

# Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

BWV 28

Cornetto

Trombone I-III

Oboe I, II

Taille

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

BWV 28

## I. Aria

Oboe I

Oboe II

Taille

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x)  
Organo

staccato

5



20

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

gott-lob! nun geht — das Jahr zu En - de, das neu-e rük - - ket schon her -

*p*

25

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

an. Ge - den - - ke, ge - den - - ke, ge-den-ke.

30

mei - - ne See-le, dran, wie-viel dir dei - - nes Got-tes Hän - de im al-ten Jah - - re Guts ge -

35

tan, ge - den - - ke, mei - - ne See - - le, dran, wie-viel dir

40

dei - - nes Got-tes Hän - de im al-ten Jah - - re Guts ge - tan, wie-viel, wie-viel dir dei-nes Got-tes

45

Hän - de im al-ten Jah - - re Guts ge - tan!

50

Musical score for measures 50-54. The score is arranged in two systems. The first system contains three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The second system contains four staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, a third treble clef staff, and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

55

Musical score for measures 55-59. The score is arranged in two systems. The first system contains three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The second system contains four staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, a third treble clef staff, and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The word "Stimm ihm ein" is written below the third treble clef staff in the second system. The dynamic marking "p" (piano) is used in the second system.

60

fro - - hes Dank- lied an, stimm an, stimm ihm ein fro - - hes Dank- lied an, ein fro - -

p

65

- - - hes Dank- lied an, stimm ihm ein fro - - hes Dank- lied an, stimm an, stimm ihm ein

70

fro - - hes Dank- lied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - - - - hes Dank - lied, stimm ihm ein

75

fro - - hes Dank- lied an!

80

So wird er fer - ner dein ge - den - ken,

85

so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken und mehr zum neu - en Jah - re

90

schen - ken. so wird er fer-ner dein ge - den

95

ken\_ und mehr zum neu - - en Jah-re

100 tr

schen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - ken, und mehr zum neu - en Jah - re schen - ken, und mehr zum

105

neu - en Jah - re schen - ken, so wird er fer - ner dein ge - den - ken und mehr zum neu - en Jah - re schen - ken.



## 2. Choral\*

Alla breve

Soprano  
 Cornetto  
 Oboe I  
 Violino I  
 Alto  
 Trombone I  
 Oboe II  
 Violino II  
 Tenore  
 Trombone II  
 Taille  
 Viola  
 Basso  
 Trombone III  
 Continuo (2x)  
 Organo

Sop. Ctto.  
 Alto Trbne.  
 Ten. Trbne. Taille, Va.  
 Trbne.  
 Org.

Nun lob, mein Seel, den Herren, den  
 Nun lob, mein Seel, den Herren, den  
 Nun lob, mein Seel, den Herren, den

6

Nun lob, mein Seel, den Herren, den  
 Herren, nun lob, mein Seel, den Herren  
 Seel, den Herren, den Herren, nun lob, mein Seel, den Herren, den  
 Herren, nun lob, mein Seel, den Herren, nun lob, mein

12

ren, den Herren, was in mir ist, den Namen sein, was in mir  
 Herren, was in mir ist, den Namen sein, den Namen sein, was  
 Seel, den Herren, was in mir ist, den Namen sein, was in mir

Ob., Viol.

\* Zur Frage der Authentizität der Trillerzeichen in Violine II und Viola siehe Vorwort und Krit. Bericht, Kap. II.4.

18

was in mir ist, den Na - men sein - - men, den Na - - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, den

Taille, Va.

