

Kantate zum 2. Weihnachtstag

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes

BWV 40

Corno I, II

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes

BWV 40

I.

Corno I

Corno II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(1 bez., 2 unbez.)
Organo (bez.) Org.

6

4

The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The first two measures are empty. The third measure contains a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, both starting with a grace note.

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The first measure contains a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second and third measures contain rests in the treble staff and melodic lines in the bass staff.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of one flat. The first measure contains a melodic line in the top treble staff and a bass line in the bottom staff. The second and third measures contain melodic lines in the top treble staff and the bottom staff, with rests in the middle treble staff.

The fourth system consists of four staves, all in treble clef, with a key signature of one flat. All four staves are empty throughout the three measures of this system.

The fifth system consists of one staff in bass clef with a key signature of one flat. The first measure contains a melodic line with a grace note and a fingering '6'. The second measure contains a melodic line with a fingering '6' and a '5' above it. The third measure contains a melodic line with a grace note and a fingering '4'. The fourth measure contains a melodic line with a grace note and a fingering '6'.

7

The musical score on page 5, measures 7-9, is organized into five systems. The first system (measures 7-8) consists of two staves. The second system (measures 9-10) also consists of two staves. The third system (measures 11-12) consists of three staves. The fourth system (measures 13-14) consists of four staves, all of which are empty. The fifth system (measures 15-16) consists of one staff. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

10

Da - zu ist er-schie-nen,
Da - zu ist er-schie-nen,
Da - zu ist er-schie-nen,
Da - zu ist er-schie-nen,

7 6 6 4 2 6 6 4 5

13

da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes,
da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes,
da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes,
da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes,

6
4
6 4h 2 6 7 7h

16

da - zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got -

da - zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie - nen der Sohn Got -

da - zu ist er-schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got -

da - zu ist er-schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got -

19

tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er -

tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

tes, da - zu ist er - schie - nen, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

21

schie - nen, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er -
 stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 stö - re, da - zu ist er - schie - nen, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

23

stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

6 7 7 # 6 7 7

25

The musical score consists of several systems. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has three staves. The fourth system has four staves, with the top staff containing the vocal line and the others being piano accompaniment. The lyrics are: "stö - - - - - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal structures. At the bottom of the page, there are fingering numbers: 6/5, 5b, 6/5, 6/5, 7, 6.

28

re.
re.
stö - - - re. Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
stö - - - re. Da - zu ist er -

6 4h 2 6 4h 2 6 5 3 4 2 6 7 6 5b 6 5 6 5 b

32

Musical staff system 1, consisting of two staves (treble and bass clefs). The staves are mostly empty, with a few rests or notes at the beginning of the first measure.

Musical staff system 2, consisting of two staves (treble and bass clefs). The staves are mostly empty, with a few rests or notes at the beginning of the first measure.

Musical staff system 3, consisting of two staves (treble and bass clefs). The staves are mostly empty, with a few rests or notes at the beginning of the first measure.

Musical staff system 4, consisting of a single treble clef staff. It contains the lyrics: "Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - -".

Musical staff system 5, consisting of a single treble clef staff. It is mostly empty, with a few notes at the end of the first measure.

Musical staff system 6, consisting of a single treble clef staff. It contains the lyrics: "schie - nen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -".

Musical staff system 7, consisting of a single bass clef staff. It contains the lyrics: "schie - nen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - -".

Musical staff system 8, consisting of a single bass clef staff. It contains fingerings for the notes in the previous system: 7, 6, 6, 6, 6b, 7, 6, 5, 4, 4, #, 6, 5, 9, 8, 4, b, 9b, 8, 5, 6, 7.

36

tes, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - - tes, tr

Da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got - -

tes, daß er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö - -

tes, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - -

4 3 4 3 4 3 6 4 6h 8 7b 6b 4b 4b 4 3 5 6

40

da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er-schie -
 tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - - - - - re, da - -
 tes, da - - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - - tes,

6 5/4 6/4 7/9 7 6/5 b 6/5b 6

43

nen, daß er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö - - - re,
 - - - re, da - -
 zu ist er-schie-nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er-schie - - nen,
 daß er die Wer - ke des Teu-fels zer - stö - - - re,

7b 4b 4 3 9 5b 6 6 7 6 # 6

46

da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - -
 zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn
 da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
 da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - -

7 4 5 6 6 4 7 6 6 5 7 6 6

49

tes, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - - tes, der Sohn Got - - -
 Got - - - tes, da - zu ist er - schie - - - - nen der Sohn Got - tes, ist er -
 schie-nen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schie-nen der -
 zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes, ist er - schie-nen der Sohn Got - tes, ist er - schie-nen der Sohn

6 6 7 6 9 6 4 5b 3 6 5 6

52

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with a trill (tr), piano accompaniment, and a lower piano part.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: - - - - tes, ist er - schie-nen der Sohn Got - tes,
 schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er-schie -
 - Sohn Got - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö -
 Got - - - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and figured bass.

Figured bass: 7 6 4 6 4 2 6 4 2 6 6 6 5 6 6 6

55

da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu

- nen der Sohn Got - - - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - - -

- re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - - -

- - - re,

6 5 6 4 2 6 4 2 7 6 4b 6 4 2 6

58

ist er-schie - - nen der Sohn Got - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - - - - -
- - - - - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - - - - -
- - - - - re, daß er die Wer - ke des
da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die Wer - ke des

6
4
2b
6
5b
6
9b
5b
8
7b
9
8
9b
7
6

61

re. Da - zu ist er -

re, die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re. Da - zu ist er -

Teu - fels zer - stö - re, die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re. Da - zu ist er -

Teu - fels, die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re. Da - zu ist er -

6^b₅ 7^b 5₄ 6^b_{5^b} 6 7_{4^b}₂

64

schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes,
schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes,
schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes,
schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes,

6 5 6 4 5 6 4 6 4 2 6 7 7

67

da - zu ist er - schie - nen, da - zu ist er - schie - nen der _

da - zu ist er - schie - nen, da - zu ist er - schie - nen der _

da - zu ist er - schie - nen, da - zu ist er - schie - nen der _

da - zu ist er - schie - nen, da - zu ist er - schie - nen der _

6/5 6/4/2 6 6/4

70

— Sohn Got - - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re,
 — Sohn Got - - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, daß er die
 — Sohn Got - - tes, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, daß er die
 — Sohn Got - tes, da - zu ist er-schie - nen, daß er die

6
5

72

da - zu ist er-schie - nen, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re,

Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, daß er die

Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, daß er die

Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, da - zu ist er-schie - nen, daß er die

74

da - zu ist er - schie - nen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die

Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die

Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die

Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, daß er die

6 7^b 5^b 6 7 5 4

76

Musical notation for the first system, measures 76-77. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with a series of eighth notes in measure 76, followed by a half note in measure 77. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes in measure 76 and a half note in measure 77.

Musical notation for the second system, measures 78-79. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth notes in measure 78, followed by quarter notes in measure 79. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes in measure 78 and quarter notes in measure 79.

Musical notation for the third system, measures 80-81. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth notes and a fermata in measure 80, followed by quarter notes in measure 81. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes and a fermata in measure 80, followed by quarter notes in measure 81.

Musical notation for the fourth system, measures 82-83. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth notes in measure 82, followed by a half note in measure 83. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes in measure 82 and a half note in measure 83.

Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Musical notation for the fifth system, measures 84-85. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth notes in measure 84, followed by a half note in measure 85. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes in measure 84 and a half note in measure 85.

Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Musical notation for the sixth system, measures 86-87. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth notes in measure 86, followed by quarter notes in measure 87. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes in measure 86 and quarter notes in measure 87.

Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Musical notation for the seventh system, measures 88-89. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth notes in measure 88, followed by quarter notes in measure 89. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes in measure 88 and quarter notes in measure 89.

Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Musical notation for the eighth system, measures 90-91. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth notes in measure 90, followed by quarter notes in measure 91. The second staff has a similar melodic line, also with eighth notes in measure 90 and quarter notes in measure 91.

6

6

78

re.
re.
re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re.
re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re.

6
5

7

6

6
4
2

6
4
2

6

2. Recitativo

Tenore



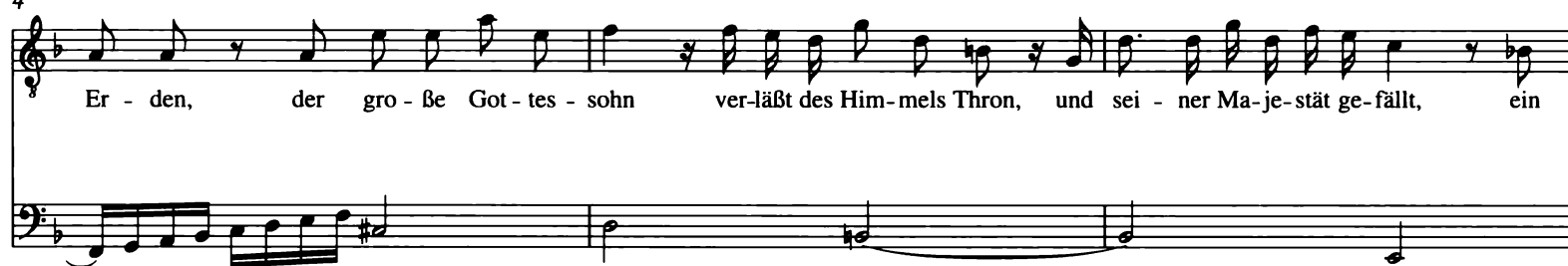
Das Wort ward Fleisch und woh-net in der Welt, das Licht der Welt be - strahlt _____ den Kreis der

Continuo
(1 bez., 2 unbez.)
Organo (bez.)

Org.



4



Er - den, der gro - ße Got - tes - sohn ver-läßt des Him-mels Thron, und sei - ner Ma-je-stät ge-fällt, ein

7



klei - nes Men-schen-kind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen Tausch, wer nur ge - den - ken

10



kann: Der Kö - nig wird ein Un-ter - tan, der Herr er-schei-net als ein Knecht und wird dem mensch-li-chen Ge -

13



schlecht, o sü - ßes Wort in al - ler Oh - ren! zu Trost und Heil ge - bo - ren.

3. Choral

Soprano
Corno I
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
(1 bez., 2 unbez.)
Organo (bez.)

Sopr.
Die Sünd macht Leid, die Sünd macht Leid; Chri - stus bringt Freud, weil

Alto
Die Sünd macht Leid, die Sünd macht Leid; Chri - stus bringt Freud, weil

Ten. Va.
Die Sünd macht Leid, die Sünd macht Leid; Chri - stus bringt Freud, weil

Basso
Die Sünd macht Leid, die Sünd macht Leid; Chri - stus bringt Freud, weil

Org.
6 6 8 8 7 7b 5 # 5 #

4
er zu Trost in die - se Welt ist kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ist kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ist kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ist kom - men. Mit uns ist Gott nun

5 5 5 6 6 6b 6 5 6 5 #

8
in der Not: Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - - men!

in der Not: Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - - men!

in der Not: Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - - men!

in der Not: Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - - men!

6 5 7 4 # 6 # 5 6 5 6 5 6 6 6 5 4 #

4. Aria

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
(1 bez., 2 unbez.)
Organo (bez.) Org.

7

14

p

p

p

p

Höl - li-sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge?

p

21

f

p

f

f

f

p

p

f

p

Höl - li-sche Schlan - ge, wird dir nicht

f

p

28

ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge,

8 5 4 # 6 5 # 6 8 6 6 7 4 2 4 8 5 4 # 5 4 #

35

höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht

4 # 4 # 6 4 2 7 4 2 6 5 2 6 4 2 6

42

ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge?

6 6 6 6 6 6

6 4 2 6 6

f

49

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer -

6 6 6 6 6 6

6 4 8 7 5 7 5 5 4 6 6

p

56

knickt, der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - ren,

6b 4 7 4 2

63

und die ver - lo - ren, wer - den mit e - wi - gem Frie - den be - glückt,

9b 8 6 6 4 7b 6 7

70

Musical score for measures 70-76. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with figured bass notation (4, 4, #, 4, #, 6, 7, 7^b, 5, 7, #) and a right-hand part with chords and melodic lines. Dynamics include 'p' (piano) and 'P' (Piano).

77

Musical score for measures 77-83. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a bass line with figured bass notation (6^b, b, #, b, #, 6, 6^b, 6, 6, 6) and a right-hand part with chords and melodic lines. Dynamics include 'p' (piano).

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, der dir den Kopf als ein Sie - ger zer -

84

knickt, ist nun ge - bo - - - - ren, und die ver - lo - ren,

♭ 5♭ 6 6 7 4 # 7h 4 h

91

und die ver - lo - ren, wer - den mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit e - - -

4 3 7b 3 7 6 7 # 6 6 # #

98

- - - - - wi - gem Frie - den, die wer - den mit e - wi - gem

6 4 2h 7 7 # 6 5 4+ 6 6 6 5 # 6 6 5

105

Frie-den be - glückt.

6 4 5 # 6 5h 3 6 5 # 6 6 6

113

7 8 8 7 6 8 6 6 #

4 5 4 5 5 5 4

2# 2# 2# 2# 2 2# 2# 2#

5. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Die Schlan - ge, so im Pa - ra - dies auf al - le A - dams -

Continuo
(1 bez., 2 unbez.)
Organo (bez.) Org.

3

kin - der das Gift der See-len fal-len ließ, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Sa-men stellt sich

6

6

dar, der Hei-land ist ins Fleisch ge - kom-men und hat ihr al-len Gift be - nom - men. Drum sei ge -

6 6^b 6 7

9

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

7^b 7^b 6^b 4^h 2 7^b 5

6. Choral

Soprano
Corno I
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo
(1 bez., 2 unbez.)
Organo (bez.) Org.

Sopr.
Alto
Ten. Va.
Basso
Org.

Schütt - le dei - nen Kopf und sprich: Fleuch, du al - te Schlan - ge!

Schütt - le dei - nen Kopf und sprich: Fleuch, du al - te Schlan - ge!

Schütt - le dei - nen Kopf und sprich: Fleuch, du al - te Schlan - ge!

Schütt - le dei - nen Kopf und sprich: Fleuch, du al - te Schlan - ge!

6 6 6 6 5 7 6 6 6 4 3 #

5

Was er - neurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - knickt,

Was er - neurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - knickt,

Was er - neurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - knickt,

Was er - neurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - knickt,

6 6 6 6 6 7 6 # 6 6 6 #

11

und ich bin durchs Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - den.

und ich bin durchs Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - den.

und ich bin durchs Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - den.

und ich bin durchs Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - den.

6 4 6 4 4 5 6 6 6 6 6 4 2 7 6 6 6 6 5 #

7. Aria

Corno I

Corno II

Oboe I

Oboe II

Tenore

Continuo
(1 bez., 2 unbez.)
Organo (bez.) Org.

3

5

Chri - sten - kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu - - -

7

et

9

f tr

f

10

euch,

11

p

p

Christenkin - der, freu - et euch, freu

13

15

euch, Chri - sten - kin - der, freu

17

et, freu - et euch!

