

**JEAN CRAS**

---

*à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER*

# TRIO

**pour Violon, Alto et Violoncelle**



Prix net : 14.00

**EDITIONS MAURICE SENART**

**20, Rue du Dragon, Paris**

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,

Copyright 1927, by Editions Maurice Senart, Paris

PARIS - IMPRIMERIE FRANÇAISE DE MUSIQUE







*poco rit.* *an peu plus lent* ♩ = 88 *poco rit.*

*p* *dim.*

*a Tempo* ♩ = 88

*pp espressivo*

*ten.* *rit.* *très léger, en caressant les cordes*

0 1 0 4 2

**5** Doublez le mouvt ♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent  
*martelé, sans hâte*

*ten.* *f subito* *ten.* *ten.* *ten.*

*p*

*p*

*poco cresc.* *rit.* *dim.*

**6** *a Tempo*

*p*

*sf* *mf*

*tr.* *dim.* *p* *mf*

*cédez un peu*

VIOLON

7 a Tempo  $\text{♩} = \text{♩} = 88$   
*un peu en dehors*  
*p sans traîner*

*cédez un peu a Tempo*  
*dim.*  
*p molto espressivo*  
*rit.*  
*dim.*

8 a Tempo  $\text{♩} = \text{♩}$   
*pp*  
*cresc. poco a poco*  
*poco accel.*  
*a Tempo*

*pp*  
*cresc. poco a poco*  
*poco accel.*  
*a Tempo*  
*accel.*  
*Plus vite ♩ = 112*  
*f*  
*p pointe*  
*mf*  
*tr.*  
*tr.*  
*allarg.*  
*cresc.*

9 Moins vite (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ )

*ff*



VIOLON

Alto

11 (b) *mf*

un peu moins lent

*f*

rall. poco a poco

2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 54$

*dim.* *pp*

8<sup>e</sup> *loco*

rit. a Tempo

12 1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 53$

Pas de sur le 4<sup>e</sup> temps Solo ad libitum (respectez les coups d'archet)

*dim.* *pp* *f*

mesuré rit. a Tempo cresc. sur le sol #

*p* sol # toujours *p*

*f* *p* rit.

a Tempo pizz. petit doigt m.g. *dim.*

13 rit. pizz. Pas de

*f* *pp* *p*

a Tempo

rit. a Tempo *dim.*

14 rit. Alto pizz. Moins lent  $\text{♩} = 80$  Alto

*p* *Alto*



plus lent *espressivo* *Von* a Tempo ♩ = 80 Plus lent accel. cédez Plus lent pizz.

Alto

1<sup>er</sup> mouvt ♩ = 63

15 sul D 8<sup>e</sup> pos. pizz. m.g. (mf)

Attention: ut et ré ne sont pas diésés  
fa# sol# la# à la clef Alto

*p* un peu en dehors arco

pizz. 0 1 2 3

pizz. 0 1 2 3

pizz. 0 1 2 3

pizz. 0 1 2 3

pizz. 0 1 2 3

rall. *dim.* *pp*

III

Les pizz. □ V s'exécutent avec l'index de la main droite,  
 □ comme d'ordinaire, en pliant l'index  
 V avec le dessus de l'index déplié de droite à gauche,  
 le doigt effectuant un mouvement de va et vient.

Animé ♩ = 138 (pas plus vite)

pizz. V

*mf*

16 poco accel.

*sfz* a Tempo *p* *sfz* *p*

*sfz* *ff* *dim.*





*mf*  
*f*  
*dim.*  
 molto rall. poco  
 a poco (de 138 à 66)  
 a Tempo ♩ = 138  
*p dolce*  
*mf*  
 molto rall. poco a poco  
*dim.*  
 23 a Tempo 1<sup>o</sup>  
 pizz.  
*pp*  
*p*  
 24  
*p*  
*cresc.*  
 accel.  
 molto rall.  
*f*  
*p*  
 silence  
 a Tempo arco  
*ff*





30 Moins vite  $\text{♩} = 138$

0 0 1 2 3

*p léger*

4 5 6

7 8 *f* reprenez

peu à peu le 1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 168$

*p* *mf*

1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 168$

*p* *crese.* *f* *rit.* *dim.*

31 a Tempo

*p*

*mf* *p*

*rit.* *dim.* a Tempo *pp*

*p espressivo*

cédez un peu

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a melodic line and a rhythmic accompaniment. Key features include:
 

- Staff 1: Melody with *dim.* marking.
- Staff 2: Melody starting at measure 32, marked *a Tempo*, *p*, and *rit.* with *dim.* at the end.
- Staff 3: Melody marked *a Tempo* and *p mais nettement perçu*.
- Staff 4: Rhythmic accompaniment.
- Staff 5: Rhythmic accompaniment.
- Staff 6: Rhythmic accompaniment marked *cresc. poco a poco* and *allarg.*
- Staff 7: Melody marked *33 a Tempo* and *ff*.
- Staff 8: Melody marked *accel. poco a poco*.
- Staff 9: Melody with *8* (octave) markings and *p* dynamic.
- Staff 10: Melody marked *ff* and *cresc.*
- Staff 11: Melody marked *ff* and *a Tempo*.

à bord du Lamotte-Picquet  
Lorient 14/3 - 14/6 4928