *fp* *p*

(Dämpfung weg) 257 5 11 4 19 *Andante con moto* 259
G. P. Hr I

260 *p espr.*

261 *mf* *pp* *p* *mf* *cresc.* *f*

262 *fp* *fp* *f* *dim.* *p*

L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

263 *pp* *p*

264 etwas lebhafter *p* 8 8 1 *mf* *p* 265 *f* 1

Clar.

Englisch Horn

266 *f* *>* *p* *p*

267 *lebhaft* *f* *poco calando Tempo des Sonetts* 268 269 (Harfe)

270 *Moderato* 271 *ruhiger werdend* *pp* (Hörner) (Hob.) (C Clar.) Hob. I

272 *riten.* *Tempo des Sonetts* *Allegro* 273 *f* (C Clar.)

274 *f* *mf dim.* *p* Fl. u. C Clar.

275 *p dim.* *pp* *sfz cresc.* *f* (etwas)

ruhiger werdend) *molto accel.* 276 *sehr lebhaft* *f* *p* Tutti

fp *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

277 *f* *dim.* *p*

278 *sehr lebhaft* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

279 *f* *dim.* *p* *mf* *p* etwas zurückhaltend im Zeitmaß

Englisch Horn

wieder lebhaft

280 *f* *f* *fp* *pp*

281 *cresc. - - - ff* *p*

Allegro moderato (doppelt so langsam)

282

283 *cresc. - - - f*

284 *sehr ruhig* *pp* *pp* *pp*

11 *Hob. I*

a tempo 285 *(immer ruhiger)* *Viol. I*

286 *Sehr langsam* *p* *p* *p*