* Die Auszierung (einschließlich Vorschlag) ist in der Originalstimme B3 nachgetragen und möglicherweise nicht authentisch; siehe Krit. Bericht, Kap. IV.

19

Wü - - tet schon das Höl-len -

21

reich, will euch Sa - tans Grimm er -

23

schrek - - - - - ken, Je - sus, der er - ret - ten

25

Musical notation for measures 25-26, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 25-26, including vocal line and piano accompaniment.

kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - - geln dek -

Musical notation for measures 25-26, including vocal line and piano accompaniment.

27

Musical notation for measures 27-28, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 27-28, including vocal line and piano accompaniment.

ken,

Musical notation for measures 27-28, including vocal line and piano accompaniment.

29

Musical notation for measures 29-30, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 29-30, including vocal line and piano accompaniment.

wü - - tet schon das Höl - len - reich, will euch Sa - tans Grimm er -

Musical notation for measures 29-30, including vocal line and piano accompaniment.

31

schrek - ken, Je - sus, der er - ret - ten

6 5 6 6 6 6 4 2 6 6 4 5 3 6 4b 7b 5 6 4b

33

kann _____, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an _____ und will sie mit Flü - geln

5 3 7 4 6b 4 7 4 6 5b 6 7b 6 4 7b 5

35

dek - ken. Chri - sten - kin - der, freu - et

6b 6 4 2 6 4 5 3

37

p *f*

euch, freu - - - et euch,

39

p

Chri - sten - kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu - - -

41

p

et

43

euch, freu ^{tr.} et euch, freu

7^b

Detailed description: This system contains measures 43 and 44. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three single staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in a minor key. The vocal line (third staff from top) includes lyrics and a trill (tr.) above the word 'freu'. The bass line (bottom staff) has a flat seventh degree (7^b) marked above it.

45

6/4 6 6/4 6

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. It features five staves: two grand staves and three single staves. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line (bottom staff) has figured bass notation: 6/4, 6, 6/4, 6.

47

et euch, Chri-sten-kin - der, freu

6/4 6 7^b 5⁴ 6 6

Detailed description: This system contains measures 47 and 48. It features five staves: two grand staves and three single staves. The vocal line (third staff from top) includes lyrics. The bass line (bottom staff) has figured bass notation: 6/4, 6, 7^b, 5⁴, 6, 6.

49

et, freu - et euch!

f

f

6 7 5 4 3

51

tr

6 4 2 6 5b 6

53

6 7 4 2 6 7 5 4 3

8. Choral

Soprano
Corno I
Oboe I
Violino I

Sopr.
Je - su, nimm dich dei - ner Glie - der fer - ner in Ge - na - den an;

Alto
Oboe II
Violino II

Alto
Je - su, nimm dich dei - ner Glie - der fer - ner in Ge - na - den an;

Tenore
Viola

Ten. Va.
Je - su, nimm dich dei - ner Glie - der fer - ner in Ge - na - den an;

Basso

Je - su, nimm dich dei - ner Glie - der fer - ner in Ge - na - den an;

Continuo (3x)
Organo

Org.

5

schen - ke, was man bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der:

schen - ke, was man bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der:

schen - ke, was man bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der:

schen - ke, was man bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der:

9

Gib der gan - zen Chri - sten - schar Frie - de und ein sel - ges Jahr!

Gib der gan - zen Chri - sten - schar Frie - de und ein sel - ges Jahr!

Gib der gan - zen Chri - sten - schar Frie - de und ein sel - ges Jahr!

Gib der gan - zen Chri - sten - schar Frie - de und ein sel - ges Jahr!

13

Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret al - lem Lei - de.

Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret al - lem Lei - de.

Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret al - lem Lei - de.

Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret al - lem Lei - de.

17

Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! Er ist die Ge - na - den - son - ne.

Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! Er ist die Ge - na - den - son - ne.

Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! Er ist die Ge - na - den - son - ne.

Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! Er ist die Ge - na - den - son - ne.