24

men sein! Sein Wohl - tat tut er meh - ren, tut er Na - men sein! Sein Wohl - tat tut er meh - ren, sein Wohl - tat Na - men sein! Sein Wohl - tat tut er meh - ren, sein Wohl - tat

30

Sein Wohl - tat tut er meh - ren, sein Wohl - tat tut er meh - ren, sein Wohl - tat tut er meh - ren, sein Wohl - tat tut er meh - ren, sein Wohl - tat



55

dir dein Sünd ver - ge - ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben, dein Sünd  
 Trbne., Taille, Va.  
 ge - ben, hat dir dein Sünd, dein Sünd ver - ge - ben, hat  
 ge - - - ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben, hat dir dein

61

Hat dir dein Sünd ver - ge - - - ben  
 ver - ge - - - ben, hat dir dein Sünd ver - ge - - - ben, dein Sünd  
 Va. tr  
 dir dein Sünd ver - ge - ben, dein Sünd ver - ge - - - ben, dein Sünd ver - ge -  
 Sünd ver - ge - ben, hat dir dein Sünd ver - ge - - - ben, dein Sünd ver -

67

ver - ge - ben und heilt dein Schwach - heit groß, und heilt dein Schwach - -  
 - - - ben und heilt dein Schwach - heit groß, dein Schwach - heit  
 Ob., Viol.  
 Alto, Trbne.  
 Trbne.  
 ge - - - ben und heilt dein Schwach - - - heit, dein Schwach - heit



92

ar - mes Le - - ben, - mes Le - - ben, dein ar - mes Le - ben, dein ar - - mes Le - ben, - mes Le - - ben, dein ar - - mes, dein ar - mes Le - - ben, nimmt dich in ar - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - - ben, nimmt

100

nimmt dich in sei - nen Schoß, in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - - - - - nen Schoß, dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in sei - nen

nimmt Viol. tr  
Va. tr

107

dich in sei - nen Schoß, Schoß, nimmt dich in sei - - - - - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen nimmt dich in sei - - - - - nen Schoß, nimmt dich in sei - - - - - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in sei - nen

113

Schoß, mit rei - chem Trost be - schüt - - tet, mit rei - chem Trost - be -

Schoß, mit rei - chem Trost be - schüt - - tet, mit rei - chem

Schoß, mit rei - chem Trost be -

Viol. tr

119

mit rei - chem Trost be - schüt - - tet

schüt - tet, mit rei - chem Trost - be - schüt - - tet, mit rei - chem Trost -

Trost - be - schüt - - tet, mit rei - chem Trost - be - schüt - tet, mit rei - - chem

schüt - - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - - - - -

Viol. tr

125

be - schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, ver - jüugt, dem Ad - ler

Trost be - schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, ver - jüugt, dem

- - - - - tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich

Viol. tr

Trbne.,  
Taille, Va.

Va. tr

5 5 5 6 5



153

tet  
 Viol. tr  
 Recht, be - hü - - - - tet, die lei - den in sei - - - - nem  
 Trbne., Taille, Va.  
 Recht, schafft Recht, be - hü - - - - tet, die lei - - - - - den in  
 Basso  
 Trbne. hü - tet, be - hü - - - - tet, die lei - den in sei - nem, in sei - -

160

die lei - den  
 Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich, die lei - - - -  
 Taille, Va. Trbne., Taille, Va.  
 sei - nem Reich, die lei - den in sei - - - - nem Reich, die lei -  
 - - - - nem Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich, die lei - den

167

in sei - - - - nem Reich  
 Trbne., Ob., Viol. Viol. tr  
 - den in sei - nem Reich, die lei - - - - den, die lei - - - - den in sei - nem Reich.  
 Va. tr Va. tr  
 - - - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - - den in sei - nem Reich.  
 Basso  
 in sei - - - - nem Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich

## 3. Recitativo ed Arioso

Basso *arioso*

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust \_\_\_ sein, es

Continuo (2x)  
Organo *arioso ma un poc' allegro*

4  
soll mir ei - ne Lust \_\_\_ sein, daß ich ih - nen Gu - tes tun \_\_\_ soll, es soll mir ei - ne

7  
Lust \_\_\_ sein, daß ich ih - nen Gu - tes, ih - nen Gu - tes tun soll; und ich will

11  
sie in die - sem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de

15  
pflan - - - - - zen treu - - - lich,

19  
von gan - zem \_\_\_ Her - zen und von gan - zer \_\_\_ See - len, von gan - zem \_\_\_ Her - zen und von gan - zer

23  
See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer See - - - len.

### 4. Recitativo

Violino I  
p

Violino II  
p

Viola  
p

Tenore  
Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fleußt, Gott ist ein Licht, wo lau-ter Gna-de schei-net, Gott

Continuo (2x; I bez.)  
Organo (bez.)  
Org.

4

ist ein Schatz, der lau-ter Se-gen heißt, Gott ist ein Herr, der's treu und herz-lich mei-net. Wer

7  
5

6 5 4

7

ihn im Glau-ben liebt, in Lie-be kind-lich ehrt, sein Wort von Her-zen hört und sich von

6 6

10

bö-sen We-gen kehrt, dem gibt er sich mit al-len Ga-ben: Wer Gott hat, der muß al-les ha-ben.

### 5. Aria Duetto

Alto

Tenore

Continuo (2x)  
Organo  
Org.

5

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

Gott

p

9

net, daß

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- net, daß

tr

13

Wohl-tun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-

Wohl-tun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-

16

net, daß

net, Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-net, daß

19

Wohl-tun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-net.

Wohl-tun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-net.

f

23

28

Wir lo-ben ihn herz-lich und

Wir lo-ben ihn herz-lich und

p

32

bit - ten dar - ne - ben, er woll auch ein glück - li - ches neu - es Jahr ge - ben, wir

35

- ben ihn herz - lich und bit - ten dar - ne - - - ben, er woll auch ein glück - li - ches  
lo - ben ihn herz - - - lich und bit - - - ten dar - ne - - - ben, er woll auch ein

39

neu - es Jahr ge - - - - - ben.  
glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - ben.

43

Wir  
Wir hof - - -

47

hof - - - - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und

- - - - fen's von sei - - - - ner be - harr - - - - li - chen Gü - te und

- - - - fen's von sei - - - - ner be - harr - - - - li - chen Gü - te und

51

prei-sen's im vor-aus mit dank-barm Ge - mü - - - - te, wir

prei-sen's im vor-aus mit dank-barm Ge - mü - - - - te, wir

prei-sen's im vor-aus mit dank-barm Ge - mü - - - - te, wir

55

hof-fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und prei-sen's im vor - aus mit dank-barm Ge - mü - - -

- - - - te und prei-sen's im vor - aus mit dank-barm Ge - mü - - -

- - - - te und prei-sen's im vor - aus mit dank-barm Ge - mü - - -

59

- - - - te.

- - - - te.

- - - - te.

63

- - - - te.

- - - - te.

- - - - te.

### 6. Choral

Soprano  
Cornetto  
Oboe I  
Violino I  
Sopr. Ctto.

Alto  
Trombone I  
Oboe II  
Violino II  
Alto Trbne.

Tenore  
Trombone II  
Taille  
Viola  
Ten. Trbne. Taille.  
Va.

Basso  
Trombone III  
Trbne.

Continuo (2x)  
Organo  
Org.

All die solch dein Güt wir prei - sen, Va - ter in's Him - mels Thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns tust be - wei - sen, durch Chri - stum, dei - nen Sohn, und bit - ten fer - ner

All die solch dein Güt wir prei - sen, Va - ter in's Him - mels Thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns tust be - wei - sen, durch Chri - stum, dei - nen Sohn, und bit - ten fer - ner

All die solch dein Güt wir prei - sen, Va - ter in's Him - mels Thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns tust be - wei - sen, durch Chri - stum, dei - nen Sohn, und bit - ten fer - ner

All die solch dein Güt wir prei - sen, Va - ter in's Him - mels Thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns tust be - wei - sen, durch Chri - stum, dei - nen Sohn, und bit - ten fer - ner

10

dich: Gib uns ein fried - sam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich!

dich: Gib uns ein fried - sam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich!

dich: Gib uns ein fried - sam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich!

Trbne.

dich: Gib uns ein fried - sam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich!